

医保数据发布升级,挤出过度检查“水分”

今日论衡之

世相评弹

□伍里川

首席

评论

□唐传艳

在西部某市一医院收治大叶性肺炎的病例中,高达95%的患者接受了超声波治疗,97%的患者使用了心电监测、血氧饱和度监测,次均费用不菲。然而,根据国家临床路径,这些检查对多数普通肺炎患者并非必需。如今,经过医保数据精准“画像”和反馈督导,该病种在上述医院的次均治疗费用显著下降,患者不必要的检查和花费大大减少。记者日前从国家医保局了解到,这一变化,源于国家医保局开展的医保数据发布工作。(2月9日《工人日报》)

过度检查问题存在已久,其危害很

大。不必要的检查直接推高个人医疗支出,加重经济负担,还可能带来额外健康风险。此外,这种行为挤占了本已紧张的公共医疗资源,也浪费了大量医保基金。然而,由于诊疗行为高度专业化、过程封闭,传统监管手段难以发挥作用,医患信息不对称又使患者难以维权,导致该现象长期难以根治。

医保大数据的应用,为破解这一监管困局提供了全新路径。覆盖全体参保人的全量诊疗数据,使医疗行为首次实现可量化、可追溯、可比较。国家医保局推出的“病种专题分析”工具,通过横向对比同病种下的检查项目频率、费用结构等核心指标,精准锁定偏离临床路径的异常行为。在大叶性肺炎案例中,超声、心电监护的滥用正是被数据迅速识破。

此外,医保部门将分析结果反馈至医疗机构,督促医院开展内部临床路径复盘与规范培训,形成一条完整的监管与整改链条。

随着这一监督机制日益成熟,监管的潜力将进一步释放。当前国家医保局已明确向“精细管理”转型,病种分析功能正从“问题发现”向“标准引导”升级,尤其是通过持续呈现不同机构的诊疗差异,结合医学理论解读数据内涵,为医疗机构提供可对标优化方向。这种模式将推动医院从被动整改转向主动优化,激发内生动力控制成本、提升质效,为更大范围挤出过度检查“水分”奠定基础。

当然,在肯定医保数据监管效能的同时,也需保持必要的审慎。数据本身是客观的,但解读与应用需高度专业,避

免简单粗暴的“唯数据论”。医疗行为具有复杂性,临床实践中存在合理差异。医保部门在数据发布与反馈中,必须紧密结合医学专业逻辑与临床实际,充分尊重医疗机构的专业判断权,通过建设性的专业对话来凝聚共识、推动改进,目标在于促进医疗服务更规范、更合理,而非抑制医疗必要的探索与创新。

通过医保数据挤出过度检查“水分”,患者减少“冤枉钱”与“无用检查”,减轻就医负担。避免医保基金浪费则意味着基金能更精准、更高效地用于真正需要的诊疗服务,其安全性与可持续性获得更强支撑。随着医保数据发布持续升级,过度检查终将无处遁形,一个更规范、更透明的医疗环境,将让医患双方都从中受益。

热点

快评

□金宇

近日,一家总部位于河南郑州的跑腿公司推出了“代拜年帮尽孝”服务,引发关注。

从该公司的小程序看,该项服务不仅可以代贴春联、代拜年,甚至还可以代磕头,进行实时视频直播。根据服务时间和内容的不同,收取的费用也不同,最高一档达到了1399元。从下单页面可以看到,目前已有90人下单。

到底该怎么看待“跑腿尽孝”?网友们在评论区里也争了起来,有人认为推出这样的服务纯粹是商业噱头,代拜年让亲情流于形式;但也有人表示,只要服务能做得到位,也没有什么不好的。

其实,在城市化进程不断深入的当下,生活节奏的加快、工作的繁忙、人口的流动等种种原因都有可能导致许多人无

法在春节陪伴父母。“跑腿尽孝”让这部分人能够通过一种另类的方式表达对父母的牵挂,倒也不失为一种缓解内心愧疚感的办法。

但是,春节回家过年的根本意义并不在于贴春联、拜年、磕头等形式。对父母的关爱和问候、家人团聚带来的温暖,都不可能用“跑腿”的方法来代替。“跑腿尽孝”从商业的角度上说无可厚非,但终究不能成为长久之计。无论如何,亲情不能用功利化的价格来换算,孝心也不能被简化为一种商业的交易。因此,无论时代如何变化,“见面”才是过年尽孝的正确打开方式。

不过,也不必因此就全盘否定“跑腿尽孝”的意义和作用。事实上,作为一种商业模式,它完全可以产生更大的社会效益。据媒体报道,一位来自河南省商

丘市的90后女子王艳华在了解到身边留守老人的生活不便后,从去年三四月份开始做“跑腿”工作——帮外出打拼的子女,给家里的父母买东西、送饭菜以及转达子女不曾对父母开口的话语。在这个过程中,她发现这一服务的需求比她想象中还迫切。近一年内,她服务了数百个家庭,“我看到,留守老人最普遍的需求就是陪伴”。

因此,人们不应该只是将“跑腿尽孝”简单地视作一个商业噱头,而更应该看到这项服务背后的社会需求,进一步优化、细化服务的项目和范围,让它更好地为那些弱势群体,比如留守老人,提供需要的帮助。

当然,作为一项服务性的工作,劳动者的相关权益同样需要得到切实保障。对于争议较大的代磕头服务,跑腿公司的

工作人员也表示,代磕头行礼只针对长辈、老年人,不可恶搞、故意为难跑腿小哥,“要求跑腿小哥提供的服务不能违法擦边、违反公序良俗”。不过,这项服务毕竟还在起步阶段,之后的服务过程中如果出现强制接单、恶搞跑腿小哥等情况,到底该怎么妥善解决,恐怕也需要相关公司好好考虑一下。

总之,“跑腿尽孝”是现代社会发展的产物,能为许多无法回家的游子提供情感寄托和实际的帮助,这是其积极的一面。但它也给我们留下了一些值得思考的问题,比如什么是孝道的本质,父母、亲人到底需要的是什么?说到底,我们应该尊重个体的选择,但也应该明白,跑腿服务终究只是一种补充,子女和亲人的陪伴是什么都替代不了的。

(作者是资深媒体评论员)

荐运

现场

2月9日,在利维尼奥滑雪公园,所有人都期待谷爱凌为中国代表团拿下米兰冬奥会的首枚金牌,但结果有点遗憾,继北京冬奥会夺银后,谷爱凌又一次在自由式滑雪坡面障碍技巧这个项目上拿到相同颜色的奖牌。

但这似乎不重要,来到混合采访区,谷爱凌依然神采飞扬。“特别好!”她自我表扬,“今天我做到了我这辈子最好的一套坡面障碍动作。我觉得比赛最圆满的精神,就是能不断挑战自我,甚至挑战这项运动的极限!”

冬奥会坡面障碍技巧再夺银

谷爱凌：我做出了这辈子最好的一套动作

羊城晚报记者 苏苒



中国选手谷爱凌在比赛前 新华社发

次比赛的难度并没有降低,可外界对我的期待却越来越高,高到好像‘我不赢’反而成了不正常的事。这多难啊,怎么可能永远赢呢?”她摇摇头。

说起伤病,尤其是那次让她‘害怕再也滑不了雪’的严重脑震荡,她的声音很平静。“当时甚至有人担心我醒不过来……从一年前的那个状态,到今天我能把最好的动作展现给世界看,这个过程,真的非常难。”

但伤病也馈赠了她不同的视角。“它让我重新理解了人生。很多经历过那种临界时刻的人,生活都会彻底改变。现在的我,更清楚什么才是真正重要的。”她稍稍停顿,“比如对压力的看法,和从前完全不一样了。如今每天早晨能醒来,还有明天、还有下个礼拜,还能想明年的事——这本身对我就有了一种全新的意义。”

当记者提到她应对压力那著名的“定闹钟哭5分钟”方法时,她笑了。她说,紧张其实是好事,关键在于你将它视为压垮自己的重量,还是转化为某种特别的能量。

“滑雪,或者说所有运动,归根结底是一个认识自我的过程。”她放缓了语速,“那种发自内心的自信是非常难得的。我的自信不是外界给的——不

是有人说‘你真棒’我就相信。我的自信来自我知道自己是谁,我知道在没人看见的时候我付出了多少。我认识自己,相信自己,也爱我自己。这种自信,”她轻声地说,“真的只能从运动中来。”

决赛完成第一跳时,谷爱凌和妈妈就已经落了泪,她解释了那个瞬间:“因为我们都知,我做到了。在这么重要的时刻,在最高光的舞台上,呈现了我个人最好的一套动作……我们付出了特别多的努力,我几乎是用一年的时间去追赶三年的状态,一直赶,赶到最后一刻。那个第一跳的动作,我上周在瑞士才学到的,在坡面障碍比赛里做两个双空翻,我是第一次成功。所以眼泪是因为……我抵达了一个曾经难以想象的高度。从那么低落的谷底,到如此高光时刻。所以快乐,开心,自豪!”

谈起同场竞技的队友刘梦婷等人,谷爱凌说,大家常常一起训练、彼此支持。“能看到中国队在这项运动上进步得这么快,我真感到高兴。”

采访临近结束,有人又提起了决赛中那次不算严重的摔倒。“没事,”她轻松地摆摆手,笑容明朗,“这对我来说,都不算摔。”

导演陆贝珂谈《太平年》创作:

尊重中国人的历史、语言与人性

羊城晚报记者 龚卫锋

自1月底登陆央视一套黄金档以及各大视频平台后,华策集团出品的长篇历史剧《太平年》引发全网关注,收视数据一路看涨。近日,《太平年》导演陆贝珂接受了羊城晚报记者独家专访。

持续72年的五代十国是中国历史上的一段大分裂时期:始于梁王朱温接受唐哀帝“禅让”建立后梁,至宋太宗赵匡义“太平兴国”四年北汉灭亡,十国宣告结束。五代时期,中原王朝不断更迭,政治形势极不稳定,社会生产基本陷于停滞。

剧名《太平年》初看平实,却承载着主创团队最核心的历史思考。陆贝珂介绍:“根据编剧董哲描述,北宋完成‘纳土归宋’的年号叫‘太平兴国’,《太平年》剧名主要由此而来。”与此同时,主创赋予“太平”二字对抗性张力——它是无数人在乱世中坚守、抉择乃至牺牲换来的结果。他强调:“所谓‘乱世见人心’,太平很珍贵!”

将一段人物庞杂、线索交织的冷门历史搬上荧屏,最大的难点在于取舍历史素材。陆贝珂以《太平年》对南唐线索的处理为例,揭示了创作时的艰难取舍,“我曾看过好几版剧本都有韩熙载等南唐群臣的朝堂戏份”,但为了紧扣纳土归宋主线,避免故事展开另一个庞大国度的兴衰史,一些段落最终被舍弃。

取舍的标准,遵循“大事不虚,小事不拘”的历史剧创作原则。陆贝珂表示理解与接受,“我们也是第一次做讲述五代十国的剧,很多创作取舍也是一种探索 and 实验”。对于青年演员白宇,陆贝珂特别赞赏其跨年龄的塑造能力。《太平年》采用了8K技术拍摄,在国内电视剧中堪称顶尖配置。对于一部古装历史剧而言,超高清技术如同一把双刃剑,在提升视觉质感的同时,也让制作必须精益求精。陆贝珂透露:“8K会把头套纱边、铠甲、衣服、胡子的瑕疵,拍得特别清楚。”这倒逼服化道各环节必须提升至电影级精度。这种技术追求也深度影响了表演环节。即便是朝堂戏中后景拍到的群演,也需要严格进行表情管理,否则可能面临繁重的后期修复工作。

《太平年》播出后,有争议之声。面对部分观众反馈的信息密度大、出场人物多、观看有门槛等评价,陆贝珂表示理解与接受,“我们也是第一次做讲述五代十国的剧,很多创作取舍也是一种探索 and 实验”。

在短视频、短剧大行其道的当下,投入巨大心血制作《太平年》这类硬核历史剧,意义何在?陆贝珂认为,短剧是值得尊重的创作形式,但文化供给应当丰富多元,如同饮食不能只有快餐,也应该有值得细品的大菜,“我们尽力在创作中去尊重并精细呈现中国的历史和中国人的人性。不了解这段历史,我觉得会有遗憾”。