



硬核科技与柔软人文交融 宏大叙事与个体关怀兼顾 总台春晚向世界展示中华魅力

羊城晚报讯 记者龚卫锋报道：17日凌晨，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》圆满落幕。这场以“驰骋驰骋 势不可挡”为主题的马年文化盛宴，既是一场辞旧迎新的文艺晚会，又是一次中华优秀传统文化的时尚表达与中国式现代化的生动展示。在思想、艺术、技术的深度融合中，2026年总台春晚以创新姿态，勾勒出蓬勃向上的时代精神图谱。

本届春晚的最大亮点，是科技对舞台语境的深度重塑，让“奔腾”意向不仅存在于生肖寓意中，更可可视化地驰骋于

舞台之上。由5584块单块翻转模块构成的8匹“奔腾马”数控机械装置，通过光影变幻营造出“万马奔腾”的磅礴气势。值得一提的是，机器人真正登上室内成为“演员”：宇树科技的机器人与河南塔沟武校学员在《武BOT》中上演“人机共武”，松延动力的机器人化身“搭档”与蔡明在《妈妈的最爱》中同台飙戏。这种硬核科技与柔软人文的交融，不仅满足了观众对未来的想象力，更隐喻着在时代浪潮中，人类智慧与人工智能携手共进的和谐图景。

形式创新在语言类节目上呈现出

“破圈”勇气。整台晚会仅有3个小品，且多年来首次未有独立相声节目，取而代之的是更贴近Z世代审美的喜剧短剧、对口白话等喜剧形式。沈腾、马丽组合从演小品跨界到出演贺岁微电影《我最难忘的今宵》，蔡明时隔30年再续“机器人”前缘。

歌舞节目在宏大叙事与个体关怀之间找到了平衡点，既仰望星空歌颂时代，又脚踏实地关照普通人。王菲带来的《你经历过的一刻》以空灵嗓音道出人间缘分，李健的《人间共舞》诉说岁月沉淀的感恩，任素汐与毛不易的《别来无恙》

则以治愈系唱腔抚慰游子心灵。

整台晚会还承担了向世界展示中华文化魅力的使命。从哈尔滨的“冰雪世界”到义乌的“国际商贸”，从合肥的“科创中心”到宜宾的“长江首城”，4地分会场像一幅流动画卷，展示了中国式现代化的万千气象。成龙与国际歌手莱昂纳尔·里奇等同唱一首歌，舞蹈《踏地为节》汇聚中西多元舞种，展现了文明互鉴的气度。在总台85种语言传播矩阵的助力下，这顿“文化年夜饭”通过近4000家媒体机构，将欢乐祥和的中华文化传递到全球的每个角落。

数据

总台春晚全媒体直播 累计触达用户6.77亿人

据初步统计，截至16日24时，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》全媒体直播累计触达用户6.77亿人，在新媒体端直播频次135亿次。

海外影响力进一步扩大。春晚在海外落地媒体近4000家，同比增长37.95%。央视网海外社交平台直播视频播放量达8729万次，同比提升近20%。（王莉）

除夕夜，风从岭南来 3个广东人站上中国最大舞台

除夕夜，2026年总台春晚的聚光灯次第亮起。镜头扫过台下就座的全国道德模范、时代楷模等席位，一张张稚气未脱却目光笃定的面孔映入眼帘——全国“新时代好少年”称号获得者、15岁的广州科创少年胡东平起身，向全球观众拜年；世界技能大赛冠军、广州市轻工技师学院青年教师黄波林紧握亲手制作的榫卯结构木作品，与来自全国各地的世界技能大赛获奖选手共同演绎微音乐剧《每道光》；广东歌手刘莉旻所在的“中国唱将团”与大湾区艺人曾比特等一起，演绎多唱法创编歌曲《恭喜恭喜》。

他们接受了羊城晚报记者独家专访，分享各自在春晚的“高光时刻”。

冠军。他手里紧握的那件榫卯结构木作品，正是他在法国里昂第47届世界技能大赛上夺金的“见证”。

很少有人知道，这次亮相险些夭折。“春晚一审时，我们的节目没有通过。”黄波林感叹，对于习惯了在赛场上用毫厘定输赢的技能人而言，“淘汰”是个陌生词汇。导演组顶住压力重新编排，终于在二审时通过。黄波林回忆：“那天晚上公布消息时，导演和不少技能人流下了热泪。”

精细木工讲究“毫厘不差”。黄波林说：“训练需要极度的专注与冷静，这种状态早已刻进肌肉记忆。”而在春晚舞台上，他把舞台当成了另一个赛场：“赛场上，我用专注对抗压力，确保每一刀精准无误；舞台上，我依然保持这份专注，将每个榫卯的拼接做到极致。”

粤语歌者刘莉旻： 把城市记忆唱给更多人听

“能在总台春晚唱粤语歌，是我的心愿。”对广东歌手刘莉旻而言，除夕夜是一次关于坚持与梦想的印证。

因粤语版《嘉禾望岗》被越来越多的人认识的刘莉旻，此次与“中国唱将团”及大湾区艺人共同演绎包含粤语与普通话的多唱法创编歌曲《恭喜恭喜》。从去年12月下旬进组，她每天排练长达8个小时。“我们在演播厅候场时，能看到不同艺人在台上彩排，向他们学习。”

近年来，她与邓智彰合作推出的《嘉禾望岗》《体育西路》《永庆坊前》组成“广州三部曲”，拼接出一幅立体的广州情感地图。2023年，嘉禾望岗地铁站内首次播放粤语版《嘉禾望岗》。今年，随着国语版《嘉禾望岗》走红，粤语版再次被推到更多人面前。刘莉旻说：“我像个故事大王，收集了很多市民街坊内心深处的回忆。这种连接让我更加相信音乐的能量——它可以更有分量，承载更多事情。”

羊城晚报记者 龚卫锋 王莉

科创少年胡东平： “10后”的科技报国梦

“我在2025年的最后一天接到通知，当时正在吃饭。”回忆起受邀参加春晚的那一刻，华南师范大学附属中学初三学生胡东平仍难掩兴奋，“从没想过自己能去春晚现场。”

这份“意外”的背后，是一份沉甸甸的履历：多项个人发明获46项国家奖项、105项市以上奖项。更难能可贵的是，这位“10后”科创家的发明，始终带着温度：为帮助失能的姥姥、姥爷洗澡，他历时一年研发出“洗浴床机器人”；针对脆皮工作者研发的“脆得易”机器人，已在多家康复中心和三甲医院手术室投入使用。

从5岁开始学习机器人设计和编程，到如今成为全国青少年科创领域的“顶流”，胡东平的成长轨迹映射着广东的教育生态。

世赛冠军黄波林： 从技能赛场到国家舞台

与胡东平不同，黄波林是以另一种身份登上春晚的——世界技能大赛



广芭再登总台春晚

广芭演员在2026年总台春晚义乌分会场上表演 广州芭蕾舞剧院供图

羊城晚报讯 记者黄由辉、通讯员陈俐君报道：广州芭蕾舞剧院（以下简称“广芭”）再度登上央视春晚。16日晚，在中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》义乌分会场上，广芭受邀与浙江音乐学院组合，参与《世界义乌中国年》的节目演出。舞台上，广芭演员将古典芭蕾的优雅带入万家屏幕。

继2025年蛇年跻身总台春晚主会场核心编排后，广芭再度受邀，并在

总台春晚义乌分会场以芭蕾舞翩然亮相。本次义乌分会场演出中，广芭演员将古典芭蕾的优雅语汇与新春佳节的家国温情深度融合，绘就一幅中西交融、清雅璀璨的艺术画卷。

广芭相关负责人表示，为了此次在台前绽放，演员们在严寒凛冽的寒风中反复热身，指尖冻红仍一丝不苟。他们在练功服外裹着羽绒服，音乐一响便毫不犹豫地脱下羽绒服，立刻投入表演。

准参数助力绿色制造。

这些年轻粤匠，于平凡中深耕，以坚守破迷茫。他们的成长，离不开广东技工院校培育、产教评生态支撑，更离不开制造业对人才的迫切需求与滋养。

“东南西北中，发展到广东”。随着改革开放进入深水区，如今这句话更具深意：广东既是产业沃土，更是人才乐园，让每一位奋斗者有奔头、有前途、有荣光。

7名粤匠登春晚，是广东人才高地建设的集中展示，更是“百万英才汇南粤”的生动实践。从张志坤到阮康，他们的成长轨迹印证：在广东，有技能、肯坚守，便能从平凡走向卓越。

羊城晚报记者 周聪

这7名年轻粤匠，凭什么能上春晚？

16日晚，在总台春晚舞台上，微音乐剧《每道光》节目被央视新闻称为“点亮新春”的突破性尝试。在节目中，张志坤、温彩云、周芹妃、姚妮君、黄波林、阮康、李港龙等7位

来自广东的年轻技能工匠赫然在列。没有流量加持，不靠颜值出圈，这群从技工院校走出的技能强者，凭什么能站上亿万国人瞩目的春晚舞台？答案，藏在他们的技艺里。

这7名广东世赛选手用行动，揭开了“凭技能登顶、靠坚守出彩”的成长密码。从世赛国际赛场到春晚国家舞台，背后不仅蕴含了时代对工匠精神的礼赞，更藏着广东深耕人才培育、推动制造业升级、高质量发展的初心。

世界技能大赛被誉为技能界的奥林匹克。这不仅是技能试金石，更是广东制造的练兵场——自我国首次派选手参加世赛以来，广东省在世赛中获得

35金、16银、14铜和26个优胜奖，金牌和奖牌数均居全国第一。

每一块世赛奖牌，都与广东制造高质量发展同频共振。广东省机械高级技工学校的张志坤，凭借精湛技艺斩获世赛数控铣项目金牌；广州市白云工商技师学院的温彩云、周芹妃双双夺冠；周芹妃在时装技术项目中，以定制套装惊艳法国观众；广东省轻工技师学院的姚妮君，凭商品展示技术夺冠，以匠心赋予商品温度，彰显广东消费品制造的创意与品质；广州市轻工技师学院的黄波林，以精细木工技艺融合传统与现代，惊艳世界；广州市工贸技师学院的阮康，在制冷与空调项目中夺金，以精

携手黄文意演绎《牡丹亭》片段 曾小敏第3次亮相央视春晚

羊城晚报讯 记者黄由辉、龚卫锋、通讯员祝祝彩、杨佳报道：除夕夜，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》温情上演。由国家级非遗代表性传承人、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏携手青年演员黄文意带来的粤剧《牡丹亭·游园惊梦》，成为当晚戏曲类节目的一大亮点。

今年总台春晚的戏曲板块，特别设计了“老中青”三代演员同台，把京剧、评剧、豫剧等多个剧种串在一起，呈现戏曲薪火相传的美好景象。曾小敏与黄文意“师徒搭档”带来粤剧经典唱段《牡丹亭·游园惊梦》，两人用细腻的身段台步和生动的神情，将杜丽娘的情思演绎得淋漓尽致。

曾小敏表示：“虽然我们这次的表演只有一分多钟，但每一个细节都经历了反复打磨。”

回顾多年央视春晚历程，粤剧早已凭借扎实的实力和创新的表达，积累了超高人气，成为央视春晚舞台上的“常客”。1984年，广东粤剧首次登上央视舞台，由粤剧艺术家丁凡、林锦屏演唱《故乡行》及《南海渔



曾小敏（左）、黄文意表演粤剧《牡丹亭·游园惊梦》 总台供图

歌》。1985年，广东粤剧再次登上央视春晚舞台，由粤剧艺术家红线女演唱的《花市》《花城之春》将广州风貌展现给全国观众。

记者了解到，今年是曾小敏第3次登上央视春晚舞台。2019年，曾小敏搭档彭庆华、文汝清带来《粤韵新篇》；2021年，曾小敏与朱红星演绎粤剧《白蛇传·情》选段。

羊城快评

李丽

科技作翼传统为根 策马扬鞭共赴新程

金鼓齐鸣迎新春，万家灯火共此时。中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》，以一场融合传统底蕴与时代气息的文化盛宴，为全国观众献上了一份饱含温情与力量的新春贺礼。晚会以“马”为魂，以“新”为骨，将中华优秀传统文化的深厚底蕴与现代科技创新驱动的蓬勃生机融为一体，在辞旧迎新的时刻，向全体中华儿女发出了奋进的时代号角。

“求木之长者，必固其根本。”每年总台春晚最动人的底色，莫过于对传统文化的创造性转化与创新性发展。今年晚会的开场表演《马上有奇迹》便以“马”这一中华民族常见的奋斗图腾破题，之后豪迈的《驭风歌》的吟唱和青春的《快乐小马》均以马为喻，呼唤着速度与力量，也寓意着拼搏与希望。

除了“马”，贯穿全场的各式传统文化符号同样精彩纷呈：歌曲《立春》应时而歌，唤醒二十四节气的时间智慧；歌咏创意秀《贺花神》将古典花卉与中华诗词完美嫁接，展现了东方美学的独特韵味；戏曲《春晖满梨园》汇聚老中青名家，让国粹在传承中焕发新生；舞蹈《丝路古韵》《踏地为节》跨越时间和地域，展现在构建人类命运共同体理念下，民心相通、文化互启的壮阔图景。这些节目不仅仅是艺术的展示，更是文化自信的生动注脚。

如果说传统文化是春晚的“根”，那么科技创新则是今年春晚最耀眼的“翼”。2026年是“十五五”开局之年，晚会浓墨重彩地展示了新质生产力蓬勃发展的震撼景象。武术节目机器人与武术少年们同台献艺，招招惊艳，不仅是对传统武术的致敬，更是对“人工智能+”的生动演绎。歌曲《智造未来》中，易烊千玺等人用动听的旋律唱出“未来已来到”的新时代场景。小品《奶奶的最爱》中人与机器人的温情互动，则细腻地描绘了科技赋能生活、温暖人心的美好图景。

文艺是时代的号角。今年春晚的时代高度，体现在它将国家宏观战略与百姓微观情感紧密相连，将“国之大事”融入“民之关切”。歌曲《来晒秋》中，凤凰传奇与全国各地“三农”工作者代表共同高歌，乡村振兴的壮美画卷在歌声中铺展。歌曲《吉量》里，“贵州村T”走上央视舞台，展现了共同富裕道路上一个都不能少的坚定决心。军歌《战位有我》铿锵有力，彰显了人民军队捍卫和平、保家卫国的钢铁意志。歌曲《宝岛恋歌》情深意切，表达了两岸同胞血浓于水、共盼团圆的真切心声。

责编/林圳 美编/郭子君 校对/黄文波