



中共中央政治局召开会议 讨论“十五五”规划纲要草案和政府工作报告 中共中央总书记习近平主持会议

新华社电 中共中央政治局2月27日召开会议，讨论国务院拟提请第十四届全国人民代表大会第四次会议审查的中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要草案和审议的《政府工作报告》稿。中共中央总书记习近平主持会议。

会议指出，“十四五”时期我国发展历程极不寻常、极不平凡。面对错综复杂的国际形势和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、砥砺前行，经受住世纪疫情严重冲击，有效应对一系列重大风险挑

战，推动党和国家事业取得新的重大成就。经过5年持续奋斗，“十四五”规划主要目标任务胜利完成，我国经济实力、科技实力、综合国力跃上新台阶，中国式现代化迈出新的坚实步伐，第二个百年奋斗目标新征程实现良好开局。

会议认为，“十五五”时期是全面建设社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期。在党中央领导下科学编制实施“十五五”规划纲要，努力巩固拓展优势、破除瓶颈制约、补强短板弱项，对于推动我国经济社会高质量发展，为基本实现社会主义现代化奠定更加坚实的基础，具有重大意义。

会议强调，推动“十五五”时期经济社会发展，必须全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，认真落实四中全会部署，围绕全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，统筹推进“五个一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，统筹国内国际两个大局，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，坚持稳中求进工作总基调，坚持以经济建设为中心，以推动高质量发展为主题，以改革创新为根本动力，以满足人

民日益增长的美好生活需要为根本目的，以全面从严治党为根本保障，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，推动人的全面发展、全体人民共同富裕迈出坚实步伐，确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展。

会议要求，在“十五五”规划纲要草案提交十四届全国人大四次会议审查和全国政协十四届四次会议讨论过程中，要发扬民主、集思广益、广泛凝聚共识。

会议指出，做好今年政府工作，要在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十

大和二十届历次全会精神，认真落实党的二十届四中全会和中央经济工作会议部署，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，坚持稳中求进工作总基调，统筹国内国际两个大局，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，增强政策前瞻性针对性协同性，持续扩大内需、优化供给，做优增量、盘活存量，因地制宜发展新质生产力，纵深推进全国统一大市场建设，持续防范化解重点领域风险，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，保持社会和谐稳

定，实现“十五五”良好开局。

会议强调，要继续实施更加积极的财政政策和适度宽松的货币政策，强化改革举措与宏观政策协同。要着力建设强大国内市场，加紧培育壮大新动能，加快高水平科技自立自强。持续深化重点领域改革，进一步扩大高水平对外开放，扎实推进乡村全面振兴，推动新型城镇化和区域协调发展。更大力度保障和改善民生，加快推动全面绿色转型，加强重点领域风险防范化解和安全能力建设。要加强政府自身建设，牢固树立和践行正确政绩观。

会议还研究了其他事项。



广东粤剧院在湛江吴川进行的春班演出，吸引众多群众观看

马年春班下乡热演，戏迷群众狂追不舍 担凳仔，霸头位，粤西睇大戏

文/图 羊城晚报记者 黄宙辉 实习生 赵蕊 通讯员 林楷虹 杨佳 洪子曦

奋进百千万 岭南早春行

新年睇大戏，无戏不成年。广东的马年春班正在热烈上演，尤其是在粤西乡村，大小剧团火力全开，一出出好戏接连上演。近日，羊城晚报记者跟随广东粤剧院一团、二团，走进湛江吴川，深入体验春班演出的精彩。

请戏：满足群众文化生活需求

吴川被称为广东的“戏窝子”，粤剧在当地尤其受到老百姓的喜爱，新春期间，各个乡村都要请剧团前来做戏。

2月25日傍晚，吴川市塘缀镇塘下村金光闪闪的牌坊下，拉着一条横幅——热烈欢迎广东粤剧院一团再次到我村演出。记者在现场看到，轿车、摩托车、电单车上载着男女老少，赶赴村文化广场。

20时许，粤剧《鹊桥会》开演，台下观众沉醉于台上演绎的牛郎与织女的故事，不时跟着演员哼唱。

塘下村村民小组组长杨冠豪在现场指挥维持秩序，他说，当地群众很喜欢睇粤剧，演出时大家看得很开心。前一晚，广东粤剧院一团已经演出了粤剧《睿王与庄妃》，“现场人山人海”。

2月26日是吴川市塘缀镇田头屋东村的年例正日。当晚，该村文化楼粤剧舞台热闹非凡。广东粤剧院二团在此一连三晚分别演出粤剧《红丝错》《狮吼记》《情僧偷到潇湘馆》。

“春班丰富了群众的文化生活，增添了春节的喜庆气氛。”塘缀镇田头屋东村村民小组组长林振伟介绍，该村有3000多人，比较重视文化生活，一直都有请春班来演出的传统。特别是从2006年开始，该村连续多年请省粤剧院前来演出。

做戏：粤剧演员爱上春班演出

粤西地区戏曲氛围浓厚，粤剧院

团更是喜欢前来演戏。据介绍，今年广东粤剧院的春班演出安排了80多场，其中大部分演出在粤西。

广东粤剧院一级演员文汝清、梁晓莹领衔主演粤剧《鹊桥会》。我们从2000年开始参加春班演出，今年是第26个年头。文汝清是吴川人，出生于粤剧世家，他表示，每年春班演出大多在粤西地区进行，当地群众很喜爱看粤剧。

对比20多年前的春班和今时今日的春班，文汝清说：“我觉得最大的变化是观众群体的变化。现在台下大多数是年轻人，他们拿着手机拍下精彩片段，回去再继续欣赏。”

“与城市剧场不一样的是，乡村演出特别接地气，我们演员和观众的距离非常近。我特别喜欢和享受这种演出氛围。”领衔主演《情僧偷到潇湘馆》的广东粤剧院二级演员康健如是说。

广东粤剧院优秀青年演员黄文意也有同感。“我们下乡演出的氛围，比在剧院里更热烈一些。我们回馈给观众的，就是做戏更加投入。”黄文意表示，“每年的春班要演很多剧目，演员要根据不同剧本分演角色。这是我们演员锻炼的好机会。”

追戏：喜欢春班演出的接地气

在粤西乡村进行的春班演出，不仅吸引了当地观众，还吸引了来自周边县市，乃至珠三角的戏迷前来追戏。

记者在现场留意到，“担凳仔，霸头位”的乡村看戏传统可以说是非常具象，演出开始前的数小时，便有不少观众前来占位，有观众甚至用保温杯、树枝等物品来占位。

来自茂名化州的李先生痴迷粤剧，和几个戏迷朋友专门驱车赶到湛江吴川看戏。李先生表示，他非常喜爱广东粤剧院的大老倌，对丁凡、蒋文端、林家宝、麦玉清、曾小敏、文汝清等名家演出的剧目如数家珍。

湛江坡头的戏迷黄先生也是驱车几十公里前来追戏。他说，自己喜欢看春班演出，主要是可以看到很多平常难以看到的传统经典剧目。此外，他十分喜欢春班演出的氛围，觉得很接地气。

据了解，广东粤剧院春班演出持续到今年3月，接下来将在茂名化州、电白等地演出。

今日看点

为系统性变革“把脉开方” 广东成立媒体观察站

详见A3

多国撤人、航母抵以 美伊战争风险急剧升高

详见A4

外交部提醒中国公民 暂勿前往伊朗

新华社电 近日，伊朗面临外部安全风险显著上升，多国发布建议本国公民撤离提醒。鉴于伊朗当前安全形势，外交部和中国驻伊朗使领馆提醒中国

公民暂勿前往伊朗，在当地中国公民加强安全防范，尽快撤离。中国驻伊朗及其周边国家使领馆将为中国公民通过商业航班或陆路转移提供必要协助。

街谈巷议

李丽

岳父退还18.8万元彩礼 让婚姻回归“信任本位”

近日，湖南益阳一场婚礼刷屏网络。没有狗血剧情，只有温情一幕：岳父在婚礼现场将18.8万元彩礼退还，仅抽出100元图个吉利，转头又给了女儿12万元陪嫁。一句“年轻人，不要被金钱蒙蔽了自己的婚姻”，让无数网友动容。

在传统风俗与现实压力交织的当下，年轻人的婚恋选择愈趋复杂。这位岳父的举动之所以引发如此巨大的共鸣，不仅仅因为他是拒绝彩礼的“清流”，更因为他用行动完成了一次关于婚姻本质的示范：结婚是两家人的信任与合力，而非博弈和算计。

我们常常见到这样的新闻：彩礼谈不拢，情侣变仇人；或者给了彩礼，男方家庭甚至小家庭却背上重债。在“岳父退还彩礼”事件中，最动人的并非退钱本身，而是情义的双向奔赴：新郎明知女方不要彩礼，仍坚持凑齐18.8万元以示诚意；岳父收下这份诚意后，又当场退还再加嫁妆以示信任。新郎的“坚持”是担当，岳父的“不要”是格局。这一收一退之间，完成的不是金钱的流转，而是信任的托付。

更深一层看，这位父亲的清醒尤为珍贵。首先，他深知女儿是独立的个体，绝非可以明码标价的商品，婚姻能否幸福更不该由金钱的厚度来定义。其次，他拒绝随波逐流，一句“管不了别人的想法，只做自己认为对的事”透露了其在外界纷扰中对自身原则的坚守。更重要的是，他懂得爱的真谛是信任。因此，他主动去横亘在女儿婚姻面前的经济路障，助她在面对人生新征程时轻装上阵。

有人说，这是“理想主义”的胜利。的确，在现实压力下，或许并非每场婚礼都能做到“零彩礼”。但这并不妨碍我们将此视为一种风向标，并期待彩礼回归“礼”的本意——情的分量重一些，钱的分量轻一些。

从网络上叫好声来看，这场婚礼不但让婚姻回归了常识，也让更多年轻人对结婚少了一点“怕”，多了一点憧憬。幸福的婚姻从来不是算出来的，而是信出来的。愿这样的信任不再是新闻里的稀缺品，而是更多家庭心照不宣的默契。

责编/徐雪亮 美编/刘翔 校对/朱艾婷