

广货 文旅行

文/图 羊城晚报记者 黎存根 张闻
实习生 卢惠琳

十亿级产业宝藏！ 蝴蝶兰基地又成文旅“旺地”

一周 文旅

“许钦松少儿创艺奖” 颁奖暨2026年度计划启动

“国风少年”——2025年度许钦松少儿创艺奖颁奖典礼暨2026年度计划启动仪式近日在许钦松艺术空间举行。

2025年度的“许钦松少儿创艺奖”大赛以“国风少年”为主题，鼓励小艺术家们执文化之笔，让传统与现代在笔墨间碰撞出创意火花。大赛共收到来自全国23个地市学校、艺术机构及书画摄影爱好者的参赛作品10735件，最终评选出少儿创艺奖10名、一等奖359名、二等奖586名、三等奖762名、优秀奖1714名。基金会发起人许钦松寄语获奖少年：“艺术之路唯有坚持，方能不断攀登、成就精彩人生。”

颁奖典礼上，2026年度许钦松少儿创艺奖宣布正式启动，以“你眼里的光”为主题，将于3月18日开启作品征集。同期举办的“国风少年——2025年度许钦松少儿创艺奖优秀成果展”也在许钦松艺术空间展出，展至3月22日。

《粤博文物勇闯十五运会》 入选第十五届中国国际新媒体短片节优秀作品



《粤博文物勇闯十五运会》海报

第十五届中国国际新媒体短片节在深圳开幕。活动现场正式公布了第三届“大湾区之光”短视频征集展播活动的25部优秀作品。本届活动共征集全国短视频作品1560部，经过多轮专业评审，最终遴选出这25部推荐作品。

其中由广东省博物馆原创的《粤博文物勇闯十五运会》，作为唯一一部文博单位作品入选，位列短视频在十五运会期间一经推出便广受关注与好评，全网播放量逾百万。

《中国篆刻图史》学术 研讨活动在穗举行

3月18日，“方寸万象，印史观澜——《中国篆刻图史》学术研讨活动”在广东文学艺术界中心举办。活动由广东省文学艺术界联合会、广东省书法家协会主办，篆刻、书法、文史领域的专家学者围绕《中国篆刻图史》的学术价值与文化传播意义展开深入探讨。《中国篆刻图史》全书以战国古玺为源，以秦汉印为基，以隋唐宋元朱文印为承，以明清及民国篆刻流派为变，以岭南篆刻为地域特色，精选了800余张印蜕、书法图片，合史论与图谱为一体，使读者既能明了印史之纵线，又能洞见技法、审美之横线，形成对中国篆刻艺术的立体认知。

原创音乐剧《浮生如梦》 在广州话剧艺术中心首演

3月14日，广州朔合文化传媒出品、广州话剧艺术中心制作的原创音乐剧《浮生如梦》在广州话剧艺术中心十三号剧院首演，并将持续上演至5月。

本剧是“英雄花开英雄城”系列演出之一。作品以硝烟弥漫的民国时期为舞台，讲述名伶苏玉如何以双面身份周旋于危机重重的谍战之中，融合悬疑与凄美爱情，为观众呈现了一出关于信仰、抉择与情感的“戏中戏”。演出大胆引入AI技术与当代艺术思维，创作丰富多元的多媒体视觉，旨在为小剧场空间营造一种独特而适宜的观演氛围。

(江海 整理)

岭南大地，风物繁盛；广货匠心，四海飘香。

紧扣“广货行天下，文旅邀你来”主题，羊城晚报记者深入广东各地田间地头、产业基地、特色园区，探访藏在烟火里的特色农业产业链，挖掘一张张特色“广货”名片背后的智造密码与文化底蕴。今起推出“广货文旅行”的系列报道，展现乡村振兴新风貌、农文旅融合新场景，让更多岭南宝藏好物走出深闺、走向大众，以好物引客流，以文旅促消费，让乡村文旅再次热起来。

第一期，记者到佛山市南海区里水镇的广东万顷园艺世界，探访被誉为“中国蝴蝶兰之都”的宝藏产业基地，看昔日涝洼荒地如何蜕变成全国最大蝴蝶兰产区，岭南的蝴蝶兰如何走出大湾区、行销海内外。

来逛花园，这里的蝴蝶兰花开四季

阳春三月，即便褪去春节元宵花的热闹喧嚣，这里依旧暖意融融、繁花满棚，没有北方的春寒料峭，只有满目温柔与烂漫。难怪来过广东佛山市南海区里水镇万顷园艺世界的人，都要感慨：走进这里的智能化温室大棚，简直就是闯入了一片四季不凋的蝴蝶兰秘境。当记者走进当地万顷园艺世界入口，一间蝴蝶兰生产企业“玖玖兰业”的展示厅里，满眼都是纯白、腮粉、鹅黄、浅紫、雾蓝蓝的蝴蝶兰，马卡龙色系的新品兰株色泽柔和匀净，层层花瓣透着温润光泽，常规盆栽与天鹅、骏马造型的创意园艺也相映成趣，高低错落、疏密有致，一步一景，皆是诗意。

是什么让这些花四季不凋？在另一家企业的温室大棚内记者找到了答案。这里有24小时智能调控，保持着恒

温、湿润，棚里没有一点刺鼻异味，只闻到兰叶与兰花的清新气息。销售人员陈小姐说，这里春有新苗抽芽，夏有绿意葱茏，秋有繁花竞放，冬有年宵盛景，真正实现了四季有花可赏、有景可拍的盛景。

园艺世界中的农文旅融合项目“花里兰卡”现场负责人周宸宇告诉记者，无论是爱花寻香的市民、热衷园艺的爱好者，还是偏爱田园风光的游客，想要赴一场治愈又雅致的赏花之约，沉浸式感受岭南特色农业的别样魅力，那这片藏在大湾区的兰花秘境，就肯定值得您专程来一趟。

这一大片园区还先后获评省级现代农业园区、广东省AAAA农业公园、广东省休闲农业与乡村旅游示范点、广东省科普教育基地，已入选“广东十大最美花园”。



蝴蝶兰企业展厅盛景

现场的销售人员陈小姐介绍，作为源头产地，里水蝴蝶兰具备天然价格优势，终端市场售价300元-400元的成品盆栽，基地直购仅需200多元，性价比突出。蝴蝶兰企业还精准适配市场需求，灵活调整产品形态，兼顾鲜切花、盆栽、定制园艺等多种品类，全方位满足不同消费场景，持续激活市场消费潜力。

而且“南方育苗，北方开花”的产业格局，也凸显了里水蝴蝶兰产业的核心优势。一家蝴蝶兰生产龙头企业负责人陈先生坦言，广东气候适宜

智造赋能，打造现代化“植物工厂”

种苗培育，占据全国60%-70%的种苗供应量，北方光照足、湿度低，适合成品花绽放，南海里水作为核心种苗供应基地，源源不断为全国市场输送优质花苗，就连北京、山东等地的蝴蝶兰种植基地，大多种苗都源自里水，牢牢掌控着产业源头话语权。

如今，里水蝴蝶兰凭借过硬品质与特色创新，打破地域限制，畅销全国并远销东南亚等海外市场，已成为“广货行天下”的亮眼名片。

里水镇农业部门有关负责人介绍，里水的蝴蝶兰在生产端已彻底告别“看天吃

饭”的传统模式，他们打造的是现代化“植物工厂”——基地全面引入物联网系统，实时精准调控光照、温湿度，搭配AI算法、智能大策水肥供给，将种苗培育做到如同芯片制造般精细，大幅提升成苗率与品质稳定性。同时，当地借鉴工业“芯片”思维攻坚种业创新，制定《蝴蝶兰种植技术规范》，实现产品标准化分级，配套完善冷链物流与电商大数据体系，完成从传统农业到“数据智造”的转型。比如“玖玖兰业”等龙头企业，依托核心技术打造的差异化爆款、自主研发的马卡龙吸色蝴蝶兰，就已成为行业拳头产品。

农文旅融合，解锁乡村消费新场景

在做强生产制造主业的同时，里水也在深耕农文旅融合，推动农业、制造业与服务业协同发展，让产业基地从单一生产空间，转变为集观光、科普、体验、消费于一体的文旅目的地，进一步放大“中国蝴蝶兰之都”的品牌效应，助力广货知名度提升。

记者走访了解到，以往的万顷园艺世界文旅配套薄弱，如今，园区作为贤鲁岛农文旅融合发展的载体，特意实践了“兰花+旅游/文化”模式。以“花里兰卡”为代表的农文旅融合项目已率先破局，开放非涉密生产区与主题展厅，打造专属农文旅体验空间。负责人周宸宇介绍，游客到访后，可参观蝴蝶兰生产基地温室，聆

听专业科普讲解，了解马卡龙吸色、园艺塑形等核心技术；现场还设有园艺培训课程，有专业园艺师手把手教学，展示铝线塑形、礼盒包装等工艺。此外，他们还还为高端客户量身定制高端园艺造型产品，锦鲤、天鹅、骏马等创意造型寓意吉祥，深受企业团购、家庭节庆消费青睐，成为文旅消费爆款。

同时，里水将本地“三花一鱼”（蝴蝶兰、三角梅、百合、锦鲤）特色资源联动，串联贤鲁岛生态园、慢时光小院、纳德利龙舟等文旅点位，打造起一站式农文旅精品线路，实现“以花为媒、以旅促商”。

企业主陈先生表示，当地政府持

续发力，通过举办花市、兰展等大型活动，带动了基地人气飙升。政府牵头举办相关活动后，基地人流量同比翻倍，周边影响力持续扩大，彻底改变以往“业内知名、大众陌生”的局面，这座宝藏基地真正走进了大众视野。

目前，基地日常除行业客户采购外，也经常有研学团队、家庭游客、摄影爱好者到访，农文旅融合成效显著。据了解，基地所处的贤鲁岛区域已发展为一体化的微度假目的地，2025年接待游客超50万人次。

从一朵花到一个产业，从一片荒地到一座“花都”，里水蝴蝶兰产业走出了一条属于自己的农文旅融合、制造业与服务业协同发展之路。

买花卖花，涝洼荒地迎来“蝶变”

目前，里水全镇蝴蝶兰种植规模已达4500亩，年产量超6500万株，年产值突破13亿元，占全国市场份额约三分之一。产业集聚超300家生产企业、80余家电商，构建起“研发—组培—育苗—生产—展览—销售”六维完整产业链，产业规模、产能实力稳居全国前列，这里已成为藏在珠三角腹地的乡村振兴“宝藏基地”，真正是买花卖花两相宜。

但很多人都不知道，里水蝴蝶兰基地所在万顷洋片区，昔日竟是一片“涝洼荒地”。据里水镇农业部门介绍，2009年之前的万顷洋逢雨必涝、土地贫瘠，每亩租金仅五六元。真正改变这种状况的，是万顷园艺世界龙头项目的落地。当地通过集约连片土地、完善水利基础设施，

将涝洼地改造成标准化产业园区：2015年依托紧邻广州的区位优势，这里不仅承接广州花卉产业外溢，还引入南海花博园，彻底奠定产业集聚根基，实现从零散种植到集群发展的跨越，完成了一场妥妥的“蝶变”。

羊城晚报记者走访期间，便看到基地内各大企业的工人们都在忙着养护花苗、打包发货，现场还有不少电商直播间正在火热直播，订单不断。从种苗培育、智能种植，到展贸销售、文旅体验，一条覆盖全环节的蝴蝶兰产业链正在高效运转，生动诠释着“小花朵撬动大产业”的发展奇迹，也成为广东推进“广货行天下，文旅邀你来”、推动制造业与服务业协同发展的典型缩影。

从《故宫文物南迁》到《亿兆斯民》， 祝勇写出《国宝》小说三部曲

“回家去！” 抵达国宝守护者的内心

文/羊城晚报记者 熊安娜 通讯员 李然 图/出版社提供

3月15日，“故宫人的时代雕像——《国宝》三部曲新书发布会”在北京红楼公共藏书楼举行。

活动由人民文学出版社主办，特邀茅盾文学奖得主刘心武，中国作家协会主席团委员、中华文学基金会理事长施战军，与本书作者、故宫博物院故宫文化传播研究所所长祝勇展开深度对话。

祝勇曾于2017年凭《故宫的隐秘角落》成为羊城晚报花地文学奖“年度散文”得主。而这部三卷本、逾八十万字规模的鸿篇巨制《国宝》，作为献给故宫博物院建院100周年及纪念抗日战争胜利80周年的重磅力作，已入选国家出版基金资助项目、中国作家协会“新时代文学攀登计划”。

从“非虚构”到“小说”， 展开更深探索

《国宝》三部曲以20世纪30年代为起点，以那文松等故宫人的命运浮沉为主线，真实还原了故宫文物从北平出发，历经南京、上海，最终迁往大西南，而后又分隔海峡两岸的艰辛历程，通过虚构人物的命运展现真实历史事件。三部曲的三部作品包括《国宝》《山鸣谷应》《亿兆斯民》，构成一部逾80万字的

鸿篇巨制，通过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙，讲述其因南迁而风雨飘摇的家史，以小见大，从烟火日常的民间立场见证磅礴沧桑的近代中国。

谈及创作的初衷，祝勇首先从文物的本质价值切入，他指出：“故宫是明清两代的皇官，但故宫里面的文物却不是，它们是历朝历代的结晶，是中华民族宝贵的文化财富。”故宫文物南迁这一历史事件，正发生在中华文明面临存续危机的关键时刻，先辈们为守护这份物证所进行的壮举，书写文物南迁的故事，本质上是书写文明守护的史诗。为此，祝勇将历史洪流中的小人物推至前台，为众多角色精心编制人物小传，让那些湮没在烽烟中的面孔重新浮现。

2020年，为纪念紫禁城建600周年、故宫博物院建院95周年，故宫博物院出品了六集纪录片《故宫文物南迁》，相关工作由故宫研究院故宫文化传播研究所牵头，身为该所所长的祝勇主力参与其中。因为筹备拍摄这部纪录片，祝勇将南迁线路走遍并沿途考察，还采访了当时参与南迁的那一代故宫人的后裔，他发现这段历史有太多难以尽述之处，为此，他写出一本非虚构作品《故宫文物南迁》。如今从非虚构的《故宫文物南迁》到长篇小说《国宝》，祝勇完成的不仅是文体的跨越，也是叙

事视野上的深化，更是从“行为史”到“心灵史”的深化。因为非虚构作品记录了文物南迁的路线与事件，却无法抵达那些守护者的内心。

对此，刘心武认为，祝勇写小说正是为了探寻这些人物的“心灵史”：“他想要写这个人物的行为，更想写人物的内心。他不仅要写行为史，还要写心灵史。小说是探索人心的利器，这是所有其他文体都难以匹敌的。”

施战军则对祝勇在创作中实现“破题”大加赞赏：“怎么把这么重大事件上发生的东西，把‘大历史’运作为‘小日子’，把‘大文物’运作到‘小人物’身上，是他在创作中一直为自己‘破题’的一个东西。”施战军尤其看重小说中的“刚性”人物——丁彤云、蓝星宇，认为他们各有各的“一股劲”。“我们被侵略、被离散、被凌辱，但要自强、要刚强、要英雄。这种文学作品里面的英雄之美太重要了，这是真正的民族精神。”

《国宝》充满了“精灵式的细节”

面对浩繁史实，祝勇坦言创作之初的艰难：“这个题太大，一开始有无从下手的感觉。”他的解决之道，是从宏观史



《国宝》系列的第三部

述转向微观命运，借鉴《四世同堂》等经典的经验，通过小人物、小角度来反映大事件、大时代。

他回应真实与虚构的关系时说：“人物是虚构的，但他们走的路、花的钱，所有细节都必须是真的。那文松是假的，但他从大方家胡同到故宫上班的路线是真的；沈芷伊是虚构的，但她投江的那条江，是文物南迁真实上岸的地方。”

让刘心武为之动容的，是《国宝》的三部曲中对中国人精神内核的挖掘。“什么是国宝？文物是国宝，但是‘亿兆斯民’灵魂深处几千年来文化积淀才是真正的国宝。”他提到书中前后留白、格外醒目的“回家去”三个字，“我读到这三个字的时候眼泪都快出来了。我们中国人灵魂深处一个非常真实的东西就是要回家，我们讲究大团圆，我们要团聚，我们要分久必合，我们要破镜重圆，我们要碎玉合璧，这是深

藏在中国人包括我个人心底深处非常宝贵的一种情愫，这就是我们的国宝。”

刘心武对祝勇赞赏有加。他指出：“现实主义是比较苦的一种写法。《国宝》是一部当代的现实主义力作。祝勇这样吭吭哧哧地守拙，为时代留影，注重人物刻画，讲究情节和细节，是很茅盾式的文风。”

施战军也指出，《国宝》的价值在于它充满了“精灵式的细节”——一个细节可以负载前前后后的命运、人物心智、内心图景，把它们全部涵盖进来。“这个信息量是活的信息量，是审美的信息量。你看到这儿的时候会联想很多、触动很多，把所有历史最后都搬到自己心里来，看到一个民族、一个人内心世界的图景。”他认为，在AI、虚拟图像不断侵扰认知的今天，《国宝》提供了一种穿透性的、通透的认知方式。“它既是现实主义典范的作品，同时也是兼具现代文明气韵的一部好的长篇小说。”