

从一场双冠,看懂中国制造的“赛道突围”

今日论衡之世相评弹

首席评论

□王石川

据报道,北京时间3月28日,在世界超级摩托车锦标赛(WSBK)分站赛中,由法国车手Valentin Debise驾驶中国摩托车制造商重庆张雪机车工业有限公司(以下简称:张雪机车)的820RR-RS赛车以近4秒的绝对优势夺冠,创造了历史。在3月29日举行的第二回合正赛中,张雪机车队再度夺冠。

“国产机车双冠‘封神’”,消息一出,张雪机车旋即收获满屏赞誉。应该说,这是实至名归。究其因,这两座冠军都具有颇高的含金量。一方面,赛事级别极高。WSBK是由国际摩托车联合会(FIM)主办的顶级量产摩托车赛事,与MotoGP并称为世界两大顶级摩托赛事;另一方面,这是中国摩托车制造商首次在WSBK最高组别中登顶,一举终结了杜卡迪、雅马哈、川崎等国际巨头在该组别长达数十年的统治格局。

在这一背景下,喜讯传回国内,很多国人表达喜悦之情,是有道理的。长期以来,中国摩托车工业虽在产量和市场规模上占据优势,却似乎难以摆脱“低端”“代工”等刻板印象。此次张雪机车在WSBK这一世界顶级赛场连下两城,显然不仅仅具有竞技层面的意义。

国产机车双冠“封神”,看似是一次偶然的突破,背后却有其必然逻辑。

从个人层面看,这份成绩离不开创始人张雪的拼搏与坚持。他出生于湖南怀化江口镇的一个贫困山村,自幼便对摩托车产生了近乎执拗的热爱。早年,他在摩托车修理铺当学徒,潜心钻研技术;随后进入职业车队,身兼特

技车手与机械师双重角色。此后,他又在企业中历练,从事产品开发并兼任车队车手,一路从联合创办凯越机车到最终毅然辞职创业,走上发动机自主研发之路。可以说,张雪走出的是一条不平坦的进阶之路,而张雪机车的脱颖而出,正是这种长期奋斗的最好回馈。

从时代背景来看,这份成绩同样离不开中国摩托车产业的深厚积淀。在个人发展的关键节点,张雪选择了重庆——中国摩托车工业重镇。依托当地完整的产业链和浓厚的产业氛围,他与几位合伙人共同创立了凯越机车。凭借性能不输进口、价格极具诚意的差异化定位,凯越迅速在国内市场站稳脚跟。可以说,“修车工也能造出好车”的背后,既是个人奋斗的结果,更是时代机遇的托举和中国制造体系的有力支撑。

制造业是立国之本,也是强国之基。如今,我国拥有全球最齐全的工业

门类,稳居世界制造业第一大国,正稳步迈向制造强国。中国制造日益厚实的底气、持续迸发的创新动能,为中国式现代化提供了坚实支撑,也为“张雪”们提供了莫大的机遇。在这样的时代坐标下透视张雪与张雪机车的成功,就能很容易发现张雪踩准了中国制造飞速发展的节拍,顺势而起、乘势而上,得偿所愿。因此,张雪实现突破,不只是为了个人的突围,更是中国制造厚积薄发的生动缩影。

国产机车双冠“封神”,是一个里程碑,但绝不是终点。对于张雪这样的追梦者来说,赛道的尽头还有更高的山峰;而对于整个中国制造而言,只要锚定国家战略不动摇,就必将如赛车般在时代赛道上风驰电掣,不断跨越一个又一个弯道,用实力书写新的传奇,让“中国制造”成为响彻全球的品牌名片。

(作者系北京知名时事评论员)

门类,稳居世界制造业第一大国,正稳步迈向制造强国。中国制造日益厚实的底气、持续迸发的创新动能,为中国式现代化提供了坚实支撑,也为“张雪”们提供了莫大的机遇。在这样的时代坐标下透视张雪与张雪机车的成功,就能很容易发现张雪踩准了中国制造飞速发展的节拍,顺势而起、乘势而上,得偿所愿。因此,张雪实现突破,不只是为了个人的突围,更是中国制造厚积薄发的生动缩影。

国产机车双冠“封神”,是一个里程碑,但绝不是终点。对于张雪这样的追梦者来说,赛道的尽头还有更高的山峰;而对于整个中国制造而言,只要锚定国家战略不动摇,就必将如赛车般在时代赛道上风驰电掣,不断跨越一个又一个弯道,用实力书写新的传奇,让“中国制造”成为响彻全球的品牌名片。

(作者系北京知名时事评论员)

地名雅化要平衡传承与规范

□孔德淇

此次争议的核心,在于如何更名才能既遵守规范,又留住文脉。倘若只是简单将粗鄙地名一改了之,却不挖掘、不记录其历史渊源,便是人为斩断与过往的联结,后人再难通过地名读懂这片土地的风雨。倘若一味追求字面雅致,凭空杜撰与当地历史、民俗毫无关联的新名,便是丢弃了地名的灵魂,让新名沦为无本之木、无源之水。地名的价值,既在于当下使用的规范便捷,更在于时间的延续性与情感的联结性。雅化不是抹去过往,而是更好地面向当下;规范不是割裂传统,而是让传统与现代相融共生。

地名的演变,本就是自然演进与人为引导交织的过程。规范与传承并非对立,而是相辅相成。整治不规范地名,是为了让公共空间更有序,让地名使用更适配现代社会;守护老地名记忆,是为了让文化根脉更绵长,让后人始终拥有可依可循的“精神路标”。

地名是空间的坐标,更是文化的容器。从“杀人坳”到“桂花坳”,改变的是更适配现代文明的文字表达,不变的是这片土地的根与魂。地名的雅化与规范,乡土记忆的保护与延续,是现代治理的题中之义,也是文化自信的应有之举。

不止四川,全国各地都有大量承载历史记忆的老地名。如何在规范整治中守住文化根脉,是各地治理中必须答好的课题。唯有在规范与传承之间找到最佳平衡点,才能让新地名成为清晰实用的生活路标,让老地名成为温润人心的乡愁沃土,让我们在迈向现代化的路上,始终清晰记得从哪里来、到哪里去。

从公共治理视角看,整治不规范地名,有着明确的法律依据与现实必要。《地名管理条例》明确要求,地名命名应“含义明确、健康,不违背公序良俗”。一些粗鄙、惊悚的地名,在户籍管理、交通指引、招商宣传等现代场景中容易造成使用不便、观感不适。外地游客见“杀人坳”难免心生隔阂,政务文书中出现不雅地名也不利于公共传播。就其而言,规范更名,是对公共空间秩序的维护,也是对地方形象的提升。更值得肯定的是,四川此次更名并非简单“一刀切”,而是立足当地地形、民俗与群众习惯拟定新名,是对民间地名自然演进的尊重与追认。这样才能让规范更接地气,让雅化更合民心。

热点快评

□陈广江

不休假等于“敬业奉献”? 早该摒弃片面认识了

日前,贵州省人社厅、省委组织部等四部门发出关于进一步推动落实职工带薪错峰休假的通知。其中提到,鼓励用人单位每年第四季度制订下年度职工休假计划、摒弃将不休假等同于“敬业奉献”的片面认识等。

贵州四部门联合发文,明确提出要摒弃将不休假等同于“敬业奉献”的片面认识,这话说到了无数职场人心坎里,也戳破了一个长期存在的认知误区。

不休假就是敬业,这种观念早已过时。敬业奉献的核心是认真履职、创造价值,而不是比谁在工位上坐得更久、谁更不敢请假。把不休假等同于敬业,本质上是对劳动权利的误解,也是对劳动者身心健康的漠视。一个长期超负荷运转、不敢休息的员工,工作效率能

有多高,创新活力能有多强,恐怕要打一个大大的问号。

现实中,不少职工之所以“不敢休”,正是被这种片面认识绑架了。在一些单位,加班文化盛行,谁休假反而显得“不上进”“不担当”。有媒体调查显示,近四成职工未享受带薪年假休假,近七成职场人休不完当年的年假。休假制度沦为纸面福利,根源就在于这种扭曲的职场氛围。劳动者害怕休假会影响工资收入、评先评优和职业晋升,于是一拖再拖,最终放弃休假。

贵州这次发文的意义,就在于公开戳破了这层窗户纸。通知里写得很清楚,职工带薪年假原则上要实现全员休满休足。机关事业单位要简化请假程序,确因工作需要无法休假的,必须

说明理由并经主要负责人审批。这些规定释放了一个明确信号:休假是常态,不休假才是例外,而且要严格落实。这就从制度上把“不休假等于敬业”的观念扭了过来。

破除“不休假等于敬业”的认识误区,需要用人单位和管理者率先转变观念。一些单位把出勤时长作为评价员工的重要标准,这种做法既不科学也不人性化。真正高明的管理,看重的是工作成果而非工位上的时间,是团队效能而非自我感动式的“内卷”。

制度层面的刚性约束同样不可或缺。带薪休假落实难,深层次原因在于制度刚性不足、监管乏力。有的企业故意混淆工龄计算标准,有的用其他假期冲抵年假,有的强制拆分休假时间。这些“操作空间”需要靠修订条例来堵

住。日前,人社部已明确表示将推动修订《职工带薪年休假条例》,让监管真正“长牙”,让违法成本切实提高。同时,对于确因工作需要无法休假的,300%的工资报酬必须落实到位,不能变成一纸空文。

休假不是躺平,而是为了更好地出发。身体需要休整,情绪需要调节,这是基本的人性需求。把带薪年假与法定节假日、传统节日、寒暑假等衔接起来,让职工有时间陪伴家人、出门旅游、放松心情,不仅能提升幸福感,也能释放消费潜力,拉动经济发展,这是一笔多赢的账。

说到底,敬业奉献从来不是靠透支身体、放弃休假来证明的。期待更多地方跟进,也期待每一个劳动者都能理直气壮地休假。

云山珠水,音乐相随

——2026广州交响乐团“文旅促消费”演出全城绽放

为响应省属文艺院团“文旅促消费”演出活动,2026年1月至3月,广州交响乐团通过“演出+导赏”“艺术+文旅”的创新形式,深度融合文旅商资源,让古典音乐走出音乐厅,融入市民游客的生活圈。短短三个月间,广州交响乐团和广州青年交响乐团走进海心沙嘉年华、白云山风景区、白云机场T2航站楼等广州标志性文旅地标,为市民和游客带去了21场精彩纷呈、各具特色的音乐演出,让古典音乐的魅力在城市风景中绽放。

当岭南的风情与交响的韵律相遇,广州交响乐团以多场户外音乐会为序章,将散落四方的文化景观连缀成诗,让产业活力随节奏跃动,更让温暖人情在旋律中共鸣。这个春天,注定成为镌刻在每位旅人记忆里的文旅黄金乐章。

海心沙INNO嘉年华

1月10日,广州青年交响乐团(以下简称“广青交”)在音乐总监景焕执棒下,以青春洋溢的旋律拉开了“进景区”的序幕。海心沙INNO嘉年华的中央舞台区被围得水泄不通。广青交的团员们为游客带来了柴科夫斯基《波兰舞曲》、奥芬巴赫《康康舞曲》、黄海怀《赛马》、黄贻钧《花好月圆》等经典曲目,为市民送上了新春的祝福。旋转木马的灯光在远处闪烁,过山车的尖叫声响约可闻,游客

们或驻足聆听,或坐在二楼座位上安静欣赏,还有人端着热饮,在珠江和广州塔的映衬下,沉浸于一片祥和之中。

“一边是刺激的游乐,一边是优雅的交响乐,这种体验太神奇了!”一位带着孩子的妈妈在现场分享道,“孩子刚才还在玩电玩游戏,现在居然能安静地听完一首曲子。”这场超出预期的演出迅速在社交网络引发热议,不少网友感叹:“下个楼的工夫,听了一场高端音乐会,太赞了!”

紧接着,1月16日至17日,广州交响乐团“灿烂金属”铜管五重奏接棒登场。这支充满活力的组合,用金属质感

的声音“点燃”了现场。

从《复仇者联盟》主题曲的恢弘,到《迈克尔·杰克逊经典歌曲串烧》的动感,再到极具民族风情的《茉莉花》以及改编版的《Mojito》,引发现场观众的阵阵共鸣。铜管的辉煌音色与珠江畔的璀璨夜景交相辉映。当英雄集结的旋律响起,现场观众纷纷举起手机记录这一燃爆瞬间;当《茉莉花》的悠扬旋律回荡,东西方音乐的对话让观众耳目一新。

1月18日、19日,广州交响乐团“正”弦乐四重奏接力登场,同样带来4场演出。他们演绎了《匈牙利舞曲第六号》《一步之遥》《自新大陆》第四乐章等经典作品,同时也演奏了改编版的《菊花台》和《同一首歌》。弦乐的温暖音色在海心沙的夜空中久久回荡,熟悉的旋律引发观众轻声跟唱。

1月18日、19日,广州交响乐团“正”弦乐四重奏接力登场,同样带来4场演出。他们演绎了《匈牙利舞曲第六号》《一步之遥》《自新大陆》第四乐章等经典作品,同时也演奏了改编版的《菊花台》和《同一首歌》。弦乐的温暖音色在海心沙的夜空中久久回荡,熟悉的旋律引发观众轻声跟唱。

白云山旅游风景区

3月,广州交响乐团将音乐的脚步延伸至白云山,在青山绿水间奏响森林音乐沙龙。

3月14日,“非凡”大提琴重奏组率先亮相鸣春谷景区,解锁了一场治愈人心的无围墙音乐盛宴。《自由探戈》的激情旋律与白云山的苍翠松风相遇,《月亮代表我的心》的深情演绎让游客驻足聆听。演出结束后,一位爬了几十年山的阿姨激动地说:“我第一次在山顶听到交响乐!这比听音乐好听了!”

3月22日与24日,“双簧家族”分别



广交“非凡”大提琴重奏组在白云山演出

在白云山大草坪和山顶广场带来了两场水管盛宴。《奇异恩典》《西班牙斗牛士进行曲》和《康康舞曲》奏响,草坪上的孩子们跟着节奏拍手,笑声与乐声交织在一起。双簧管与大管的悠扬旋律在山谷中回荡,夕阳西下,晚风轻拂,那一刻自然与音乐融为一体。

3月23日,“飞·粤”弦乐四重奏在白云山山顶广场献上两场演出。他们演奏了动漫音乐连奏《憧憬》、《天堂电影院》爱情主题曲《自由探戈》以及《我的祖国+英雄赞歌》等曲目,而当广东音乐《早天雷》的亲切旋律响起时,不少本地观众会心一笑。

这几场演出让古典音乐走出音乐厅,融入城市日常,是文旅融合的创新表达。不仅赋予城市自然景观文化灵魂,让市民在文旅体验中感受艺术温度,更使文旅融合成为可感知的生活体验。

白云国际机场

2月2日,广州交响乐团“双簧家

族”走进白云机场T2航站楼,为旅客带去了《奇异恩典》、巴赫G大调小步舞曲、《探戈舞曲》等旋律,用水管的温暖音色抚慰旅客匆忙的旅途。当《卡门》组曲选段的热情旋律响起,几位外国旅客惊喜地相互示意;而《西班牙斗牛士进行曲》的激昂更是让围观的人群响起了掌声。《演艺人》和《康康舞曲》则让气氛更加轻松,有小朋友随着节奏拍手,几名年轻人举起手机记录下这趟旅程中最特别的记忆。

而在3月10日,这份感动从航站楼延续到了机场配套的商务空间。广州交响乐团“非凡”大提琴重奏组为南航的嘉宾带来了一场精致的室内乐体验。与航站楼的即兴驻足不同,这里的听众从容落座,在埃尔加《爱的礼赞》的甜蜜、西贝柳斯《忧伤圆舞曲》的深情与《月亮代表我的心》的温婉中,感受大提琴深沉醇厚的音色。

值得一提的是,广州交响乐团与白云机场T2航站楼的合作已持续四年。自2021年双方共建“音乐航站楼”战略合作计划以来,已累计举办数十场演

出,吸引数十万旅客参与。机场是城市的“会客厅”,而交响乐是跨越国界的语言。两者的结合,让“硬实力”与“软实力”相得益彰。纵观全球,这种职业交响乐团和航空枢纽携手打造的“音乐航站楼”都是绝无仅有的。

广州交响乐团用不同的音乐形态,让“机场”这个充满离别与重逢的地方,多了一份人文的温度。音乐散去,旅客们带着微笑继续赶路,而那短暂的驻足与聆听,却成了许多人旅途中最温暖的记忆。

从海心沙到白云机场,广州交响乐团用21场演出,将古典音乐带入景区、融入城市,不仅赋予城市自然景观文化灵魂,让市民在文旅体验中感受艺术温度,更在传承城市文化底蕴的同时,使文旅融合成为可感知的生活体验,有力推动城市文化繁荣。让我们期待,下一次与音乐的美丽邂逅。

文/艾修煜
图/广州交响乐团



广青交在海心沙INNO嘉年华演出