

孙俪如何挣脱爱情围猎？

《危险关系》今日开播

最危险的关系，有可能始于最温柔的靠近。由孙俪、吴慷仁领衔主演的电视剧《危险关系》，3月31日登陆江苏卫视幸福剧场。这一次，孙俪出演单亲妈妈颜聆，深陷情感操控的泥潭。她将如何挣脱这场以爱之名的围猎？

“完美男友”深藏骗局

36岁的大学讲师颜聆，正处于竞聘副教授的关键节点。然而就在此时，学生李长宁突然在校园纵火发狂，颜聆也因此陷入舆论漩涡，遭受来自学校和社会的双重压力。同一天，她的闺蜜简蕾意外自杀。颜聆的人生，瞬间跌入谷底。

顺着蕾蕾身上诡异的文身，颜聆发现闺蜜的未婚夫夏焱身上疑点重重，而李长宁发狂的真实原因，也与男友徐枫相关。在调查“学生发狂”与“闺蜜之死”的过程中，精神科医生罗梁悄然走入她的生活。他帅气、贴心，既在颜聆追查真相时给予支持，又帮她排解生活中的烦恼，堪称“完美男友”。就在颜聆一步步陷入之际，她却意外得知，罗梁竟是传闻中推广情感操控术的老手。她设法挣脱这场精心编织的骗局。

孙俪、吴慷仁领衔主演

这一次，孙俪彻底甩开“娘娘”的标签，演绎一名单亲妈妈，一边应对职场危机，一边调查闺蜜自杀真相，还要一边照顾年幼的孩子。重担压身，这一次的孙俪，会交出怎样的答卷？

外表儒雅的吴慷仁，此次在《危险关系》中饰演情感操控者罗梁。他以温柔的姿态靠近颜聆，一步步实施他的计划。但罗梁为何偏偏选中颜聆？他的终极目的又是什么？儒雅外表之下，藏着怎样的暗涌？

《危险关系》由薛晓路担任导演兼编剧。当年她参与编剧的《不要和陌生人说话》，一经播出便火遍大江南北，其中的经典情节至今仍被观众津津乐道。如今，她再度推出电视剧作品，无疑令人更加期待。

值得一提的是，该剧剧本历经四年精心打磨，故事环环相扣，节奏流畅紧凑。故事前期，多条叙事线索交错推进，因“蕾蕾之死”而纠结交织；中期，颜聆的“深入调查”逐渐浮出水面并成为主线，直至警方打击犯罪团伙，将线索收束；后期，节奏与烈度再度升级，回归情感叙事的主调。

羊城晚报记者 龚卫锋



《危险关系》海报

塞内加尔不理睬非足联判决：奖金不退，奖杯不还

塞内加尔被非足联剥夺了2026年非洲杯冠军奖杯和奖金，仍以非洲杯冠军的身份参赛。3月29日，塞内加尔在法兰西大球场与秘鲁进行了一场热身赛，以2比0获得胜利，拜仁慕尼黑前锋杰克逊和水晶宫前锋萨姆·拉斯分别建功。

比赛开始前的庆祝仪式，成为本场比赛的焦点。塞内加尔门将迪昂举起非洲杯冠军奖杯进行庆祝，塞内加尔球员们佩戴冠军奖牌、身穿夺冠特

制运动服庆祝今年初夺得非洲杯冠军，对非足联的改判做出强势回应。

在1月19日的非洲杯决赛中，东道主摩洛哥迎战塞内加尔。比赛常规时间尾声阶段，主裁判先吹掉了塞内加尔的进球，随后摩洛哥球星迪亚斯在禁区内被放倒，主裁判判罚点球。塞内加尔球员和主帅迪亚乌非常愤怒，迪亚乌带领球员离场，用罢赛的方式表达不满。

塞内加尔第一球星马内坚持把队

友和主帅劝回场内，比赛得以继续进行。皇家马德里中场迪亚斯是本届非洲杯金靴奖得主，他罚出的勺子点球被前切尔西门将迪松没收，错过绝杀机会。迪亚斯主罚点球的时间是伤停补时第24分钟，大概就是塞内加尔那次罢赛的时长。经过加时赛，塞内加尔当时以1比0力克摩洛哥，捧起冠军奖杯。

非洲杯决赛后，摩洛哥足协投诉塞内加尔罢赛的行为。非足联在3月18日做出改判，理由是塞内加尔当时罢赛了，改判摩洛哥3比0大胜塞内加尔，于是东道主摩洛哥在客场夺得冠军。

本届非洲杯冠军奖金为1000万美元，非足联已于决赛后全额支付给塞内加尔足协。3月26日，塞内加尔足协召开新闻发布会表明自己的强硬态度，正式拒绝摩洛哥和非足联的退款要求，称冠军奖金已用于球队建设与球员奖励，不会退还，冠军奖杯更加不会退还。

对于冠军被改判事件，塞内加尔足协已经上诉至国家体育仲裁法庭(CAS)。快则两三个月，慢则半年，CAS才会作出判决。羊城晚报记者 刘毅



塞内加尔球员举着非洲杯冠军奖杯庆祝
新华社发

突破！张雪机车WSBK包揽两冠

当地时间3月29日结束的世界超级摩托车锦标赛(WSBK)葡萄牙站WorldSSP组别中，中国摩托车制造商“张雪机车”在该站赛事双回合正赛中相继夺冠。该车队成立时间不长，此次仅为其参加的第二届比赛，便实现双冠，也创造了中国摩托车制造商在WSBK赛事中的历史性突破。

WSBK是由国际摩托车联合会于1988年创立的世界级摩托车赛事。与世界摩托车锦标赛(MotoGP)原型车体系不同，WSBK赛事最大特点是参赛车辆基于量产车进行有限改装，因此被誉为“赛道上的车展”，是摩托

车制造商展示量产车技术实力的重要舞台之一。赛事分为多个组别，“张雪机车”此次夺冠的WorldSSP组属于中量级组别。

28日的首回合正赛，葡萄牙阿尔加维国际赛道上，法国车手瓦伦丁·德比斯驾驶着张雪机车的820RR-RS赛车，以3.685秒的绝对优势夺冠。比赛伊始，德比斯处于追赶位置，但随着前方车手摔倒，他逐渐建立起领先优势，且并未受到后方车手缠斗的影响，最终击败一众知名车队的选手夺冠，帮助“张雪机车”实现历史性突破。这不仅是张雪机车制造商在这一顶级赛事中的首个分站冠军，更一

举打破了杜卡迪、雅马哈等在该组别长期占据优势的格局。

29日的第二场正赛中，德比斯在比赛中段前就建立起领先优势，但在第14圈末段他出现走大弯道的失误，让其他车手找到缩小差距的机会。滑落到第三位后，德比斯很快从失误中恢复过来，凭借强悍的加速能力超越对手，重新夺回领先位置，并保持到终点，在本站比赛中实现“双冠”。

世界超级摩托车锦标赛WorldSSP组别本赛季设置12站比赛。接下来的第三站赛事将于4月17日至19日在荷兰举行。

(据新华社)

在南洋的春风里

□朵拉(马来西亚)

每逢岁末的南洋，阳光炽热如火。在这片土地上，季节的轮转往往不靠气温，而是靠颜色。当街头的红灯笼渐次挂起，当我书桌上的那一叠叠红纸堆得比阳光更夺目时，我就知道，年关近了。

今年冬至过后，我把自己“陷入”墨池里。写得投入时，不仅指缝漆黑，连衣服也难免遭殃。东一块、西一团的墨渍在布料上晕开，像是不经意间泼就的山水。陪我一起努力埋头在写春联的女儿抬起头来，指着我的狼须样忍不住大笑。我也不恼，顺着她的笑声自我调侃：“嘿嘿，我终于也有‘墨水’啦。”

女儿小时候，我们送她去学书法，那时只当作一门兴趣，没想过在步入社会多年后，她竟发现当年的笔墨童子功如此好用。我看她笔法圆润、爽朗有致，也惊叹于她的克制与小心，居然可以身上不沾半点墨渍。

这份默契的笔墨接力，其实是家里的一份“嘱托”。

写春联的习惯，很大一部分是为了

慧音社的“慈幼幼儿园”。这也是先生小黑校长近年来的坚持。他身体尚健时，决定每年为慈幼写春联筹款。身为退休校长的他常说，华文教育在南洋如逆水行舟，每一分支持都是一把桨。今年，他因病无法提笔，却千叮万嘱，交代我们母女一定要把这份善意延续下去。这是他对教育一辈子的眷恋；对我而言，这是爱与责任的传递。

如此执着是因为我们曾亲身走进那所幼儿园。刚推开教室门，一群天真无邪的孩子齐齐站起来，向我们敬礼问好。那一双双清澈见底的眼睛，至今印在我的脑海里。当时心里猛地一颤：在这万物皆昂贵的时代，如果孩子失去了免费受教育的机会，未来的路该是多么坎坷？那一刻，我深切体会到“免费”二字背后的沉重。

华文教育不仅仅是识字，更是在这些幼小的心里种下一颗种子。从此，无论他们走向何方，中华文化的血脉便不会中断。为了这颗种子，哪怕写到手

酸眼花，也是值得的。

于是，我与女儿便在不同的空间里“转换”。有时在画室，空调冷风稀释了户外的燥热，在那极安静的时刻，写字是一种纯粹的享受。为赶在年前送去义卖，有时回家也挑灯夜战。风扇呼呼转动，吹得轻薄的春联纸哗哗作响。我在汗水微沁中感受到一种别样的踏实。写书法的感觉真好，一笔一画间，人心会慢慢静下来，定下来。

在这脚步太快的时代，书法教我们学会了“慢”。在那一张张红纸飞舞的瞬间，我仿佛与火热的天气达成了和解。

很感谢女儿。作为一名律师和公益工作者，她的日常总是被卷宗、法条和严谨的逻辑填满。当她穿上律师袍时，那是一份不容有失的理性；当她坐在我身边拿起毛笔时，那种紧绷的锋芒消失了，取而代之的是一种温润。

她对我说，她很喜欢写书法时候的自己。那种从百忙中强行“刹车”、放下律政逻辑而回归笔墨的时候，也是她寻

找自我的过程。身为写字的人，我私下偏爱“花迎喜气皆为笑，鸟迎欢声亦解歌”的诗意。然而，在筹款的现实面前，我更愿意写下“八方财神添富贵，四时福星保平安”。对于在马来西亚辛勤生活的华人来说，富贵与平安是最扎实的祈愿。只要能多筹得一分经费，我笔下写的是“文雅”还是“通俗”，已不再重要。艺术到了最后，终究是要回归到对生命的体恤。

近十年，马来西亚贴春联的风气渐浓。我总希望大家在忙着张罗年夜饭、穿新衣的时候，也能稍微慢下来，看一眼门楣上那抹红。

一叠叠红纸堆叠，墨痕未干。看着这些即将远行的纸，心里想：如果这些墨迹能换来幼儿园里几个孩子的朗朗书声，那这件衣服，脏得倒也挺有“学问”的。

这文化能不能真的走进每个人的心里，这种坚持是否有意义？——且看那门前的红纸，在南洋的春风里怎么说吧。

江心岛上的灯

□刘释之

我这次回翁源，只为去看一座在江中站了一千多年的巨石岛。

它立在江心，被江水日夜冲刷，磨去了棱角。岛上依稀可以看到有些颓败残破的墙垣，爬满了藤蔓、荒草。远远望去，石岛像一艘在中流搁浅了千年的古船，船头微微昂起，保持着逆水的姿势。

那就是书堂石，晚唐诗人邵谒读书的地方。

这么小的一座岛，千百年来却引许多人渡江到访。清嘉庆二十四年，浙江奉化进士谢崇俊刚到任翁源知县，便溯江而上，泛舟登岛，留下一首古诗：

江风吹我裳，心与云相逐。筑室水中央，临流一濯足。日暮啼鸬鹚，荒草萎萋绿。缅怀古贤迹，为鼓琴一曲。

一代一代的人，从不同的地方来，都做了同一件事：站在那座岛上，想着那个一千多年前的读书人。

邵谒是一个穷孩子。家在翁源山里，从小便知道“贫士无良畴，安能得稼穡”。长大后，在县衙当了个抄抄写写的小吏，受不了县令的颐指气使，一气之下，剪发挂在县衙门口，发誓不考取功名绝不回头。

然后，他来到这座江心岛上。四面是水，水外是山，岛上只有石头。他在这里读书，读经史子集，读累了就看看江水，看累了就听听风声。六年。整整六年。

唐懿宗咸通七年，二十九岁的邵谒以乡贡的身份进了长安。次年春，参加礼部试，落榜。又一年，再试，再落榜。再一年，又试，又落榜。他住在长安的客舍里，想起江心岛上那盏孤灯，写了一首《下第有感》：“古人有遗言，天地如掌阔。我行三十载，青云路未达……”国子监助教温庭筠看到了他的诗，大为震动，将他的诗榜示于国子监，报呈礼部，力推他为进士。然而，温庭筠因此触怒权贵，被贬官外放。邵谒虽然后来终于中了进士，却“褫褐赴官，不知所终”——

做了官，却不知去了哪里。

他的诗，倒是留下来了。《全唐诗》里，岭南籍的诗人一共六位。张九龄两百多首，是开元年间的宰相；孟宾于八首，是五代才子；剩下几位，都是寥寥几首。唯独邵谒，一个晚唐的穷书生，一个江心岛上的读书人，留下了三十二首。

明人黄佐说：“后世所录唐诗以传者，独谒与曲江公岿然并存。”一个宰相，一个穷书生，隔着近两百年，在岭南的诗史上，站成了两座山峰。

他的《寒女行》：寒女自命薄，生来多贱微。家贫人不聘，一身无所归。养蚕多苦心，茧熟他人丝。织素徒苦力，素成他人衣。……

那个在江心岛上读书的年轻人，心里想的不是自己的功名，是寒女的眼泪，是这人世间的不平。

他的《岁丰》：

皇天降丰年，本犹贫士食。贫士无良畴，安能得稼穡。工佣输富家，日落长叹息。天地莫施恩，施恩强者得。

这是写给老天爷的。“天地莫施恩，施恩强者得”——您别施恩了，您的恩泽落不到穷人头上。这话写得真狠，可狠里头是慈悲。他不是那种温温吞吞的诗人，也不是那种愤世嫉俗的狂士。他是清醒的，冷峻的。他看得见这人世间的苦，也看得见这人世间的虚。他写诗，不为邀宠，只为说几句真话。

温庭筠懂他。所以宁可被贬，也要推他的诗。后来的那些诗人也懂他，所以一代一代，渡江而来。

黄昏，我站在涂志伟美术馆的二楼阳台，凭窗远眺。春寒料峭，江风有些冷。雨丝细细的，江心那座岛在雨帘后头影影绰绰。

溯江水流千年，那些今人的怨，古人的怨，都随江水流远了。唯有那座岛，还站在那里……一个穷书生在江心岛上点亮的灯，依然在那里。

贝多芬故居小记

□阙维杭(美国)

波恩大学是莱茵河畔德国最古老城市之一，乐圣贝多芬、诗人海涅、哲学家尼采乃至马克思都曾经在这儿读书。穿过绿草如茵的主楼大草坪、集市小广场，很快来到名为波恩巷的小街。

波恩巷20号是一栋三层巴洛克风格建筑，粉色外墙，墨绿色大门。1770年12月16日，出生在这栋房子阁楼上的男孩，后来成为举世闻名的“交响乐之王”。

贝多芬在这儿一直生活到22岁，他的祖父是宫廷乐师，父亲是当地侯爵乐团的合唱团员。贝多芬父亲一心想把儿子照莫扎特的路子栽培成材，可

是，生活潦倒、脾气暴躁又常常酗酒的他，经常在半夜时分将贝多芬从床上拖下来，逼他弹钢琴，只要稍出差错便对他施以拳脚。倘若小贝多芬缺乏音乐细胞，抑或对音乐的兴趣、热情稍弱，恐怕在父亲虐待式的调教下早就崩溃了。

在贝多芬逝世60多年后的1889年，贝多芬故居被辟为纪念馆，收藏丰富，包括贝多芬家史、教堂洗礼证书、用过的小提琴、风琴、钢琴等乐器及琴谱、部分乐手手稿，以及他用过的耳聋助听器。

漫步在波恩优雅秀丽的街巷之间，耳畔仿佛又回荡起《月光奏鸣曲》的旋律，清幽、恬静，令人陶醉。



书山有路(国画)

□胡江