

1957年10月1日创刊



粤东新闻

2019年1月

17

星期四 < 戊戌年十二月十二 >

A9

大饱耳福！ 潮剧名家百姓戏迷唱响古城

潮汕各市的12个民间曲艺社潮州同台献艺

从民间来、到民间去，有着五百多年历史的古老剧种潮剧是海内外潮人喜闻乐见的艺术形式，本月16日，首届“潮韵唱不停”12小时不断电潮剧公益大汇演活动在潮州古城载阳茶馆举办。来自潮汕各市的12个民间曲艺社展开12小时不断电表演，潮剧泰斗姚璇秋等一众潮剧名家和百姓戏迷、海内外游客齐聚一堂，在潮州掀起一股“潮剧热”。

12小时不断电表演



火爆的活动现场

文/图 羊城晚报记者 王漫琪
实习生 李梓毅

制图/温亮

站台的嘉宾阵容强大，有著名潮剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人姚璇秋，潮剧作曲家、国家级非物质文化遗产潮剧项目代表性传承人陈鹏，广东潮剧院一团名誉团长、国家一级演员郑健英，备受潮剧票友喜爱的潮剧老生张桂坤等。

由张桂坤唱响开场第一曲、经典潮剧《王茂生进酒》选段，博得全场阵阵掌声。随后，由载阳艺术团、甲第曲社等12个民间曲艺社轮番登台，奉上各自精心准备的潮剧曲目，台下观众纷纷举起手机记

录分享。浓烈的潮剧氛围，更吸引了在古城观光的多位外国友人进场观赏。

看到“百姓戏台”的火爆现场，潮剧作曲家陈鹏笑称“潮剧好比农村姑娘嫁到城市，又回到农村”，他认为潮剧本身就源自百姓生活，即便发展历经起落，但从未消亡，相信今后更是会生生不息地传承下去。多年担任潮州电台戏曲广播节目主持人的秋英感慨，潮剧在潮汕民间的群众基础非常深厚，票友们对潮剧的热爱令人感动，有些票友甚至不识字，但因为喜欢潮剧，于是逐字学习。



在上海工作的李梓新是地道的潮州本地人，这次带着公司数十位员工回到家乡体验潮州文化，恰好赶上这次“潮剧票友盛会”。他认为，应该鼓励更多像“潮韵唱不停”这样的活动出现，“文化要有人才能活下

去，潮剧传承并不只是专业演员的事情，更多形式的玩法才能让文化活起来。”

观众席间还有不少年轻、稚嫩的面孔。七岁的郑梓禧受了奶奶的影响，五岁开始学唱戏，现已成为一位小票友，在当

天“潮韵唱不停”的舞台上，小梓禧表演了潮剧经典选段《桃花过渡》，活灵活现地扮演了伶牙俐齿的丫鬟桃花。十来岁的陈相仪从小在东莞、广州生活，八岁才随父母回到家乡潮州。听得懂却还不会讲潮汕话的她，对潮剧颇感生疏。母亲并非潮剧爱好者，但为了让女儿更多地接触家乡文化，活动当天一早便来到门口等候入场。

潮州市民陈先生从朋友圈

看到本次活动的预告信息，便带上皆为潮剧迷的父母前来欣赏，他觉得平日里大街小巷便常能听到声声丝竹弦乐，在“潮剧之乡”的潮州办这样的活动更给古城增添古韵气息，希望能办成一个文化品牌。

情系潮剧 他们这么说

姚璇秋：
见证潮剧一甲子春秋

姚璇秋是新中国戏曲改革后的第一批潮剧演员，跨越了六十年的潮剧生涯，让她成为了中国潮剧发展改革成果的亲历者与见证者。她的经典剧目《陈三五娘》《张春郎削发》《春草闹堂》等为人熟知。2008年，姚璇秋入选首批国家级非物质文化遗产项目潮剧代表性传承人。而近十年来，潮汕各市的民间潮剧团体如雨后春笋般迅速发展，潮剧创新、少儿潮剧传承、潮剧进校园等一系列举措，离不开姚璇秋和她的接班者们的努力耕耘。

现年已85岁高龄的姚璇秋精神矍铄，依然活跃在潮剧推广传承工作的第一线，对于潮剧所作的贡献，姚璇秋始终怀着一颗谦逊而真诚的心：“我做的其实没什么，就是尽我

力。”

潮剧泰斗姚璇秋（右）和潮籍青年作家黄剑丰谈潮剧

姚璇秋是新中国戏曲改革后的第一批潮剧演员，跨越了六十年的潮剧生涯，让她成为了中国潮剧发展改革成果的亲历者与见证者。她的经典剧目《陈三五娘》《张春郎削发》《春草闹堂》等为人熟知。2008年，姚璇秋入选首批国家级非物质文化遗产项目潮剧代表性传承人。而近十年来，潮汕各市的民间潮剧团体如雨后春笋般迅速发展，潮剧创新、少儿潮剧传承、潮剧进校园等一系列举措，离不开姚璇秋和她的接班者们的努力耕耘。

现年已85岁高龄的姚璇秋精神矍铄，依然活跃在潮剧推广传承工作的第一线，对于潮剧所作的贡献，姚璇秋始终怀着一颗谦逊而真诚的心：“我做的其实没什么，就是尽我

汕头澄海“文化客厅”拟20日建成

当地2019年新年音乐会及春节文化活动将在此举行

羊城晚报讯 记者赵映光报道：记者从汕头市澄海区应急办获悉，备受当地市民关注的澄海奥飞市民广场已基本建成，进入收尾阶段，将于本月20日前完成全部建设内容。这个建在澄海区黄金旺地的广场，将有望成为澄海未来的文化新地标和澄海人民的“文化客厅”。

据悉，澄海奥飞市民广场位于澄海主城区西部，文冠路北侧，怀汉路西侧，占地约100亩，广场建设以“承续传统、

创意未来”为主题，预计1月20日前完成设备调试，地下停车场、广场灯光亮化、场区布景摆设等全部建设内容，项目建成交付使用后，澄海区2019年新年音乐会及春节文化活动将在这里举行。

澄海奥飞市民广场是一个古今文化相结合的综合性市民文化广场，分为“诗、书、礼、乐”四个文化主题区。其中，“诗”为生活游憩区，建设了灯谜长廊、

荷花池等；“书”为活力创意区，以澄海特色“版画”为主题，融合了锦鲤池和花海；“礼”为入口活动区，设立了象征千年礼门和乐器造型的大型文化雕塑，中间入口广场设立了旱喷景观，作为市民娱乐和大型演艺活动的场地；“乐”为中央广场区，建设一个可容纳800人，建筑面积约4000平方米的城市音乐厅，形体感觉源于沙滩的贝壳，体现澄海海洋文化的独特精神。

摩托车带牌销售的“潮州经验”

“早上查验的车，下午就有牌有证”

文/图 羊城晚报记者 赵映光
通讯员 李梓毅

记者在采访中获悉，摩托车“带牌销售”政策早在两年前就在潮州市推行，潮州当地群众大多持认可态度，而当地的交通秩序也正在逐渐变得更加有序、规范起来。

● 现状：推行“带牌销售”获点赞

日前，省公安厅发布的《关于开展摩托车“带牌销售”试点工作的通知（征求意见稿）》（以下简称《通知》）中称，为进一步加强和改进摩托车管理工作，解决广东省摩托车无牌无证突出问题，预防和减少道路交通事故，除依法不予摩托车注册登记的地市外，每个地市至少应确定一个县（区）作为试点，并逐步扩大试点范围。

据介绍，潮州市于2017年1月1日起正式推出“带牌销售”政策。潮州推行的“带牌销售”即摩托车购买者在车行选购好车辆后，只需提供相关证件给车行，再由车行负责将摩托车运到车辆管理所查验、上牌照，然后才将车交付购买者。

此外，结合《广东省机动车登记服务站建设标准和管理规定》，潮州市车管所还批准年出牌量600台以上且为品牌指定授权的车行设立机动车登记服务站，上

● 跟进：将划出更多摩托车停车位

谈到摩托车上路问题，潮州市交警部门的相关负责人称，潮州中心城区面积不大，公共交通设施暂时还无法满足市民的出行需求，当地市民对摩托车的依赖性非常强。不过，他们在日常工作也发现，要真正将摩托车管理好，实现道路交通顺畅有序，除了有相关政策保证从源头开始进行管控外，还需要完善很多相关的配套设施，如设置摩托车指示标志、摩托车行驶专道、增设摩托车临时停车位等，让摩托车驾驶员真正有章可循。

1月14日，记者从潮州交警部门获悉，鉴于潮州的主干道西马路日车流量、人流量大，而且人行道狭窄、停放二轮摩托车影

响行人通行。当地交警部门在规划汽车停车位的同时，还特意增设了部分二轮摩托车临时停车位。接下来，潮州交警还将尽可能划出更多二轮摩托车停车位。

与此同时，针对停车位施划以来，摩托车车主“一车占用多位”、“摩托车占汽车位”等乱象，潮州交警部门也将加大巡查管理力度，对机动车不按规定在划定的临时停车位停放的行为进行查处。

据悉，在潮州推出“带牌销售”政策后，已有兄弟地市车管部门负责人咨询过相关细节，如今省公安厅又发布了相关《通知》文件，更为合理科学有效的摩托车管理政策或许在不久的将来会在省内其他城市陆续推出。



摩托车的管理一直是很多城市道路交通治理的痛点

南中国最全书法碑林将结集成册

林总长达500米，精选刻勒上起商周、下迄当代的历代善本刻石和名家书法，总计330余件，碑林书法包括了甲骨文、金文、石鼓文和小篆、简牍遗文、隶书、章草及草、行、楷等各类书体，堪称目前南中国最全的书法碑林。



碑林长廊

羊城晚报讯 记者王漫琪摄影报道：记者获悉，潮州砚峰书院淡浮院拟将其镇院之宝“中国历代书法碑林”采集碑帖注释结集成册，供广大书法爱好者研习钻摩。

淡浮院“中国历代书法碑林”碑

区域新闻全媒体编辑部主编/责编 魏琴/美编 温亮/校对 孙东菊



2018·广东肇庆
THE 15th GAMES OF GUANGDONG PROVINCE

跃速体育

广东省第十五届运动会合作伙伴
广东省第十五届运动会唯一指定产品

粤东地区看我的！ 手机报料：18520686633

报料热线：0754-88161199

广告热线：0754-88161199

E-mail:ycwbst@163.com