

羊城晚报讯 记者李天军报道：7月23日，记者从深圳市交通局获悉，深汕高速公路即将改扩建。本次改扩建路段为西段，即汕尾陆丰至深圳龙岗段。本次改扩建的最大亮点，是双4车道变双8车道。

西段全长约146.07千米，全线推荐采用双向八车道高速公路标准，设计速度采用120千米/时和100千米/时。改扩建采用两侧拼宽为主，局部单侧拼宽

和单侧分离新建为辅的加宽形式。

项目建成后其工程规模包括特大桥14748米/8座，大桥6914米/29座，中桥3757米/66座，小桥1474米/102座；7座隧道；互通立交20处；14处收费站，4处服务区、1处停车区、3处养护工区。项目总投资约324.16亿元，计划2019年12月开工建设，2024年12月通车，建设期5年。

据介绍，深汕高速于上世纪80年代末按汽车专用公路规划，1996年年底建

成通车，现状为双向四车道，路基宽度为24.5米，设计速度为100千米/时。

过去作为连接广东东莞惠州，与粤东潮汕地区的主要道路，珠三角地区市民前往潮汕地区主要走深汕高速惠深沿海高速、广惠高速或莞惠高速，这些高速路段交汇在惠东段，最后汇入深汕高速一条路，造成千军万马只能走独木桥的情况，所以为了容纳更多车流深汕高速公路必须进行改扩建。

壮丽70年 奋斗新时代

文化深圳深调研

传统文化传播蔚然成风 高水准音乐演出常态化

盐田向居民源源不断输送“文化养分”

文/图 林园

A 多维度推广传统文化 形成浓厚文化氛围

多年前，李惠莲一家来深圳打拼，定居盐田。丈夫开货柜车，夫妻俩说好存够老家建房的钱就回乡。如今，老家的房子建起来了，李惠莲却舍不得回去，“因为老家没有习学书院、没有这么好的文化氛围。”

如今，包括习学书院在内，盐田区多维度推广传统文化，营造良好的文化氛围，成为盐田文明风尚中的一道道靓丽风景。这让居民由衷感叹“住在盐田真好”、“舍不得离开”。

◎国学经典深入人心

“当有一天，中国的年轻人不再相信他们老祖宗的教导和他们的传统文化，我们美国人就不战而胜了。”美国前总统尼克松《不战而胜》书中的一句话，给刘洋留下了深刻印象。一直对文化很感兴趣的刘洋，毕业后曾在外企和金融公司工作。因为觉得找不到自我价值，刘洋毅然辞职。

在盐田，刘洋创立了一家致力于推广中华优秀传统文化、中华文明礼仪的公益性社会组织——习学书院。书院已经走过了近八个年头，活动形式也越来越多样化：能量诵

读、亲子共读、家长课堂、夏冬令营……2018年，习学书院累计组织活动及课程700多场。如今，社区和书院都会定期举办国学诵读活动，学生既懂得了很多国学道理，又养成了良好的生活习惯，家长每周与孩子一起读国学经典，增进了亲子间的情感交流。

2015年6月开始，书院还成立了盐田区首家社区书吧——“习学书吧”，以“图书馆+读书会+书吧”公益阅读推广模式，让读者在社区书吧就能享受到盐田区图书馆的公益服务，实现图书馆和社区书吧的无缝链接。

如今，国学经典已深入人心。李惠莲的大儿子曾是一名留守儿童，在老家读书的他，只有暑假期间来深圳与父母同住。正值青春期的小孩叛逆并且沉迷网络，李惠莲很头疼。看到习学书院的海报后，李惠莲抱着试一试的心态，将刚参加完中考的小孩“连哄带骗”带去参与习学书院的活动。这一去，彻底改变了小孩。“妈妈如果不是你，我可能是社会的废人了。”在习学书院学习了半个月后，李惠莲收到儿子写的一封信，让她和丈夫感动得眼泪直流。

◎传统文化化为生活形态

同样立志于传播传统文化的还有紫禁书院。2016年，北京故宫博物院向外推广“紫禁书院”项目。经反复酝酿，盐田区政府决定引进故宫文化项目，建设盐田“紫禁书院”，“这对于弘扬和传承中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观、提升辖区居民综合素质具有重要意义。”相关负责人介绍。也因此，北京故宫紫禁书院的全国第一家分院，得以落地盐田。

成立以来，紫禁书院大力开展中国传统文化、艺术、手工艺的普及推广互动，平均每年在紫禁书院开展70余场公益的传统文化推广活动，三年来共举办200余场传统文化普及活动。

依托故宫文化资源，盐田紫禁书院将故宫的文化学者以及香港、澳门、台湾地区的文化名人请到深圳，开展历史、古籍、文学、乐曲等系列活动艺术讲座，全力打造出了一个讲经论道的名师“文化大讲

堂”。目前，紫禁书院还在推广中国手工艺互助计划，让传统的手工艺通过新的方式回归到人们的生活之中。

在紫禁书院相关负责人董孝芳看来，传统文化离生活并不远，“现在大家都在说‘生活的仪式感’，紫禁书院倡导的就是生活美学。”书院长期开办茶文化、香文化、花道、礼仪等生活美学课程，围绕二十四节气，开展四季茶事、节气养生主题活动，让传统文化更加贴近民心。

◎“舍不得离开盐田”

“现在许多人忙于事业和生活，常常忘记观照自己的内心。”盐田区委宣传部副部长姚银泽认为，紫禁书院和习学书院为深圳市民提供了一方精神与灵魂的栖息地，提升了市民的整体生活品质和审美情趣。中华优秀传统文化已深入到市民心中，影响着盐田的风土人情与生活方式。“学了‘长者先幼者后’，小孩现在都会等我们动筷以后才吃饭。”大儿子考上大学后，李惠莲还继续带上两个小的孩子参加习学书院的活动，孩子的进步她看在眼里。她的丈夫也从一开始的怀疑，到后来的只要不用工作，也跟着他们一起去参加经典诵读。也因此，李惠莲一家舍不得离开盐田。

这不过是盐田大力推进文化强区建设的缩影。早在2015年，盐田区就启动了“新

盐田，好市民”全民素质提升行动，计划用3年时间培育富有传统文化气韵、具备现代时尚气质、崇尚文明法治理念的现代市民。同年，盐田区委、区政府亦将“传统文化推广行动”纳入2015年社会建设行动计划重点推进。盐田充分发挥该区培育发展社会组织专项资金的扶持和引导作用，支持相关社会组织开展传统文化推广活动。戏曲社、民乐社、太极拳等公益艺术团体渐成规模，名师名家讲座、国学经典诵读大赛、文化学习月、中小学传统文化校本课程建设、“立家规，传家训，树家风”建设行动……一个接一个传统文化活动层出不穷。

据了解，盐田还将公共文化工作纳入了《深圳市盐田区国民经济和社会发展规划第十三个五年规划纲要》，提出要彰

显特色，提升公共文化服务能力，创新公共文化供给体系。数据显示，2018年，盐田区公共文化事业费总额为14437万元，人均公共文化事业费为608.70元。通过研判公共文化服务的“供需关系”，盐田精准定位辖区居民文化需求。针对高端人群，开展交响音乐会、山川上的中国等精品阅读活动。针对青少年学生，开展“送戏曲进校园、送读书进校园、送体育进校园、千人诵读”等活动。针对社区居民，开展喜闻乐见的全民阅读活动、社区文化公益培训。针对来盐建设者，发放“公益电影民心卡”，举办“来深青文艺大赛”、“来深青工知识竞赛”、社区艺术节等活动。随着公共文化服务“供给侧”改革的推进，辖区居民的文化需求与公共文化供给越来越“贴合”。



盐田交响乐团参加粤港澳艺术家庆祝祖国70华诞交响音乐会

◎非职业化的专业文艺团队

意大利佛罗伦萨国际合唱节金奖、一带一路国际才艺展演杰出金奖、第五届香港国际音乐节杰出金奖……身兼这一个个响当当的大奖，很难想象，它们都成立了不过几年。2013年成立了合唱团后，2015年，盐田区开始筹建交响乐团、民乐团。交响乐、民乐都需要乐器，有的价格还不菲。盐田区作

为深圳市人口数量较少、经济总量偏小的行政区，不可能成立职业化的团队。

该如何破题？“建非职业化的专业文艺团队！”当时，盐田区委宣传部定下了这个总方向。盐田区文联主席蒋祖逸回忆，有了这个方向后，宣传部、文联、音协等负责人，开始去“拉人”。这一拉，就拉了多位在业

界小有名气的专业人士。严健民是香港词作家及作曲家协会会员、香港文化总会副理事长。此前，他曾受香港的朋友之邀，在盐田沙头角一家琴行做辅导。

盐田区民乐团向严健民伸出橄榄枝后，他没有犹豫就答应了。为了参加民乐团的排练和演出，今年已经66岁的他，从香港往返深圳，当天来回。不仅如

此，乐谱工作也是严健民一手操办，“拿到曲子的旋律后，我要把总谱拆分，分成不同声部不同乐器的。难度大的谱子，我要花10天才能拆分完。”拆分后，严健民再把复印出来的几百张乐谱从香港背到深圳，分发给团员。虽然区里多次提出可以帮他完成复印和派谱，但他还是觉得“不放心”“时间太赶我带过来快一些”。

◎“搞音乐就去盐田！”

有了像严健民这样德艺双馨的人加入乐团，吸引了更多音乐爱好者。深圳市民邵玉珍就很珍惜这个机会，退休后，她全职带孙。自从加入乐团，她每天在家至少要练习一个小时大阮，“团里很多水平很高的老师，我不敢松懈！”此前，邵玉珍随女儿搬去惠州居住，但也不惜往返深惠参加民乐团。

“搞音乐就去盐田！”这样的话渐渐在音乐圈传开。目前，“三团”成功地凝聚了散布在深圳各学校、培训机构、新文艺组织中的专业音乐人才。团内有研究生28人，有40多人毕业于欧美著名音乐学院。

在拥有着两千多万人口的深圳，原先只有一个深圳交响乐团，盐田交响乐团的出现，让市

民得以免费享受到这种高雅的音乐演出。“政府资助的资金仅能满足成员们排练和演出，演出的乐器和服装是由他们自带的。政府可以说是花很少的钱就办成很大的事。”蒋祖逸介绍。

“为了这几个乐团都舍不得离开盐田！”这成为不少居民的心声，在这里，高水准的演出可以免费欣赏。据统计，2018年

“三团”共举办公益演出40场，参加国际、国内演出比赛7场，受益辖区居民3.25万人次。去年年底，盐田还成立了流行乐团，由具有音乐背景的公职人员担任团员。虽然没有补助、要利用中午休息时间培训，但团员们都很积极参与排练及演出，“因为既满足了自己的音乐爱好，又能为辖区老百姓服务。”

◎政府资金保障机制留人

盐田区是深圳东部重要枢纽，地铁8号线预计明年开通。摆在盐田区政府面前的问题还有，人才吸引过来了，该如何留住他们？为此，盐田区想了很多办法。

比如，盐田区建立财政预算与专项资金相结合的保障机制，给予“三团”排练费、演出费不低于全市平均水平。区文

联还总结出“活动留人”、“机制留人”、“政策留人”等经验。在排练、演出时间上，区文联探索“错峰出行”，“比如对于交响乐团成员很多是做专业的音乐培训的，上午课程较少，一般会安排在上午培训。而合唱团成员则以上班族居多，排练便安排在晚上。”蒋祖逸介绍。

◎促进大湾区城市文化融合

放在大时代背景下看，“三团”的诞生及运行更有其深远意义。中央相关文件出台后，深圳也印发了《深圳市贯彻落实<粤港澳大湾区规划纲要>三年行动方案（2018—2020年）》，其中加强文化交流融合是应有之义。“三团”的组建及运行，有力促进粤港澳大湾区城市间的文化大融合。

“三团”不仅吸引粤港澳大湾区高端艺术人才参与，还积极组织参与香港、澳门、台湾等地区国际音乐交流盛会，屡获佳绩。民乐团常任指挥严健民、交响乐团团长林嘉澍也是香港人。盐田民乐团特邀指挥孙鹏是深圳人，他同时也任香港中乐团的客席指挥和澳门中乐团的常任指挥。此外，“三团”还连续四届参加了

“香港国际音乐节”。2018年，盐田区文联以“海之声”合唱团为班底，成功举办了11个城市的粤港澳大湾区合唱音乐节。2019年，“三团”担纲，承办了第十八届深圳黄金海岸旅游节开幕式和11个城市的粤港澳大湾区音乐节。

目前，“三团”与港澳城市间的合作已经形成常态，每月均有一场高水准民乐音乐会。

就在近期，由盐田区宣传文化体育事业发展专项资金资助的“山海小雅·国乐盐田”之粤港澳大湾区周末嘉年华活动正如如火如荼进行。该活动以中国传统乐器为主题，邀请了广东民乐团、盐田民乐团、香港明琵琶室内乐团、澳门中乐团的演奏家来到盐田，共同探讨呈现瑰丽多彩的中国传统音乐文化。



习学书院开展国学诵读公益活动



紫禁书院举办“饰品的清雅美学”活动