

出品 佛山记者站 策划 / 统筹 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 张韬远

今天是中国的传统节日乞巧节。在顺德均安沙头村,这一天被定为自梳女文化节。

自梳女,顺德人常称其为“姑太”,即不嫁的女子,是珠三角地区独有的特殊群体。顺德自梳女的形成始于清末,盛于民初。当时,顺德蚕丝业发达,许多女工收入可观,经济独立,看到一些姐妹出嫁后,在婆家受气,地位低微,这些女工有一定的经济能力后,不甘受此束缚,情愿终身不嫁。

这群敢于反抗传统婚姻制度的独立女性,一生颠沛流离,饱受苦难,却积极向上、心怀感恩,为家乡发展做出诸多贡献。不幸的是,随着岁月流逝渐渐离开人世。如今,当地正努力通过各种方式向人们讲述她们的故事,传播她们留下的精神财富。



自梳女在冰玉堂

均安
自梳女梳起发髻成姑太
一片冰心寄玉堂

制图:张江

壹 / 独立女性勇敢
打破旧传统

上个世纪三十年代,珠江三角洲地区蚕丝业衰落,这一带的年轻女性听说到南洋打工收入丰厚,遂结伴前往,许多女性在南洋打工多年,没有谈婚论嫁,五六十岁时,买来供品拜祭天地,也就成为了自梳女。而她们也是中国最后一批自梳女,如今普遍已是八九十岁的高龄。

过去“自梳”具有特定的仪式,先由村中族人选择吉日吉时,良辰吉日一到,便请村里德高望重的婶母、伯娘主持祭祖,然后举行“梳髻”仪式,自梳女将辫子挽成发髻,表示永不嫁人。仪式当日,还要摆上几桌酒席,宴请亲朋。自梳女自梳后便自立于社会,可以走出深闺,出外耕作、经商或打工。

黄瑞云曾是均安外出打工的自梳女之一。在过去的半个多世纪里,黄瑞云奔波在香港、新加坡、顺德三地,由于长期从事搓洗衣物、擦窗抹地等繁重家务工作,她的拇指关节严重变形;由于腿痛,已年届90岁的黄瑞云只能坐在轮椅上。她用早年打工挣下的钱雇了一个保姆,负责自己的日常起居。

在香港的六七十年光景,黄瑞云给一户富裕的上海人家当保姆,负责给雇主带孩子。黄瑞云回忆道,“当时我一个月工资是15元,吃住都在雇主家,所以可以把攒下来的钱全部寄给家人。”而黄瑞云的故事只是诸多自梳女的一个缩影,不少自梳女在为艰难生存的同时,却仍旧不忘父母,节衣缩食,将挣到钱寄回家中,补贴家用。



冰玉堂

贰 / 冰玉堂见证姑太一生坚持

均安沙头的冰玉堂,是珠三角地区自梳女历史的重要见证。据说,当年自梳女们虽身在南洋打工,却始终想着落叶归根,便不愿购置物业。为了年迈之时有一个养老的地方,自梳女们决定共建一个居住场所。1949年,新加坡的华侨成立同乡会,顺德的自梳女遂共同出钱,通过同乡会,在顺德老家修建起了冰玉堂。

冰玉堂在1950年秋落成,为两层建筑。一楼是厅堂和厨房,二楼则是卧室,当年睡过的床铺如今已经拆除。冰玉堂选址离当时的沙头村还有很远的一段路。据说背后还有一段令人心酸的原因:按照旧俗,自梳女不能死在村子里,所以冰玉堂必须建在村外。

上个世纪六七十年代,冰玉堂里住了很多自梳女,最多时有30多名。随着时世更替,自梳女不能死在村里的规矩逐渐消失了。家人门们感恩自梳女为家庭的奉献,主动将其接回

到家中一起生活。随着自梳女们陆续搬走,在上世纪九十年代,冰玉堂就无人居住,渐渐失去往日热闹。

如今,冰玉堂成了自梳女们的会馆。姐妹们每天聚在这里聊天、打牌,不亦乐乎。而每年七夕前后,是顺德均安冰玉堂最热闹的时节。每年七夕、八月十五和春节,自梳女在此拜祭死去的姐妹,展览手工艺品,供人欣赏。

为了不让冰玉堂因长期无人居住而渐渐破败,已年届九旬的自梳女梁洁缘默默守护着这栋老建筑。每天上午六时不到,她来到了冰玉堂。借着昏黄的灯光,简单祭拜后给自梳女“长生牌”上香。

自梳女们早早定下遗嘱,如果有一天,自梳女们都没了,冰玉堂无人管理,那么它的产权就交给沙头村福利委员会。据悉,当地政府希望开放冰玉堂,也有意重修冰玉堂。



自梳女相关文化产品

叁 / 乞巧节定为
自梳女文化节

岁月流逝,年事已高的自梳女陆续离世。如今,均安沙头仍在世的自梳女仅剩9人。随着自梳女离世,关于自梳女的记忆也难免渐渐被人遗忘。去年起,为了留存及保护“自梳女文化”,均安沙头村开始设立节日纪念,挑选了对自梳女意义重大的农历七月初七乞巧节定为自梳女文化节。

“摆七姐”是传统七夕节日的一项重要庆祝方式,过去在南洋生活的自梳女们对于七夕的传统保留得很好,每年七夕都会通过“摆七姐”等方式来度过七夕佳节。“以前她们在新加坡没有专门的彩纸,会用烟盒的金箔,制成各种各样的手工艺品。”一直致力于推广自梳女文化的均安社工梁彩韵说。不过等到这些自梳女们再回到沙头社区,七夕节日的氛围却已经没那么浓厚,只有少数村民会在家中举行各种类型的祭拜活动,但规模不大。自梳女们便主动筹集资金,组织村民们举办大规模的“摆七姐”活动,自梳女们还主动上阵,制作各种各样的手工艺品以供观赏和祭祀。

自从2009年后,由于这些自梳女年事已高,没办法再坚持制作手工艺品,活动便渐渐停办。去年“摆七姐”活动在沙头社区重新上演,唤起了人们对自梳女的些许记忆。昨日下午,第二届沙头七夕活动上演。自梳女文化论坛、妈祖宴……一系列与自梳女相关的活动,又将渐渐远去的自梳女又重新拉回到人们的视野当中。

尤其令人欣慰的是,不少年轻人加入了自梳女文化的保护当中来。昨日,在祠堂里,带有自梳女形象的各类文创产品让不少人眼前一亮,这也是均安讲好自梳女文化的一个全新的尝试,通过设计将自梳女植入到文创产品之中,借此让更多年轻人主动了解自梳女文化。

均安职业技术学院学生梁熙雪是土生土长的均安人,过去对自梳女的文化也有一些了解。今年五月,她开始参与的学校与社区合作的项目中,开始用学到的动漫插画设计知识,为自梳女“画像”。这一形象印在抱枕、茶杯、壁纸等二十多种文创产品,让更多人了解的均安的自梳女。

佛山新闻

2019年8月7日/星期三/区域新闻全媒体编辑部主编
责编 李程 / 美编 张江 / 校对 黎松青

A14

首届顺德文化创意大赛正式启动

用IP语言宣传顺德文化

设计围绕顺德文化元素

昨日,首届顺德文化创意大赛正式启动。顺德区文化广电旅游体育局举行首届顺德文化创意设计大赛新闻发布会,围绕顺德文化元素主旨,面向全国创意人才征集设计作品。大赛要求参赛者围绕顺德深厚的历史文化和丰富的民俗遗产元素发挥想象,设计兼具创意与实用的文创作品。

据介绍,本次大赛主旨是围

绕顺德文化元素进行创意设计,面向全国创意人才征集设计作品。大赛要求参赛者围绕顺德深厚的历史文化和丰富的民俗遗产元素发挥想象,设计兼具创意与实用的文创作品。征集内容分别为两组,一组是顺德文化品牌形象(logo、logo+卡通形象等),另一组是顺德礼物(饰品、玩具、特产伴手礼、包装设计、工艺品等)。通过线上投票和评委打分,大赛最终将产生金凤奖1名(奖金10万元),银凤奖1名(奖金3万元),铜凤奖2名(奖金1万元)、优胜奖10名(奖金2500元)及入围奖15名(获奖证书)。

“顺德举办首次文创类大赛,彰显了我们发展文化产业、推动文化高质量发展的决心。”陈智

聪介绍,本次大赛在组织方式上大胆创新尝试,具有覆盖广、有的放矢、凝聚人气三大亮点。

探索文创产品走向市场化

顺德文化内涵丰富,单一目标设计难以满足需求。本次大赛不仅设置了顺德礼物设计分组,让参赛者可以设计包含顺德文化元素的饰品、玩具、伴手礼、工艺品等等,还设置了顺德文化IP形象设计分组,从城市文化IP打造的高度,让更多高水平的设计师打造顺德文化品牌和城市形象。

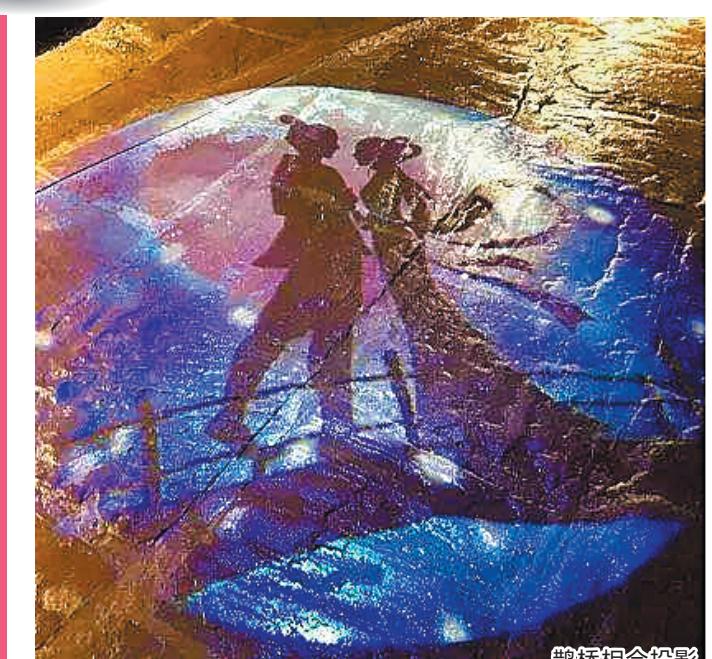
值得一提的是,本次大赛评委队伍不但有业界知名专家,也有顺德本土精英,既保障大赛成

果有创新创意,也坚持传承和发扬顺德本土文化,更为顺德文化IP和文创产品未来走市场化道路进行探索。

另外,大赛不仅面向专业设计师、高校大学生等群体,还充分考虑了群众参与,如举办涂鸦活动,市民可参与,为心仪的展品点赞。人气评选获赞最高的25个作品,作者不但能获得奖金和证书,还有机会参与线下展览活动;大赛作品征集期间,市民也可以给自己喜欢的参赛作品投票。大赛结束后,将在顺德美食文化节期间开设专场展览,集中展示获奖作品,让市民群众、游客朋友能够更深入地了解体验顺德文化创意和文旅融合的魅力。

图说
新闻

到文华公园鹊桥浪漫相会



羊城晚报讯 记者欧阳志强,通讯员孔燕翔、欧柔婷摄影报道:日前,记者从禅城区公用事业服务中心获悉,文华公园新增了爱心廊道、鹊桥相会两处互动景观灯饰,并将在七夕前后三天进行试亮灯,为中国最具浪漫色彩的传统节日增添光彩。

据介绍,在文华公园的爱心形廊道及鹊桥相会的投影,让市民在运动的同时也感受一场别致的灯光秀。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据悉,在文华公园的爱心形廊道及鹊桥相会的投影,让市民在运动的同时也感受一场别致的灯光秀。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

据介绍,在文华公园桥梁上设置了互动感应楼梯,当人迈步登梯而上时,通过感应系统实现楼梯亮度提升与变色的效果,而在无人的时候楼梯则自动降低亮度,减少能耗;在桥侧面以投影的方式,上演鹊桥相会的故事,渲染烂漫的氛围。

绿化改造后的季华路人行天桥效果图



禅城开展天桥立体绿化改造

见下沉广场侧边防撞墙顶部两边安装了崭新的铝塑板,沿着整个防撞墙顶部里面整齐放着一盆盆新种植的紫花垂枝勒杜鹃,形成一条绿色的优美曲线。目前汾江路下沉广场各边防撞墙已经全部摆放上新种植的紫花垂枝勒杜鹃,该处立体绿化改造已基本完成。

据了解,佛山大道U型桥等路段天桥原来已有绿化,但存在着植物生长势不佳,植株老化,景观效果不理



禅城开展天桥立体绿化改造

禅城法院发布
金融担保十大典型案例

羊城晚报讯 记者周哲、通讯员禅法宣报道:近日,禅城法院发布2013至2018年金融担保十大典型案例,呈现了担保业务不规范对金融债权有效实现的影响。近三年,禅城法院民三庭审理金融借款合同纠纷案件3543件,担保贷款占比超七成。所发布的案例暴露出部分抵押、质押担保设立存在瑕疵、新型担保业务不符合法律规定、担保人缺乏法律意识、金融机构贷款前审查不严、贷后跟踪监管不够等问题。

禅城法院民三庭庭长刘鸿宇介绍,民三庭作为专业的金融审判部门,在审判实践中发现,因担保物权设立存在瑕疵,部分金融机构的诉求未获法院支持,或虽设立但无法达到担保效果,直接影响了金融债权的有效实现,而部分担保人缺乏对法律后果的判断,轻易为他人提供担保后不得不承担法律责任。

数据显示,2016年至2018年,禅城法院执结有担保的金融借款合同案件3476件,申请执行标的额136.81亿元,到位金额69.02亿元,总体执行到位率为49.71%。可见,案涉担保对债权实现的保障作用有待提高。

刘鸿宇表示,在本次发布典型案例的基础上,今后将进一步总结审判经验,通过以案说法的形式,陆续发布各类典型案例,以审判维护金融活动安全,促进金融更好地服务实体经济,努力营造良好的佛山金融法治环境。