



“五个一工程”颁奖·广东作品

三集广播连续剧用声音展现周总理的家庭生活

《大爱人间》

让年轻听众走近革命岁月

羊城晚报记者 艾修煜



刘劲与牛金瓶(右)



牛金瓶(右)与周秉德(中)在看剧本

阵容:请来大腕刘劲季冠霖献声

一出好剧,离不开经验丰富的创作团队和强大的演员阵容。该剧导演王锐是国家一级导演,其导演的数十部广播剧曾获得各类国家级奖项。剧中中老年时期的周恩来由影视戏剧表演艺术家刘劲扮演,作为著名特型演员,刘劲曾在多部影视剧中饰演周恩来。

为了邀请到刘劲出演,《大爱人间》剧组在录制前几个月就跟刘劲取得联络,双方一拍即合,定下档期。牛金瓶透露:“一开始我们还有点忐忑,因为广播剧的劳务费用远远比不上电视剧,结果刘劲老师大方表示,‘这个剧,我不要酬劳也要出演’,让我们非常感动。”

刘劲表示,作为演员,周恩来无疑是他生命中最重要角色:“我已经在电视剧、电影、话剧等各种艺术形式中,给大家呈现过周总理不同历史时期的各种形象,到现在已经有六七十部了,但广播剧是第一次尝试,也算是圆了我一个心愿。”

“很感动,有很多泪点”,是刘劲看了剧本之后的第一感受,特别是周总理“痛失两子”的情节。“第一次是早期革命时期,周总理发现邓颖超擅自把孩子打掉了,大发脾气,这是以前在电视剧、电影中很少表现的。再后来,邓颖超因难产失子,且再也无法生育,周恩来面对邓颖超的一声声道歉,忍住巨大的悲痛安慰道:‘只要革命有后,你我无后又如何?’”刘劲感慨:“人在最悲痛的时候,还能有如此胸怀,这显示出周总理是一个多么彻底的无产阶级革命家。”

剧中邓颖超的扮演者是曾为《甄嬛传》《三生三世十里桃花》等多部大热古装剧配音而被观众所知的80后配音演员季冠霖。牛金瓶透露:“她一开始也很有压力,因为这个角色难度很大,声音的跨度从青年直到老年,对于演员的要求很高……季冠霖找来了很多影视剧剧中邓颖超的声音片段,反复揣摩,最终,很成功地塑造了这个角色,她塑造的声音形象富有变化,充满魅力。”

形式:通过声音拓展听众想象空间

在牛金瓶看来,广播剧是声音的艺术,不像电影、电视剧可以具象呈现人物的形象,只能通过声音来展现剧情,给创作者提出很高的要求,但也因此给观众提供了更大的想象空间:“最让我欣慰的是,这个剧播出后反响很好,吸引了许多年轻的听众,他们在直播互动中也向我表达了他们对革命历史题材剧目的看法。”

首次录制周总理题材广播剧的刘劲总结:“这部剧的时间跨度很大,展示了生活中而不是历史事件中的周总理,这是一个有真性情、真情感的总理。”刘劲感慨:“不能通过画面和造型来塑造人物,单纯依靠声音,挑战难度确实很大。”他透露此次配音的

心得:“总理说话有着特殊的音调,他是淮安人又在东北长时间待过,所以说带有混合口音……但我们不能完全模仿历史录音资料,既要让观众一听声音就知道是周总理,还要让观众感觉到这是一个艺术形象,再利用语调的起承转合,突出人物的情感……总之,方方面面都要考虑好,才能充分展开听众的想象。”

刘劲表示,《人间大爱》收获了听众的点赞,让他有信心“落实更多有关周总理题材的广播剧计划”。牛金瓶也表示,《大爱人间》能让更多青少年群体接触这类鲜活的革命教育题材,走近那段感人的革命岁月:“知道来路,才能更珍惜现在,把握未来。”



刘劲

“初代网红歌手”贺一航开启全国巡演

凭借《一个人的寂寞两个人的错》走红的歌手贺一航,日前带着他的“请先说你好”2019全国巡回演唱会首站登陆广州中山纪念堂。

贺一航可以说是“初代网红”。2009年,他演唱的歌曲《一个人的寂寞两个人的错》红遍大街小巷。此后,他转型唱作人,一方面为数十位艺人量身打造了多首音乐作品,另一方面继续以歌手身份活跃在乐坛。近年来,他陆续推出了《请先说你好》《别爱太满别睡太晚》等多首热门歌曲。

许多网络歌手都是昙花一现,但贺一航出道十年一直稳扎稳打。其所在的经纪公司广州新月演艺认为,贺一航举行全国巡回演唱会的时机已经成熟。本次“请先说你好”全国巡回演唱会从策划筹备到广州首站演出,历时一年半。广州演唱会的歌单网罗了贺一航的多首代表作,除了大家耳熟能详的伤感情歌,还有励志热血的《平凡先生》、风格前卫的《北京时间》等,现场多次掀起歌迷大合唱。

(胡广欣)



季冠霖

《明日之子》“水晶时代”四强厂牌出炉

“明妹”们的肆意生长

羊城晚报记者 王莉



张钰琪(18岁,金牛座)

80岁再做歌手也不算晚

第四期节目是“明妹”的第一轮大考,张钰琪凭借原创歌曲《Outside》惊艳四座,自此她人气高涨,最终以场外点赞第一的成绩晋级全国四强。面对星推官和歌迷的一致好评,她却说:

其实我中途有过不想继续比赛的想法。因为我来这里的目很简单,把几首原创都唱完了就很开心了,我觉得我已经可以回去了。

半决赛我演唱了中文版《Light of Heaven》,它其实还有一个英文版。这是我最喜欢的一首原创,星推官们的评价很高,但我更希望得到他们的鼓励。因为在创作上,我并不专业,华晨宇老师就曾说我只会写一首歌用了两个和弦。某种程度上,唱

原创是在满足我自己,我可能就是跟着感觉摸到了那两个和弦,然后顺着情绪唱出所有旋律。比起唱歌,我一直觉得自己写歌的水准很不稳定,因为我真的只是靠感觉,很多专业知识还没有掌握。如果别人夸我太多,我会有一点心虚。

节目里遇到了一些专业的老师。他们说精致的作品往往需要许多人合作,建议我不用所有的事情都自己做。但现在我还是希望自己能做的就自己做,即便作品不够完美,但这就是我要做的。我觉得80岁再做歌手都不算晚,现在我最想做的就是上课,学更多的东西,不只是音乐,可能还有地理、历史,包括世界观的建立,因为我想继续写歌,写歌可以帮助我理解生活。

洪一诺(19岁,金牛座)

这个年纪就该迎接挑战被迫成长

最初以复古扮相演唱《风中有朵雨做的云》登场,而后挑战甜美唱跳、摇滚架子鼓、说唱等不同风格,登顶过最高六星评级,也跌落过二星谷底,但洪一诺从未担心过:

我本来是想学音乐的,但爸妈可能觉得学音乐没什么出路,就让我去学美术。后来我自己去参加了一些唱歌比赛,爸妈也借此了解到音乐一直是我最喜欢的东西。所以我要感谢我的倔强,我就是喜欢一件事就一定要做到底的人。

面试时,我觉得自己可能连海选都通不过,因为我唱的是老歌,跟大家都不同,跟现在的市场好像也不一样,完全没想到能走到今天,成为四强。大家觉得我有一个“老灵魂”,我其实挺喜欢这个评价。我喜欢复古的风格,但它不是我唯一喜欢的,所以后面几期节目里大家也看到我在尝试突破和改变。

挑战唱跳《冲一波》,结果评级掉到了二星,其实也挺好。有起伏才能让我懂得更多,知道自己擅长什么、不擅长什么。我现在才19岁,这个年纪就应该去迎接挑战,去被迫成长,早点经历是一件好事。那段时间其实我很开心很放松,因为我更清楚自己要做什么了,我也坚信自己一定能把舞台做好。



冯希瑶(21岁,双鱼座)

这里的每个人都是“扫地僧”

学影像医学专业的冯希瑶自称“草根”,对音乐领域的很多人、事、物都感到好奇和惊讶,但一开嗓便惊艳众人,成了众人心中的“扫地僧”,可在她看来:

我妈妈特别喜欢唱歌,但她那个年代没有太多条件去专门学习音乐。生了我之后,她希望我能多接触音乐,常常放歌给我听,算是从小耳濡目染。读书时我就喜欢去KTV唱歌,基本上每个星期都会去,哪怕只有我一个人,也要唱上一两个小时。

来参加节目是想让更多的人听见我的声音,也希望得到认可。因为我读的是医学院,身边的人都忙于学习,可能没有那么多喜欢唱歌的人,也没有唱得特别专业的,所以我对自已还挺自信的。来了节目才发现,

真的是天外有天,每个人都很有个人特色,每个人都是“扫地僧”。我没想过会进总决赛,拿不拿最强厂牌也无所谓,我觉得我现在已经很厉害了,最后得第几名都没关系,只希望不要留下遗憾。至于之后选医学还是选音乐,我也没想好,走一步算一步吧,人生的路本来也不是你想怎样就怎样的,不如活在当下。

总决赛完后我只想睡觉,这三个月真的是睡眠严重不足。什么事都需要付出,考研还得天天早起晚归背书复习,而且得靠自律,在这里有人监督督促,已经很好了。我是一个没什么主见的“软绵绵”,没想过一定要做成什么样,要证明什么给大家看。心里没有这么多想法的时候,就不会有那么多的压力。

BY2(27岁,白羊座)

已经碎过一次便不再害怕疼痛

出道11年的BY2组合希望通过节目找回16岁时刚出道的初心,唱跳、创作、台风俱佳的她们,在星推官们异常严格的考核标准下打碎了曾经的自己,闯出属于全新BY2的天地:

去年是我们出道十年,我们想给这么多年一直陪伴我们的粉丝一个交代,给自己一个转变的机会,给下一年的BY2一个全新的定义,所以我们选择来《明日之子》重新出发。

相比其他人,我们的对手可能是我们自己。有人会说星推官们对我们是不是过于严格了,其实这样挺好,入行久了有些东西我们自己看不到,老师们能够发现并给出最直接的意见,可以帮助我们改变。

节目中我们拿过一次零星,很残酷,但也很感谢老师们。这让我们重新思考自己的表演,也是从那个时候开始,我们才真正想要抛弃过去习惯的东西,往新的方向前行。那一次是我们最困难的时候,因为要在很短的时间里寻找突破的方向,内心的矛盾也最强烈,压力大到好像一夜长出了白头发。但到这里就是要逼迫自己改变,可能每个选手都有这样的感受,都经历了把不擅长变为擅长,一步步地去挑战自我和蜕变成长。对于我们,不过是多一个打碎的过程,但我们已经碎过了,再疼痛也不会害怕。

