



70年  
行业影像  
之  
工人篇(上)

# 《桥》

羊城晚报记者 艾修煜

1947年，白雪皑皑的东北，为了完成支援解放战争的任务，工人梁日升、老侯头正和工友们绞尽脑汁，为造出合格的桥座和铆钉而努力。他们消解了总工程师的不信任情绪，克服了工友中存在的消极懈怠思想，同心协力修复了炼钢炉，还想出了用耐火砖代替白云石的良方……春天来了，松花江水哗啦啦地解冻，奔流向海，大桥也终于修复了！

这是电影《桥》中的情节。该片在新中国成立前夕筹拍，于1949年“五一”劳动节上映，不仅是新中国故事电影的奠基之作，也是第一部在银幕上正面描写中国工人阶级为缔造新中国而努力拼搏的电影作品。

广大文艺工作者在70年的时间里，创作了诸多以工人群体为主人公的影视作品，将70年的岁月变迁与不同时期的工人形象紧密联系起来，展现他们的所思所想，积淀为时代洪流中的光影记忆。



【开山】  
之作

特技人员在为电影《桥》搭制拍摄现场

## 《桥》



有些发暗，声音也不是太清晰，但这个电影很鼓舞人，可以说是仗打到哪里，这部影片就放映到哪里，剧组收到了许多工厂送来的锦旗。”

《桥》创造了新中国电影史上的多个“第一”：第一部故事片、第一部“军工农兵，给工农兵看”的人民电影、第一部以工人阶级为主人公的电影……新华社撰文称其为：“第一部描写作为新社会的主人翁的中国工人阶级的影片。”周恩来总理在第一届全国文代会上对影片主创表示：“工人阶级登上舞台、作为荧幕的主人，你们这部戏是第一步！感谢你们，我们有了自己的电影！”

《桥》是中国工人形象创作的开端，也是第一个高潮。此后近二十年间，《光芒万丈》《高歌猛进》《女司机》《六号门》《钢铁世家》《浪涛滚滚》等数十部作品涌现。这些作品基本都有一个共性：展示新中国成立后工人们积极投身工业建设的拼搏精神，情节多数围绕一个普通工人展开，讲述其在集体的帮助下，认识并修正自身错误，最终在岗位上发光发热。

1949年5月1日，电影《桥》首映。那时，新中国还未正式成立，解放军在渡江战役中刚刚解放了南京，开始向苏南、浙东等地进军。《桥》所到之处，受到广大观众、特别是工人阶级的热烈欢迎。据陈强描述：“当时拍摄条件差，画面

张甲田饰演刘思佳

方舒饰演解净

姜黎黎(左)和方舒

在1966年至1976年，中国经历了文化大革命。这一时期，虽然有火红的年代《钢铁巨人》《第二个春天》《沸腾的群山》《新风歌》等工人题材电影，但受社会大环境影响，片中的工人形象出现了公式化、概念化的倾向，普遍缺少温暖的、有说服力的细节和人性化的思考。

随着改革开放的到来，社会经济蒸蒸日上，人们的思想也得到解放，银幕上的工人个体形象开始绽放光彩。1982年，由蒋子龙同名小说改编的电影《赤橙黄绿青蓝紫》令人眼前一亮。该片由姜树森执导，汇聚了方舒、张甲田、姜黎黎、任伟民等一批当时炙手可热的电影明星。

故事发生在1980年夏天，钢厂运输队司机刘思佳（张甲田饰）、何顺在厂门口经营了一个小煎饼摊，每天生意兴隆。厂党委书记祝同康对此很是头疼恼火，他将年轻女干部解净（方舒饰）下派到车队指导工作。解净刚入车队，处处水土不服，之后她学抽烟、学开车，与刘思佳等人“打得火热”，努力了解和融入车队集体，最终通过和刘思佳一起抢救

片中的姜黎黎（左）和方舒

这个片名的含义。

1980年夏天，钢厂运输队司机刘思佳（张甲田饰）、何顺在厂门口经营了一个小煎饼摊，每天生意兴隆。厂党委书记祝同康对此很是头疼恼火，他将年轻女干部解净（方舒饰）下派到车队指导工作。解净刚入车队，处处水土不服，之后她学抽烟、学开车，与刘思佳等人“打得火热”，努力了解和融入车队集体，最终通过和刘思佳一起抢救

编者按

70年光阴，各行各业，翻天覆地。  
每一个时期，都有众多优秀的影视作品，将镜头对准辛勤耕耘的劳动者们。  
他们也许并没有什么丰功伟绩，也并非什么名流巨擘，只是普普通通的平凡人，却是每个时代的真实缩影。  
从今天起，本版将以影视为载体，梳理新中国成立以来体现各行各业专业特色和历史使命的代表性作品，不定期推出相关专题，以此侧面展现70年来各领域的发展进步以及从业者的生活与精神面貌。  
不忘初心，牢记使命，砥砺前行！

不忘初心，牢记使命，砥砺前行！

# 让工人形象正式登上大银幕

【片海拾遗】



《在前进的道路上》  
(1950年)

新中国成立初期，百业待兴。影片借某铁路运输部门为解决堵塞问题而产生的纠纷，探讨了工厂管理的问题。片中，何仲光认为车站重要物资经常运不出去，是由于原来的车场太小、设备太差，不符合目前的需要。而新来的干部罗真通过到现场调查研究，发现车站堵塞的主要原因是调度程序太繁琐，于是改变工作方法，最终解决了车站堵塞的问题……尽管影片带有较明显的说教色彩，人物塑造也比较片面，但是敏感地抓住了新中国建设初期所出现的问题，具有浓厚的现实主义色彩。

《创业》  
(1974年)



《创业》讲述了石油工人周挺彬带领大家艰苦创业，为国家拿下了大面积高产量油田的故事。影片场面宏大，工人阶级的豪情壮志被表现得十分充分，是工业题材影片中一部里程碑式的作品。

《瞧这一家子》  
(1979年)

1979年，全国各行各业开始大踏步奔“四化”。《瞧这一家子》以轻松的喜剧风格，讲述了小人物在工业生产中进行技术革新的故事：老胡是毛纺车间主任，他的女儿嘉英和他的徒弟郁林相爱，两人一起搞技术革新，用“光电探纬仪”代替手工操作，却遭到思想保守的老胡的反对……影片在嬉笑怒骂中，生动地揭示出新时期人们的不同思想风貌。

《都市里的村庄》  
(1982年)

20世纪80年代，中国处于一个大变革的时期，一批又一批的青年开始从乡村进入城市，成为工业建设的主力军。《都市里的村庄》主人公是一心扑在工作上的造船厂电焊工女、劳动模范丁小亚，她与曾经是工读生的男青年杜海相互扶持，逐渐产生了真挚的感情。影片展现了一批青年工人在时代变革中的个人心路历程，涉及了当代年轻工人在生活中遇到的种种问题，真实地表现了他们的快乐和苦恼、追求和向往。

《血，总是热的》  
(1983年)

影片讲述的是一个改革家的故事。1979年春，新任江南市凤凰印染厂厂长罗心刚决定更新产品，恢复传统工艺。然而，他的新方案刚开始实施，各种阻力就纷至沓来。在全厂职工大会上，罗厂长立誓：“我们要用鲜血做润滑剂，使锈死的机器转动起来。无论如何，血，总是热的。”影片展现了一个改革家在变革时期所表现出来的朝气蓬勃的精神状态和旺盛的斗志，人物形象有血有肉。



女演员赵静

## 《街上流行红裙子》

人性化展现  
劳模的爱美之心



如果说，《赤橙黄绿青蓝紫》是从观念的角度给工人们“松绑”，那么1984年拍摄的影片《街上流行红裙子》，则是为工人们的爱美之心发声，并且大胆地探讨了新时代工人应该以怎样的心态对待“劳模”这一身份和荣誉的问题。该片号称“我国第一部时装片”，讲述了纺织厂女工陶星儿（赵静饰）因享受到了社会和工厂对劳模的优待，而遭到工友们的误解。陶星儿自己也受困于“劳模”这一身份，行为举止处处考虑“影响”，就连心爱的红裙子也不敢穿。最终，在工友的鼓励下，陶星儿毅然穿起了红裙子，在公园上演“斩裙”一幕，解放了爱美的天性，展现了真实的自我。

影片中“斩裙”一幕，成为很多观众心中的经典画面：身材姣好的陶星儿穿着靓丽的红裙，鼓起勇气走在众目睽睽的人墙间，与五颜六色的各种裙衫大胆比美，终于把他那美衫美裙“斩”得红花流水……这段画面被导演处理成慢镜头效果，裙裾飘扬，令人心神荡漾。陶星儿饰演者赵静在《赵静口述：努力追求人物的真、善、美》一文中回忆过这场经典戏份：“摄影师张松平在拍这段戏时，就跟我们说‘你们走你们的’，一点儿也不限制我们。我们就来回地走，他一直扛着摄影机跟着我们拍，最后，那种裙摆飘逸的感觉全都收录在他的镜头里。”

为了体现出画面的美感，导演齐兴家选择了高速拍摄：“一边拍我一边心疼啊，这胶片几倍地往里进啊，但是出来的效果真好看，我就要展示审美。”至于片中那条迷倒众人的红裙子，齐兴家也是煞费苦心，他曾在《电影文学》杂志回忆说：“我三次派服装员到深圳蛇口买港台流行的衣服，还让人穿着它们到公园、南京路试着走走，一些男同志就拿着照相机跟在后面看有没有人关注。回头率很少，于是又到深圳蛇口买服装，再一试还是不行。最后，女主角穿那个红裙子是在上海服装研究所做的，真的是在街上检验过回头率很高，才拍板定下的。”

至于“斩裙”一词的来历，则源于当时上海社会的风潮。“所谓



赵静饰演陶星儿



## 参考资料

①《新中国电影的绚丽开篇——电影艺术家陈强忆故事片<桥>的拍摄》

②《赵静口述：努力追求人物的真、善、美》

③《齐兴家访谈录》

设计统筹 / 蔡红  
本版制图 / 蔡红