



70年
行业影像
农民篇(下)

农村是个大舞台,浓缩时代风云,也上演人生百态,各类人物尽显风流。上世纪九十年代,“女人命运三部曲”中历经坎坷的枣花,让观众一边同情掬泪,一边怒其不争;2000年以后,来自东北黑土地的农村喜剧,让全国观众为之捧腹;近年来,为数不少的新型农村干部题材影视作品又喷涌而出……

70年来,身份不同、角色各异的“农村人”活跃在屏幕上,讲述了时代变迁中的中国乡村故事。

【农村】
妇女

从喜儿到秋菊,越来越能掌控自己的命运

羊城晚报记者 艾修煜

凭《咱们的牛百岁》里的精彩演出,王馥荔被观众誉为“天下第一嫂”

股乡村风。在这三部戏中,演员吴玉华塑造了一个历经苦难的村妇“枣花”。这一让人同情掬泪的角色,奠定了吴玉华“苦戏明星”的地位,并让她与李雪健、张凯丽等人同获1992年第三届全国十佳影视演员奖。但枣花逆来顺受的秉性,已经无法获得当时女性的完全认同。吴玉华多次对媒体“吐槽”饰演此角的憋屈:“我的个性是什么事都往明里摆,却偏偏演了个苦兮兮的受气包,还拍了三部,你说烦不烦?”她在《从枣花到肖竹心——关于塑造两个角色的感受》一文中自述,她不愿看到枣花再回到丈夫小庚身边,嫌枣花此举“窝囊”,“如果再接戏,我想塑造一个不同于枣花的崭新形象”。

相比较电视剧对“苦情”“隐忍”“逆来顺受”等农村妇女传统标签的回避,电影银幕上的女性角色却将抗争精神拔到了一个新高点。以陈凯歌、张艺谋为代表的第五代导演们,在世界影坛刮起一阵中国旋风,横扫世界三大国际电影节。而第五代导演的



《咱们的牛百岁》

上世纪80年代末90年代初,韩志君、韩志晨兄弟凭借电视剧“农村三部曲”《篱笆·女人和狗》《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》,在荧屏上刮起了一

2002年左右,东北农村题材的电视剧异军突起,风靡全国。仅中央电视台黄金档期就海量播出过《希望的田野》、《刘老根》系列、《马大帅》系列、《圣水湖畔》、《插树岭》、《乡村爱情》系列、《清凌凌的水蓝莹莹的天》系列等,在全国尤其在北方地区屡创收视率高点。

以《乡村爱情II》为例,据央视索福瑞调查,该剧平均收视率为8.46%,最高时达到11.62%,在黑龙江竟达到20%,位列同期电视剧的收视第一位。这部首播于2006年的农村爱情轻喜剧,以大学生谢永强与农村女青年王小蒙的爱情为主线,塑造了一群鲜活的富有新时代气息的农村青年形象,多角度展现了一幅当代农村青年的爱情生活画卷。该剧到2019年已经播出了11季,堪称农村题材的“神剧”。

“我自信了解最真实的农村。”编剧张继表示这是《乡村爱情》成功的秘诀。张继有着整整30年的农村生活经验,在成为编剧多年后,仍和农村联系紧密。张继在接受媒体采访时说,农村题材电视剧之所以农村观众爱看、城市观众也爱看,是因为:“从农村出来的人,看到的是对农村生活经验的回味;没

《南哥》:“暖男村干部”让海外观众有共鸣

党的十九大献礼影片

南哥
NAN GE NAN GE

中国式暖男的故事

2017·10·17
全国院线 感动上映



《南哥》海报

【乡村】
干部

牛百岁到南哥,新时代村干部更勇于创新

2010年之后,农村题材影视剧的创作一度陷入了低潮。据国家统计局数据显示,2015年我国当代农村题材电视剧仅有15部490集,部数和集数分别占该年度电视剧生产发行总量的3.81%和2.96%。难得的是,近年来乡村干部题材的影视作品爆发了新生命力,为新时期农村影视创作寻找到了突破口。

2017年10月17日,由郑华、潘涛、王俊翔执导,孙洪涛、茹萍、艾丽娅主演的南派故事片《南哥》上映。该片改编自真人真事,讲述了扶贫队长郭建南下乡带领荔潭村村民脱贫致富的故事。“这类电影非常难拍。”制片人和主演孙洪涛对羊城晚报记者表示,最早接这部片子时,心里是打鼓的:“一方面,相比前几年热播的宫斗剧、仙侠剧,农村题材本身面临低潮。另一方面,全国有很多拍过类似模範事迹的作品,但像《孔繁森》《焦裕禄》那样真正优秀的,屈指可数。”

孙洪涛带领主创团队走遍了郭建南曾工作、生活的地方:“几乎所有南哥生前工作、生活中接触过的人,我们都采访了。”有一位70多岁的老太太让孙洪涛印象深刻,她听闻摄制组要采访郭建南有关的事迹时,喃喃念叨了一句:“南哥?南哥已经走了哦!”便潸然泪下。这个细节让孙洪涛增强了拍好此片的信心,还结合时下流行的网络语汇,给南哥的形象做了定位——“暖男村干部”。“南哥的爱人告诉我们,郭建南还不到三十岁时,便走到哪里都有人叫他南哥。他不仅‘暖’,还是一个生活在我们身边的、实话实说的实在人。”

影片大获成功,荣获了广东省“五个一工程奖”、中宣部推荐21部献礼祖国影片、意大利中国电影节最佳影片等殊荣,美国的发行公司更一口气签下了全世界116个国家和地区的发行权。孙洪涛认为,农村题材在当下,只要有好的制作、好的故事,并且忠于电影创作的艺术规律,照样会受到欢迎:“美国发行方对我们说,他们认可《南哥》的原因有两点:第一,南哥是一个有人性光辉的真正好人,人帮人这种温暖的故事在全世界都能引发共鸣。第二,它讲述了‘下乡扶贫’这种帮助穷人的中国式方法。”

从影数十年,孙洪涛多次饰演乡村干部,他是《上校村官》里的王安达、《大江儿女》里的艾澄川、《乡里彩虹城里雨》里耿书记,这次又变身成为南哥。孙洪涛认为,自己塑造的这些新时代的村干部和“牛百岁”

参考资料

- 1《王馥荔口述:“挑剔”的“天下第一嫂”》
- 2《“当事人”话说农村剧》

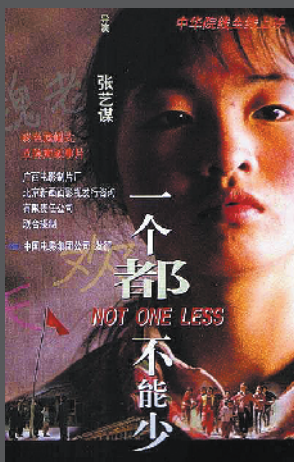
【片海拾遗】

《男妇女主任》(1998年)

该片以东北农村生活为背景,讲述了青年农民刘一本在媳妇不肯当妇女主任的情况下,代替媳妇上阵当官,结果引发了一系列令人忍俊不禁的事儿。

该片由评剧剧本改编而来,编剧赵德平为了选好材、选准材,经常把工作安排在田间地头,和农民谈心聊天,搜集农村中所发生的奇闻怪事,以此积累素材,丰富视野,广开思路。

该片以明快的节奏、靓丽的画面、有趣的故事、出色的表演,向人们展示了具有浓郁乡土气息的东北农村生活画卷。



《一个都不能少》(1999年)

该片讲述了水泉小学的高老师要回家看望病重的母亲,村长从邻村找来13岁的魏敏芝给高老师代一个月课。高老师临走时再三叮嘱魏敏芝,一定要把学生留住,一个都不能少。十岁的张慧科因家里欠债无力偿还,不得不失学到城里打工。魏敏芝记住高老师临行前的叮嘱,踏上进城寻人之路。

影片采用纪录片式的风格,连黑板上的字都找来当地的老师写,选用的所有演员均是普通中、小学的教师和学生,虽未经过专业的培训,但却以真诚质朴的表演,演绎出感人的故事。



《美丽的大脚》(2003年)

在失夫失子打击下,村妇张美丽将所有感情都寄托在村里的孩子们身上,她当上了村里的“孩子王”。不久,村里迎来了北京的志愿者——年轻漂亮的女老师夏雨,黄土地上的生活潜移默化地改变了夏雨的人生轨迹,同时让张美丽的思想和观念产生了改变。

该片通过一位普通山村妇女对自身命运价值与情感的寄托与追求,揭示出若要彻底改变落后的生存状态,需要人们从愚昧和贫瘠中彻底觉悟的道理。

《留守孩子》(2006)

该片由刘君一执导,赵雄、孙渤洋、宋闻笛领衔主演,以襄樊市农村为背景,讲述了以小福、月月为代表的一群留守儿童的艰难生活和内心对爱的渴望,以及各界人士都教这些孩子,并终于办起“留守孩子之家”的故事。

该片是中国第一部专门讲述留守儿童题材的电影。影片采用襄樊地方方言,演员也多为非专业人士,以一个个鲜活而富有个性的人物形象反映了当代农村留守儿童的生活现状,影片真挚鲜活、感人肺腑、发人深省。



《南哥》

时代已经完全不同:“牛百岁是地地道道的村民,而新时代的村干部,在扎根农村之前,有的是机关干部,有的是军人,有的是国企员工,有的是大学生,他们本身的知识结构和传统农民不同,更勇于挑战,勇于创新,还能因地制宜地巧思,去解决困难,他们面临的工作环境,也更复杂,难度更大。”

事实上,这是不少影视创作者的共鸣,细细盘点不难发现,2010年来涌现的乡村干部题材影视作品不在少数。《女人当官》里的杨桂花,带领村里的女人们各显神通,不仅赢得选举,还办起工厂,让村里的男人来打工;《马向阳下乡记》里毫无农村生活和工作经历的公务员马向阳当上村干部,从城市到农村,起初与乡村格格不入,后来投身其中发光发热;《大村官》讲述了优秀大学毕业毕业生孙浩然来到偏远落后的山村工作,收获成长,并带领村民发家致富;《苦乐村官》里,村里的带头人则是一名网红歌手万喜……

在孙洪涛看来,村干部的故事是讲述当代中国乡村故事的一个良好切口:“实施乡村振兴战略,农村又将发生翻天覆地的新变化,我们影视工作者应该抓住这个历史时期和机会,挖掘农村影视题材,广阔天地大有可为。我很乐意也很期待,塑造更多村干部、村民形象。”



《马向阳下乡记》



《女人当官》



《乡村爱情》



《别拿豆包不当干粮》

有农村生活经验的城市人,看的是对田园生活的想象。”

在这一时期,赵本山、范伟、高秀敏、潘长江、王小利、小沈阳等小品、二人转演员的加盟,为东北式乡村喜剧赢得了大量观众。不少东北籍笑星都是从农村成长起来的,自带生动、接地气的表演风格。而诙谐幽默的东北方言,也随着这些剧而走红,“嗯哪”、“咋整的”、“爱咋咋的”,“必须的”、“为什么呢?”等剧中台词,都在全国观众中流传。

不过,东北乡村喜剧的走红也引起了学术界的反思,“真正的好作品不能一笑了之”的声音逐渐响起。《乡村爱情》系列也遭到了“缺乏对历史进程中农村生活本质真实的深刻反映”“人物形象扁平化、不够典型,没有时代背景下共同群体的特征”等批评。

事实上,对于现实抱以深切关怀的东北乡村喜剧不在

少数:《圣水湖畔》怀着对黑土地的热情,强调了保护耕地的理念;《别拿豆包不当干粮》摆开基层选举的擂台;《清凌凌的水蓝莹莹的天》讲述建设新农村的过程中资源破坏与环境保护的问题。2019年推出的《乡村爱情》11季中,象牙山村在精准扶贫的号角声下,村民从拉帮结派、各怀鬼胎,转变为共组攻坚小组,一起支持生态新农村的建设……

一边收视率高企,一边饱受争议;一边欢声笑语,一边反思现实……学术评论界、观众群、创作者对《乡村爱情》等东北农村喜剧秉持的不同观点,可以视作社会各界对新时代农村农民的不同印象、态度和思考。