



2019国庆档影市复盘

爱国无须安利

营销仍有高低

羊城晚报记者 李丽

总票房首次超过50亿元，观影总人次首次突破1亿，2019年的国庆档是电影业献给新中国70岁生日的一份大礼。《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部主旋律影片扛大梁，题材不分高下，但影片质量和营销水平却仍有高低。最终，前两部成了国庆档的真正主力，而《攀登者》却生生浪费了好题材。



【大盘】票房史上最强，满意度史上最高

今年国庆档总票房收入为50.50亿元，同比增长132%；国庆档观影人次达到1.35亿，同比增长118%。毫无疑问，这是史上最强国庆档。

在这个档期，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》的票房收入分别为22.05亿元、19.18亿元和7.78亿元，三部主旋律影片贡献了整个档期票房的97%。

观众对影片的满意度也与票房成正比。在中国电影艺术研究中心联合艺恩进行的中国电影观众满意度调查中，今年国庆档的观众满意度为88.6分，创造了此项调查的档期满意度最高纪录，超越了2017年暑期档保持的85.7分纪录。三部片中，《我和我的祖国》创下了91分的史上单片最高分纪录，《中国机长》《攀登者》则分别以87.1和85.4列居史上第6



名和第12名。

在全球范围内，中国国庆档成绩同样傲人。以9月30日至10月6日的自然周来计算，《我和我的祖国》和《中国机长》分别以2.91亿美元和2.55亿美元，成为全球票房的冠军和亚军。

【复盘】热搜大赛：《我和我的祖国》赢在话题多

从王菲那首“口齿不清”的《我和我的祖国》主题曲MV问世开始，《我和我的祖国》便体现出它的热搜体质。因为这首歌，早在“7个故事你最喜欢哪个”之前，人们便因为“哪个版本的《我和我的祖国》最好听”而加入了对这部电影的第一波讨论。

相比《中国机长》，《我和我的祖国》的很多热搜是观众自发掀起的。因为影片导演共有7位，因此它在内容上会有“每个作品都难以充分展开”的先天弱势，但在营销上却具备“比一比哪位导演最强”的先天优势。从影评人到普通观众，几乎人人都在自己能够触及的不同平台上，对“谁最好”作了发言，同时也对他人观点进行了反驳。譬如刚一开始，主流观众几乎一边倒称赞徐峥的《夺

冠》，批评陈凯歌的《白昼流星》。但后来，越来越多的声音开始认为《白昼流星》被低估，陈凯歌在短短的影片中阐述的是“精神扶贫”这一高级命题，以神舟十一号代表的航天梦想来配合这一主题正是相得益彰。

在观众讨论情绪高涨的情况下，影片本身的营销动作便相对内敛，作用主要体现在对影片幕后花絮的补充阐述。例如徐峥爆料说《夺冠》中的“扫地阿姨”是郎平，便在社交网络上掀起不小热度。一只如此亮眼的“彩蛋”，竟在影片公映多天后才通过导演本人的个人微博看似“随意”地揭开，大多数观众无疑会对这样的做法心生好感。从这一点，便可以看出该片的营销对观众心理的拿捏分寸可谓十分细腻。

短视频大赛：
《中国机长》花样多最会玩

这是一个短视频疯狂走红的时代，而三部片里，最会玩这种新花样的便是《中国机长》。按理来说，这个按照民航真实事件改编的作品最多只能如《我和我的祖国》一般，聊聊真实原型，说说幕后故事。但《中国机长》却在不放弃该片的主旋律营销路线的同时，充分挖掘出了这一切可以利用的娱乐性元素，给国内的电影同行好好上了一堂新媒体营销课。

张涵予、杜江、欧豪；袁泉、李沁、张天爱……这样的俊男靓女阵容，《中国机长》在影片上映前就充分利用。剧组拍了不少“英雄机组”穿着制服齐刷刷向你走来，或机长霸道邀请“登机”的小视频，在短视频平台传播，为影片赢得了不少“颜粉”。其次，影片的灾难片元素也被充分细化地开发。很多人都在国庆档见过一个表情包：欧豪挂在机舱外，整个人衣衫褴褛，面目全非，表情包配文“我太难了”。袁泉、李沁等人扮演的角色也各有表情包流传，甚至在国庆过后，还出现了一组利用片中主角们的“缺氧狰狞脸”做成的“扶我起来上班”主题表情包。在国庆档后期，类似这样的营销小素材，基本都是网友自发制作在先，营销人员发现后再通过剧组的官方微博等流量渠道，进行二度

营销。《我和我的祖国》不好拍，几个短片水平也有参差。《中国机长》不同，很考验影片的完整度。从口碑来说，刘伟强顺畅地说完了整个故事，也拍出了空中遇险的惊险度。这是影片进行营销的基础，否则，以《中国机长》几乎称得上“过度”的营销力度来看，若影片本身质量不过硬，是很容易引发观众逆反心理的。而国庆档后期《中国机长》票房的逆袭，可以看出在营销辅助下，影片不错的口碑起了作用——在大家都为《我和我的祖国》燃一把的热潮过后，人们也不忘记再看一部《中国机长》。

这跟《攀登者》为何失败是同一个理由。原本人们怀着爱国热情去看“为国登顶，寸土不让”，结果却发现里面有一大段偏题的爱情戏——内容不对劲，营销太好，反而会让人觉得“被骗”。



首届粤港澳大湾区文化艺术节
国际音乐季开幕

莫华伦雷佳曾小敏齐放歌

文/图 羊城晚报记者 艾修煜



10月8日晚，首届粤港澳大湾区文化艺术节国际音乐季（第二届粤港澳大湾区国际音乐季）在星海音乐厅拉开帷幕。本届音乐季正式纳入首届粤港澳大湾区文化艺术节，是艺术节11个专项活动之一。

开幕大咖云集

当晚，大咖云集，亮点纷呈，开幕式音乐会由中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲担任艺术总监，指挥家吕嘉执棒，由广州交响乐团与星海音乐学院优秀教师团队组成联合乐队，多位国内外艺术家应邀出席演出，其中包括歌唱家雷佳、吕继宏、石倚洁、张立萍、莫华伦，小提琴家陆威，高胡演奏家余其伟，粤剧表演艺术家曾小敏，钢琴家元杰等。音乐会演绎了多首中外名曲。最后，歌唱家共同高歌《我爱你中国》，将音乐会推向高潮。

男高音歌唱家莫华伦接受采访时表示：“大湾区的文化同根同源，从音乐方面来说，整个大湾区有潮州音乐、广东音乐、粤剧、粤语流行歌等多种广受欢迎的艺术形式。”他认为应该利用好大湾区内众多出色的演出场馆，“好的作品应该在湾区内巡回演出，实现文化共享，惠及湾区大众”。

积极培养人才

作为音乐季的主办单位，成立于2017年的粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟发挥了重要作用。联盟由星海音乐学院牵头，联合粤港澳三地的音乐艺术院校、交响乐团、中乐团、音乐剧场等单位成立。“在去年的基础上，本届音乐季更突出岭南特色和粤港澳三地元素，也更国际化，艺术性更强。”星海音乐学院院长蔡乔中介绍。

不仅如此，联盟还将积极推动大湾区院校之间的合作和人才培养。蔡乔中介绍，星海音乐学院已与香港演艺学院签署了《合作备忘录》，在课程共建共享、学生互换交流、教师互访、双学位教育以及共同举办音乐会等方面都形成了共识。

积极培养人才

作为音乐季的主办单位，成立于2017年的粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟发挥了重要作用。联盟由星海音乐学院牵头，联合粤港澳三地的音乐艺术院校、交响乐团、中乐团、音乐剧场等单位成立。

作为音乐季的主办单位，成立于2017年的粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟发挥了重要作用。联盟由星海音乐学院牵头，联合粤港澳三地的音乐艺术院校、交响乐团、中乐团、音乐剧场等单位成立。

2019年10月10日/星期四/副刊编辑部主编
责编 吴小攀/美编 黄洁玲/校对 谢志忠 A15

E-mail:hdzp@ycwb.com

设计一个完美的结局

□刘荒田[美国]



清风(国画)

□邝文强

人生是一场
漫长的修行

□庄子亮

几日前，到母校所在的小镇参加初中同学聚会，因是久别数年后重逢，当晚的气氛甚是融洽。席间觥筹交错，同桌同学把酒言欢，忆往昔峥嵘岁月，说到动情处，勾肩搭背，谈笑风生，好不快活。席毕，我和好几个同学不出所料的大醉……然而打车回家卧下之后，我的睡梦中却多次出现缺席聚会的一个名叫张某某的女同学的影像来。

和到场的大多数同学一样，我已经记不起这个当初坐在我后桌的女同学的全名，全部的印象，唯剩下不经意的某个场景的模糊的侧身剪影。其实，对于大多数人来说，“同学”这类生物应都是差不多的，除非后来有交集，不然印象真的就会逐年萎缩，直至缩减成某个镜头或者符号、气味。以前无聊，曾听张同学的堂哥阿坚(也是同班同学)说过张同学是毕业不久就得了场重病，不治离开人世；但那天的同学聚会，喝了酒后的阿坚告诉大家的，却是她得了自闭症，农药死的，而起因，据说是微小到令人难以置信的摔跤碰坏了门牙。

但当我躺在床上的时候，我心里想的是“磕坏门牙”对于那时候的张同学，究竟是不是一件“微小的事情”。青春期的女孩，大抵都是爱美且敏感脆弱的，那时磕坏了门牙的她，想必不晓得是可以补回去的，天塌下来的感觉在那一刻一定完全覆盖了她，所以她才会无法接受事实，才会像一朵肥料不足而无力继续开放的花苞，慢慢幽闭，慢慢干枯，以至走上了不归路吧？

而阿坚最开始有所保留，但在我心里想的是“磕坏门牙”对于那时候的张同学，究竟是不是一件“微小的事情”。青春期的女孩，大抵都是爱美且敏感脆弱的，那时磕坏了门牙的她，想必不晓得是可以补回去的，天塌下来的感觉在那一刻一定完全覆盖了她，所以她才会无法接受事实，才会像一朵肥料不足而无力继续开放的花苞，慢慢幽闭，慢慢干枯，以至走上了不归路吧？

留，一定有他的考量的——我不知道别的同学知道真相后是怎样的反应，总之，在那刹那间，我心中的痛楚被紧紧的疼痛之感。现在，说起青葱岁月，已经成长成成年人的我们都能够用一种从容的姿态，云淡风轻去追忆，去诉说，仿佛当年的一切真的那么美好，可我相信大家的青春都或长或短地包含一些暗无天日的光阴——所不同的是，我们中的大部分人最后走了出来，衣着光鲜，谈吐不俗，优雅漂亮地站在时光的此端；但也有一些没有走出或者在其中迷失的，连同她(他)们的青春永远沉入幽暗的湖底。

如果我现在遇见当年的张同学，我一定会把我手机里留存的聚会的欢声笑语的照片翻给她看，我不会不灰心烦她打气，我还会紧紧抓着她的手，将我掌心的温暖传递给她，我会对她说：千万不要气馁啊！在不久的未来，有很多你不知道的精彩和美好等着你呐！所有的苦楚与不快，都只是暂时的，忍一忍都终将会过去。

然而，这一切如同世间的所有假设，已然没有意义。张同学终究已和我们阴阳两隔——惟死者永垂十七，而还活着的我们，却还要不停赶路，还要通过不停历练使得我们的生命臻于丰盈，得于避免沉入幽暗的湖底。

人生的路很长，但谁也无法预料将来我们会遇

学会欣赏和思索，有时，大概也就是一瞬间的事。

这一年，我14岁。

早起，推开门，昨晚阴沉着的天，倏地变得清澈。太阳的晨光从东厢房的顶上掠过，较之以往要通透和亮堂了许多。空气中夏天的闷热气息，仿佛也在一夜之间遁去，变得干爽并夹杂着用心感受方可察觉到的凉意。

“昨夜，起了北风，你还是穿上长袖衫吧。”母亲在屋里叮嘱。“知道了。”我应道。

星期天不用上学，生产队派工我们六位小伙伴，到村南的桃树上去采摘最后下树的八月桃。

这应该说是收获最早的秋桃了。

高高的桃花堤，堤顶和两面斜坡种满了桃树，春节后不待春风吹来，便一堤桃花绵延数里，蔚为壮观。我们走出村口，远远张望，桃花堤依然青翠，蜿蜒蜿蜒，随着自村西而来的堵龙河，在村南转了个九十度外弯，宛似盘龙展身，昂首向南，迤逦而去。近千棵桃树，五月、六月、七月桃，早被县土产公司收购了去，留下的这些八月桃，也就七八棵。它个小皮厚，肉紧味酸，是不受人待见的。当年，村人们一时不小心，把它们掺杂着种到了堤上。

“那，咱们就留着自个吃吧。”老支书苦笑着对乡亲们说。

我们来到八月桃树下，棵棵硕果累累。或是接受了刚刚刮来的秋风的吹抚，透出历经秋风后

的隐约的褐色。

我从这隐约的褐色里发现了隐约的秋的痕迹。

摘完三棵树，小胖墩说，该歇晌了。

“走啊，看河去！”

我招呼大家，一齐冲下河堤，来到十数丈外的河北岸边。

平原地方的河，或因了落差的小，几乎看不到水的流动。我们小心翼翼蹲在岸边，将沾了桃胶的手，探进河水洗濯，方看到那平静的秋水在指缝间缓缓流过，指尖微微的痒。掬起一捧水捂上脸颊，丝丝的凉浸入肌肤。抬头南岸的苇草，挺出水面的尖头已稍露枯黄。一只蜻蜓站立其上，翅膀不像在春和夏，会不停地上下扇动，静若木偶，似在回味刚离去的

夏，又仿佛在沉思刚迎来的秋，或是在欣赏温水流过的水？一阵秋风袭来，吹皱了水面，立刻引起密匝的波纹。秋天的河水已不似春夏的清澈和剔透，稍显浑浊；河面上多了些漂浮的枯叶；夏日的河水丰沛盈岸，现在却落进河槽一尺有余，显出了秋水的细瘦……

苇草、蜻蜓、落叶，我似乎在这共长天一色的河水里，看到了秋的容颜。我们还是回到了桃花堤上。在堤的另一侧，秋玉米长到了小半人高，村人们穿梭其间，培土、施肥、浇水、薅草，一派忙碌。他们也大都穿上了长袖衫，脱去了草帽；偶尔，会抽下套在脖颈上的毛巾，擦拭额头上的汗滴。有的，或是劳累了，驻足玉米丛中，一手撑着硕果累累的硕果！

着锄把，一手置于额前，搭起凉棚，向着远方眺望，可是在想象秋玉米丰收的景象？又有一股北风吹至，碧绿的长长的玉米叶“唰”地抖起，宛似迎风招展的旗帜，向着秋风吹去的方向，富有节奏地飘舞……

我不知道，这一天，我怎么会对秋风和秋天有如此之多的敏感、多思，以至于它留在了我的记忆里，一直到45年后的今天。

晌午了，昊昊秋阳白灼灼的，但已蕴含了秋的清爽和抽丝般的明丽。一波一波的秋风在桃树林中穿过，阴凉阴凉的。我们六七个小伙子每人挎着满满一篮秋桃，开始走回家里。

秋风起时，我们便挎着秋的硕果！