

佛山
文脉

第五十一期

出品 佛山记者站 策划 / 筹划 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 景瑾瑾

2019 广东(佛山)非遗周暨佛山秋色巡游活动将于 10 月 31 日至 11 月 4 日举行,其中的“重头戏”秋色巡游将于 11 月 1 日、2 日连续两晚在祖庙历史文化街区举行。流光溢彩、璀璨夺目的彩车,是每年秋色巡游队伍中最吸引观众的元素之一。记者采访获悉,今年的秋色巡游中,将有 8 辆彩车亮相,在这些彩车的制作团队中,包含了多名技艺精湛的非遗传承人。



佛山传艺彩灯工作室的五位非遗传承人合影



壹

8 辆彩车将亮相秋色巡游

据了解,今年的秋色巡游项目预计有约 50 项,其中,有 8 辆彩车。《佛山韵律·秋醉岭南》传统头牌灯彩车 1 辆,车身上有一只巨大的凤凰造型,同时还有龙、祥云、书画等元素组合,传递五谷丰登、百业兴旺的美好寓意。

其他 7 辆彩车的主题分别是:《礼赞新中国》《壮丽七十载 辉煌复兴路》《民族大团结 中华再腾飞》《改革先锋》

南粤风采》《繁花颂祖国 名城开新篇》《携手粤港澳 扬帆新征程》《共圆中国梦 奋进新时代》。这些彩车包含元素都紧扣新中国成立 70 周年主题,展示与新中国成立有密切联系、具有重大历史意义的地区及相关元素;展示新中国成立 70 年的辉煌成就,展现各民族团结奋进、和谐共处以及工农兵学商等各行业形象;展示粤港澳大湾区

城市形象;展示广东和佛山人民迈向新时代、开创美好未来的主题等。

这些彩车在造型上包含有天安门、延安、井冈山、长城、广州塔、港珠澳大桥、宇航员、卫星、火箭、高铁、各民族人物、珠海渔女以及佛山祖庙、世纪莲、划龙舟等众多地标及人文元素。彩车尺寸均是长达 6 米、宽 3 米、高约 3.5 米。



出品 佛山记者站 策划 / 筹划 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 景瑾瑾

彩灯传承人依然在坚守
传统工艺融入现代器具

贰

多名非遗传承人参与制作

10 月 23 日,记者走进负责此次秋色巡游其中 4 辆彩车制作的佛山传艺彩灯工作室(佛山传艺彩灯有限公司)采访。

传艺彩灯工作室是由非遗项目“佛山彩灯”的广东省级传承人陈棣桢以及“佛山彩灯”市级传承人林燕华、杨小燕、唐洁容,还有非遗项目“佛山秋色(像生秋色)”的市级传承人梁凤英担任艺术骨干。这五位传承人的平均年龄约 60 岁,其中年龄最大的陈棣桢已有 70 岁,年龄最小的梁凤英 54 岁。他们都是在青少年时期就进入佛山民间艺术社学艺、工作的。从去年开始,成立了传艺彩灯工作室。

该工作室负责制作的 4 辆彩车分别是《繁花颂祖国 名城新开篇》、《携手粤港澳 扬帆新征程》、《礼赞新中国》、《壮丽七十载 辉煌复兴路》。

“制作彩车包含了设计、开样、扎作、安装灯泡、扪布、装饰、

安装 LED 灯管、组装等多道工序。因为底架要坚固,一辆彩车重达数百公斤,巡游时需要 6 到 8 个人来推。”杨小燕告诉记者。

陈棣桢做了五十多年的彩灯了,从秋色巡游恢复后,便参与设计制作巡游的彩车。他说,几十年下来,彩车、彩灯的制作都在发生改变。“以前的彩车很传统,后来融入了更多现代器具。从蜡烛到 LED 灯、从竹篾到铁丝,彩车和彩灯都在变化。同时,彩灯和彩车作品的精致程度也越来越高。”

8 辆彩车中的另外 4 辆彩车分别由佛山正统民间艺术工程有限公司、佛山市博艺彩灯工艺有限公司制作,主创人员分别有佛山彩灯市级非遗传承人陈志棠、佛山彩灯市级非遗传承人黄宏宇等。这两家制作单位分别负责《佛山韵律 秋醉岭南》《民族大团结 中华再腾飞》,以及《共圆中国梦 奋进新时代》《改革先锋 南粤风采》的制作。

叁

“希望这些手艺能传承下去”

传艺彩灯工作室负责的 4 辆彩车是从 9 月中旬就开始做的,参与者有 30 多人,目前已经进入收尾工作,马上进入组装环节。在整个制作环节中,除了众多资深非遗传承人,也不乏年轻人的参与,其中包括杨小燕的儿子,以及华材职中的两名学生等。杨小燕的儿子陈海山参与了两辆彩车的设计。

杨小燕告诉记者,他们不仅在彩车等传统艺术品制作中欢迎年轻人参与,而且还经常去校园上课,传播这些艺术,让更多的人了解佛山非遗等传统文化。

虽然已经到了退休的年龄,但传艺彩灯的 5 位传承人依然在坚守。唐洁容说:“我们都是从小就接触到这些手艺,大半辈子都献给了传统艺术,是有情怀在里面的,希望这些手艺能传承下去。”

除了做秋色巡游的彩车外,传艺彩灯工作室平时的主要工作就是做彩灯,据介绍,他们每年大概要做一万盏彩灯,主要销售到中国香港、澳门等地以及东南亚的一些国家。

羊城晚报

佛山新闻

A 压轴出场 完美发挥收获世界冠军

22 日上午,梁壁荧身着白蓝色渐变武术服装压轴出场,在梁壁荧之前,来自日本和越南的选手均取得了较高的分数,这对于最后出场的梁壁荧来说,是个不小的压力。

“了解太极拳比赛的人都知道,这算是一个比较不好的顺序,太极拳比赛类似体操比赛,都是由评委打分,末尾出场的人难免有些劣势。”梁壁荧的启蒙教练梁小葵说,当时,看着比赛直播的家人和教练都为她捏了一把汗。

伴随着悠扬的广东音乐,梁壁荧开始了比赛。缓缓起势,转身轻盈,运动方向变化多样,步法进退相随。一招一式,一张一弛,出拳如行云流水,时而轻快,时而迅速。最终,梁壁荧以几乎零失误的出色表现完成了比赛。

B 成功背后 十余年一心打太极

1998 年出生在顺德大良的梁壁荧,从小便活泼好动,在小学二年级的时候报兴趣班,和身边大多数同学报语文、数学、英语班不同,梁壁荧便选择了武术。从此,她的命运便与武术紧紧联系在一起。

在 2006 年暑假,不到十岁的她,便进入了顺德区业余体校。在这里,她结识了启蒙教练梁小葵。梁小葵是顺德业余体校武术高级教练,曾多次获全国武术锦标赛女子太极拳冠军。

由于幼时曾学习过芭蕾,梁壁荧具有良好的柔韧性和协调性。梁小葵感觉到,这个眉清目秀的女孩子,是太极拳难得一见的好苗子。2008 年,在经过一年的基本功训练之后,梁壁荧在教练的引导下选择了练习太极拳。这个少有小朋友选择的项目,梁壁荧却产生了巨大的兴趣。“刚开始接触武术的时候,梁壁荧看到师姐们学习太极拳,就跟在她们的后面,跟大家一起比划。”梁小葵回忆称。

在顺德体校里,年纪尚小的梁壁荧训练十分很认真刻苦。在当时的水泥操场上,她每天早晚

最终,她拿下了 9.72 分的高分。“在高水平的比赛当中,运动员拼的就是演绎,要将每一个动作都演绎得恰到好处,这需要长期不断地练习。”据梁小葵介绍,梁壁荧在比赛中的难度和动作质量分别拿下了 2 分和 5 分的满分,动作的衔接演绎也获得了 2.72 分的高分。

实际上,今年年仅 21 岁的梁壁荧已是世界级比赛的常客。早在 2013 年,她便获得第七届世界青少年武术锦标赛女子 24 式太极拳第一名、2016 年又获得世界青少年武术锦标赛女子太极拳冠军等。为了备战世锦赛,梁壁荧从 9 月初开始便在国家队集训。“这次第一次参加成年组的比赛,也是第一次在成年组的国际赛事上展露自己。”梁壁荧在赛后坦言有点小紧张。

顺德女孩梁壁荧:
90后“太极王”
又获世界武术冠军

文 / 图 羊城晚报记者 张韬远



10 月 22 日上午,在上海举行的第十五届世界武术锦标赛武术套路女子太极拳项目中,压轴出场的中国选手梁壁荧以 9.720 分夺得了该项目的冠军。这个今年仅 21 岁的顺德女孩,第一次走上成人组国际比赛赛场,便收获了国际冠军的桂冠。

这个从顺德业余体校走出的太极女孩,早已是享誉中国武术界的“太极王”,还曾站在春晚的舞台上表演武术。紧张的训练之余,她常常变身“抖音小网红”,向人们展示传统武术的魅力。昨日,记者走进了顺德业余体校,采访梁壁荧的启蒙教练,并连线还在世界武术锦标赛赛场的梁壁荧,还原了这个“90 后”太极王的成长故事。

C 抖音网红 让更多人了解到传统武术

相比于其他运动,武术比赛还属于冷门的运动赛事。许多人认识梁壁荧,多数是在 2015 年的央视春晚。当年春晚,一个融合武术、舞蹈等多种元素的表演节目《江山如画》,以新颖的编排、唯美的画面,展现出了中国传统武术的魅力,被誉为年春晚最有创意的节目之一。节目中,四位白衣少女高台舞剑,身姿曼妙,表演中国传统的太极拳,让人印象深刻。当时,不到 17 岁的梁壁荧便是其中的白衣少女之一,也是当属年纪最小的一位。

能够站在面向全国观众的大舞台上表演传统武术让梁壁荧兴奋不已。多年以来,作为太极拳运动员的她,一直十分希望能够通过自身的演绎,和人们分享自己对于太极拳的理解和感悟,希望展现属于梁壁荧的太极拳,让人们感受到太极拳的魅力,明白太极并非只是适合老年人的运动。

经过省体校、省武术队的刻苦训练,梁壁荧的太极拳水平得以突飞猛进,开始在国内外赛场上斩获佳绩。2017 年,梁壁荧获得中国武术王中王争霸赛“太极王”称号。如今梁壁荧已是国家级运动健将,正在上海体院读大三,学习武术与民族传统体育专业。

力。”梁壁荧说,在十多年的练拳生涯中,她结合启蒙教练梁小葵的轻灵稳健、延绵悠长,师姐崔文娟的动静有序、松活弹抖等不同人的优点之后,逐渐形成了属于自己的独特风格,在行拳风格上更增加了几分灵活轻巧,潇洒飘逸。梁壁荧说,练习太极拳最重要的是悟性,要清楚自己的长处,努力发挥自己的长处,才能形成自己的特点。

在比赛间隙,梁壁荧也会通过

拍“抖音”短视频来放松。如今,她的抖音号已经有了超过六十万粉丝,最高点赞量有 219.3 万之多,已经成为武术领域最火的网红之一。“我一开始接触抖音是想通过这个平台发一些关于自己和武术太极等有趣的东西,没想到会有这么多人关注和喜欢。”梁壁荧说,在抖音上,她不时会发布在不同场合自己编排的打太极的视频,让更多人看到太极拳的另一面。



央视纪录片《酬勤》播出南海致富过程

多段 80 年代
珍贵影像重现

羊城晚报讯 记者张闻报道:10 月 22 日晚,两段中央新闻纪录电影制片厂上世纪 80 年代初制作的珍贵影像在央视(CCTV-9)“重见天日”。原来,由中央广播电视台总台出品,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、北京新影时光影视文化有限公司承制的五集历史文献类纪录片《在影像里重逢》,其第二集《酬勤》讲述佛山南海“放开手脚”发家致富的故事,这些珍贵影像就出现在节目中。

再现南海如何“富起来”

本次纪录片《酬勤》通过老纪录片背后故事的形式,分别选取了淘粪工人时传祥、铁人王进喜、红旗渠精神、南海富起来等代表新中国成立后不同年代、不同阶段的人物或群像故事,其中,南海“放开手脚”创造经济财富的故事就以南海区人大常委会委员谢晓云的故事和讲述为串联,展现了南海数十年来如何富起来的奇迹。

珍贵的是,《酬勤》还使用了中央新闻纪录电影制片厂上世纪 80 年代初制作的一部纪录片《放开了手脚》影像,内含大量南海改革开放初期“放开手脚”发家致富的场景。《放开了手脚》影片中显示,当时南海盐步公社某农贸市场上,生猪、鸭、鹅等

纪录片辗转回到南海手中

实际上,这段珍贵的《放开了手脚》影像,其背后的故事情同样令人动容。据谢晓云在影片中回忆,1983 年他还在云南做老师,在一次看露天电影时,在正片开始之前播出了《他们怎样富起来》的纪录片,《放开了手脚》就是其中的第三辑。

据知情人回忆,由于当时改革开放政策还受到不少争议,当时这部影片其实并未在全国范围内播放。后来,谢晓云等人通过各种途径,找到了纪录片胶片。最终,胶片又回到了故事的讲述地——南海。老当家人们泪流满面。

“所谓的放开手脚,首先就是要把思想包袱放掉,就是要解放思想,解放思想就放不开手脚,以梁广大的行为为书记的县委县政府做了很多工作,鼓励大家勤劳致富。”谢晓云在《酬勤》中这样总结道。