



《劳动号子》中担任文化嘉宾

羊城晚报记者 艾修煜

蒙曼:劳动号子的“真”最打动人

大型原创音乐文化节目《劳动号子》每周五晚9时10分在广东卫视热播,节目除邀请王宏伟、戴玉强、陈思思、霍尊、萨顶顶、刘力扬六位歌手担任“时代号子手”之外,还邀请了文史学者蒙曼、作曲家张千一等人担任时代鉴赏人,为观众解读每首劳动号子背后的文化故事。

近日,蒙曼在广州接受媒体访问。她表示,之所以接受节目组邀约,是因为看到节目单中有她从小就熟悉喜爱的《黄河船夫曲》,“劳动”是我们这一代人都能感同身受的话题,所以我愿意来抒发一下《劳动号子》中关于‘劳动’这部分内容的理解。”

因《黄河船夫曲》参加节目

蒙曼表示,当台上各种号子的旋律响起,自己会有种跟着哼唱的冲动:“这就是歌曲、艺术的带动力,确实能让我们追忆起这么多年来,几代人劳动奋斗的历程。”

羊城晚报:参加《劳动号

子》对你来说,需要特别做功课吗?还是信手拈来?

蒙曼:我非常花心思地做了准备。每一首歌都有它的时代背景,比如我听到鄂州的号子,就在想鄂州在历史上是一种什么地位?那个地方在那个时代产生的情感是什么样的?我一直在从专业的角度去思考这些歌曲产生的背景。

羊城晚报:作为节目的鉴赏嘉宾,你主要从哪些方面去点评?

蒙曼:我很少点评演唱者,我主要讲歌曲本身。它是在什么样的背景下产生的?包括它的地理背景、历史背景,还包括歌里蕴含的情感与内涵,哪些是能够跟今天的我们相通的?至于音乐方面的内容,另有音乐方面的专家来点评。



好的旋律可以“常唱常新”

蒙曼认为,尽管年轻一代的歌手和多数号子创作、描绘的年代有距离,但她相信年轻人会找到自己的体会方式:“也许大城市写字楼里,你也可以找到脸朝黄土背朝天的感觉。不一定非得事事都还原,但类似的情感是可以体会到的。”

羊城晚报:您觉得年轻观众会喜欢这些有年代感的歌曲吗?

蒙曼:我觉得应该人人都喜欢,因为我们一直在劳动,一直在用劳动改变生活,可能劳动的形式在变,但劳动的精神没有变,我们

都相信劳动是能够创造幸福的。这一点上,我想一直走在前列的广东人民,非常早就有了这种体会。

羊城晚报:您会觉得资深歌手在台上的演绎会比年轻歌手更打动你?

蒙曼:不一定,有的时候,年轻歌手有他新的表现力。我想,一个真正好的旋律应该是常唱常新的。演绎的过程就是对这个歌再发掘、再理解的过程。当然,有些演绎会更符合我的感觉,但每个人演绎及理解都在丰富这个歌曲的内涵。

劳动号子可以“安放灵魂”

蒙曼承认,不同时代的人对于同一首歌并不能完全感同身受,她希望通过她的讲解可以拉近劳动号子和年轻观众之间的距离:“时代有距离,但如果大家一起去了解过去的情境,就能找到更贴近的感觉。这可能也是节目组找来我的原因。”

羊城晚报:有些歌词诗意、曲调抒情的流行歌曲,大家听过就过了,很多词曲朴实的号子却能流传多年,变成经典,您怎么解读这种情况?

蒙曼:有些歌曲你像看蓝天一样在看它,有些歌曲你像脚踏黄土一样在踩踏它。我觉得号子是能给

人“黄土感”的歌曲,你会觉得它非常浑厚,有力量,这也是你能安放灵魂的一种所。

人不能只是仰望天空,还需要脚踏实地。号子是劳动人民创造出来的,它一定是最真情实感的,我想这个“真”就是具有穿透力、能够打动人的东西。

羊城晚报:您给年轻人一些什么建议?

蒙曼:我都建议年轻人多读一点历史,因为多懂一点历史,你的生活是立体的,如果只懂得今天,你的生活是平面的。



施瓦辛格为影迷签名

“卡神”回归打造正统续作

诞生于1994年的科幻动作片《终结者》由詹姆斯·卡梅隆执导,阿诺·施瓦辛格、琳达·汉密尔顿主演,一经上映便引发轰动,至今仍是经典科幻之作。原班团队打造了《终结者2》之后,由于版权原因,詹姆斯·卡梅隆并没有参与此后三部“终结者”的拍摄,成为影迷们一直的遗憾。

阿诺·施瓦辛格在红毯上向影迷喊出经典台词:“我说过‘我会回来(I will be back)’,现在我回来了!”影片监制詹姆斯·卡梅隆也通过视频现身,并表示这部电影才是自己心中的“第三部终结者续集”。

中国科幻电影代表《流浪地球》的导演郭帆也现身首映礼现场。他表示自己一直是《终结者》和施瓦辛格的头号粉丝,正是年轻时看了《终结者2》才在心中埋下了科幻的种子,从而才有了20多年后的《流浪地球》。郭帆还向施瓦辛格送上了自己精心准备的《终结者2》原声黑胶唱片做礼物。导演蒂姆·米勒则打趣郭帆“是不是想要导演下一部《终结者》电影”,郭帆笑称:“那一定会充满非常多中国的传统特色。”

电影《终结者:黑暗命运》将于11月1日同步北美上映。

影,现在人工智能已经一日千里,“片中,T-800的对手也要跟上时代,他也是迄今为止最强大的杀手”。

施瓦辛格汉密尔顿重返战场

作为系列的核心角色,阿诺·施瓦辛格颇为感慨,《终结者》系列对他的一生都意义非凡,也是T-800的铁血形象让中国影迷认识了他。他笑称:“感谢卡梅隆导演,在1984年选择了我,通过《终结者》这样一部仅花费650万美元的低成本影片让我成为大明星,此后才有那么多动作电影都来找我出演。”施瓦辛格表示,这次将是T-800战斗最激烈壮阔,最为夸张的一次。

曾主演系列前两部的琳达·汉密尔顿直言,她与女主角莎拉·康纳已经融为一体:“没想到有朝一日还能回归饰演她。过了28年,莎拉有了很大的变化,更强壮,更有战斗力。这次她是一个愤怒的女战士,忍了终结者机器人这么多年,这次终于可以痛扁他们了。”

何其昌名师出高徒

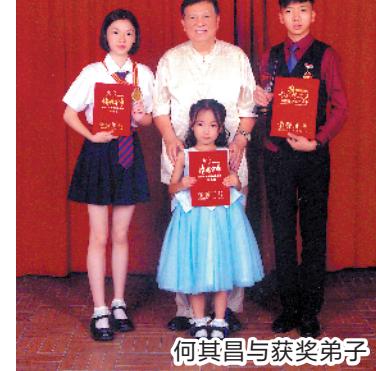
第14届“永远跟党走”中国青少年艺术节近日在北京落下帷幕。有“中国卓别林”之称的岭南魔术大师何其昌的弟子成绩突出。

其中,五岁的夏诗雨在南方赛区夺得幼儿组一等奖。小小年纪的她表演小魔术《五彩缤纷》有板有眼,逗得评委开怀大笑。少年组的何祉霏表演手法娴熟,投入、老练,勇夺南方赛区少年组一等奖。

少年A组的邓奇龙更是厉害,他代表南方赛区到北京参加中国青少年艺术节的总决赛,并以“变色的水”“可乐分身”“魔瓶”等节目征服了现场评委,最终斩获全国魔术少年A组一等奖。

当大家竖起大拇指赞扬何其昌时,他谦虚地说:“不忘初心是我的心愿,我的师傅培养了我,我要继承师傅的心愿培养更多的人才,让岭南魔术发扬光大。”

(念慈)



何其昌与获奖弟子

2019年10月25日/星期五/经济编辑部主编

责编 李卉/美编 潘刚/校对 周勇 A15

部分银行揽储压力加大

羊城晚报记者 戴曼曼

随存随取收益率近4% 智能存款“卷土重来”?



制图/潘刚

随着银保监会明确结构性监管要求,变相高息揽储的“假结构”无所遁形后,有业内人士透露部分银行的揽储压力逐渐显现。与此同时,曾经一度接受过监管“窗口指导”的智能存款产品又重现江湖,在多个线上金融渠道或者平台上,羊城晚报记者留意到,此类起存金额低、期限灵活的存款类产品上线,以接近4%的年化收益率跑赢了多数定期存款。一度下线的智能存款“卷土重来”,是否会引得监管再次出手?

承接低风险偏好客户

起存门槛低、可随时提前支取、利率远超过传统存款……于去年走红的智能存款产品,在经历了监管“窗口指导”甚至部分产品主动下线的情况下,近期却重现江湖。

羊城晚报记者在多个线上渠道发现,包括百度旗下的度小满、京东金融、小米金融和陆金所等平台,均有推出智能存款产品,包括新网银行、中关村银行、振兴银行和华通银行等银行的相关产品,均采用“靠档计息”的方式,即存款时间越长利息越高,其中随存随取产品年化收益率逼近4%,颇受市场欢迎。

值得注意的是,此前就有多名业内人士曾透露,“智能存款”本质上或是利用活期存款收益权转让,来实现资金流动达到准活期的目的,即已涉及资金配资,已引起了监管注意,部分银行或已收到“窗口指导”,智能存款产品一度下线。

此时智能存款产品重新“上

线”甚至选择种类更多,这是否意味着监管态度有所转变?“这类产品的盛行,一方面是由银行本身揽储压力较大,另一方面也是由于理财产品的口径逐步收窄”,普益标准研究员魏骥遥在接受羊城晚报记者采访时表示,过去风险偏好较低的投资者逐步退出银行,需要用新类型的产品去承接此类客户,才能避免客户的大量流失。而智能存款的特性符合这类客户“低风险,中等收益”的投资诉求,因此其需求也相应增加。不过多位业内人士透露,智能存款此时的“上线”既不代表监管有所放松。

“如果后续此类产品被叫停,大概率监管会采用新老划断的方式推动相关政策的平稳实施,所以存量产品大概率不会受到较大影响”,魏骥遥表示,假如监管出手,大概率也会给一个过渡期。

结构性存款或量价齐跌

智能存款为何重回市场?分析认为,这或与银行揽储压

力有关。在“资管新规”“理财新规”纷纷出台的背景下,“结构性存款”成为银行揽储的“利器”。2018年以来,银行业金融机构结构性存款规模大幅增长,据央行数据,截至2019年9月末,中资银行结构性存款规模为10.85万亿元。

在结构性存款暴增的同时,不断有声音传出有银行的结构性理财产品涉及造假,今年10月18日,银保监会发布《进一步规范商业银行结构性存款业务的通知》,剑指部分商业银行结构性存款业务的产品运作管理不规范、误导销售等问题,规模超10万亿元的结构性存款迎来强监管。

随着监管层频繁下发文件,“假结构”存款将受到强力约束。分析认为,部分银行将被迫调整产品的收益结构,结构性产品的收益率有可能走低,对投资者的吸引力减弱,结构性存款总规模可能会有所压降。在此情况下,银行的揽储压

“智能存款”概念模糊

智能存款本质是否为存款?羊城晚报记者留意到,目前智能存款的定义相对模糊,有业内人士认为,其从产品结构上来看或涉及“资金错配”。但由于该类产品属于一种创新,从目前的存款和理财规定来看,都没有针对该类产品的具体定义。

在普益标准研究员魏骥遥看来,“智能存款”的运行模式决定这类产品没法归类于现有的存款产品分类中去,同时考虑到其运行模式处于监管灰色地带,后续这类产品如何认定还要看监管的具体意见。

“如果监管不叫停该类业务,肯定会出台特定的规范制度”,魏骥遥在接受羊城晚报记者采访时表示,从各家银行及其他金融机构的宣传来看,大多数机构是将此类产品作为存款看待,也在宣传称产品适用于存款保险制度。

既然银行将其视为存款产品,其收益率为何却高过普通存款?魏骥遥认为,这是其运作模式借鉴了此前银行理财产品所擅长的期限错配,本质上是将5年的存款拆分为短期产品,银行交付保证金给第三方机构,由第三方机构支付提前支取本息,这样收益计算时就可按照5年期的存款收益计息,同时又兼顾流动性。(戴曼曼)

数据显示,截至10月18日,过去十一年累计上涨超过20倍和10倍的个股数量分别达到24只和90只。而在90只十倍股中,医药股独占鳌头,数量达到16只。医药行业出色的长跑能力,也带动了医药主题基金的业绩表现,

做假账要加大处罚力度 会计法34年来第二次修订

对提供虚假财报尚不构成犯罪相关人员,罚款提高到5万元以上50万元以下

羊城晚报讯 记者严丽梅报道:《中华人民共和国会计法》(以下简称“会计法”)迎来其实施以来的第二次修订。为贯彻落实全面依法治国要求,切实提高会计信息质量,10月22日,财政部发布《中华人民共和国会计法修订草案(征求意见稿)》,向社会公开征求意见,公众可在11月20日前提出意见。羊城晚报记者注意到,会计法自1985年发布实施以来,于1999年进行了第一次修订,1993年、2017年分别进行了两次修正。因此,这也是该法实施34来的第二次修订。

财政部在修订草案征求意见稿的说明中介绍,与现行会计法相比,此次征求意见稿将原来的7章52条修订为6章60条,共修改了39条,增加了11条,删除了2条,合并1条,保持不变11条。

加大违法经济处罚力度

值得注意的是,在征求意见稿中,修订的主要内容之一是在“法律责任”部分,进一步明确了会计违法行为的内容,并根据违法行为的动机、后果等,进行适当分类;完善会计责任体系,在现有行政责任、刑事责任的基础上,引入会计民事责任;加大违法处罚力度,在行政责任的处罚中,增加了“没收违法所得”的处罚规定,即“先缴后罚”,同时,适当提高了经济处罚的数额;增加了代理记账机构的法律责任的规定;保障会计人员合法权益。

而现行会计法对此行为的经济处罚数额是,对单位并处3000元以上5万元以下的罚款;对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,可以处2000元以上2万元以下的罚款。

又如,对伪造、变造会计凭证、会计账簿,提供虚假的财务会计报告,尚不构成犯罪的,意见稿提出,经济处罚数额是,对单位处违法所得一倍以上五倍以下的罚款,但不得低于5万元,无违法所得的,对可对单位处5万元以上50万元以下的罚款;对可对单位负责人、直接负责的主管人员和其他直接责任人员处3万元以上30万元以下的罚款。

而现行会计法对此行为的经济处罚数额是,对单位并处5000元以上10万元以下的罚款;对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,可以处3000元以上5万元以下的罚款。

破解会计监管难题

另外,对于会计监督部分,此次意见稿增加了对单位建立和实施内部控制制度的要求;从优化政府监管、社会监督、单位内部会计监督的“三位一体”的会计监督体系出发,完善单位内部会计监督和财政部会计监督的范围;破解会计监管难题,明确了政府业务监管与政府会计监督的基本关系以及相应的处理方法;从保障会计师事务所的社会监督权力的角度,增加单位或个人不得干扰、阻挠会计师事务所正常开展工作的规定。

而现行会计法对此行为的经济处罚数额是,对单位并处5000元以上10万元以下的罚款;对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,可以处3000元以上5万元以下的罚款。

借道上投摩根医药“双子星”把握机遇

数据显示,截至10月18日,过去十一年累计上涨超过20倍和10倍的个股数量分别达到24只和90只。而在90只十倍股中,医药股独占鳌头,数量达到16只。医药行业出色的长跑能力,也带动了医药主题基金的业绩表现,

其中就包括上投摩根旗下医药“双子星”——上投摩根医疗健康基金和上投摩根中国生物医药基金。

数据显示,截至9月30日,上投摩根医疗健康基金过去两年涨幅达57.93%,排名位居13只医药医疗健康行业股票型基金前列。

建信 MSCI 中国 A 股指数增强基金正式发行

目前,全球最大指数公司明晟(MSCI)宣布,自2019年11月起,符合条件的科创板股票将有资格被纳入MSCI全球可投资市场指数。这意味着A股国际化进程又将迈出坚实一步,同时也有望吸引更多外资流入中国市场。