



古色古香的汕头消防史馆

汕头百年历史消防楼“复活” “变身”综合性消防科普基地

积淀了“为民救火、灭火救民”的消防精神

新生 原地原貌修缮重现历史韵味

据悉,这座位于汕头市金平区外马路87号的消防楼,是汕头最早的民间消防机构,亦是粤东首座义务消防机构“存心善堂水龙局”的所在地。如今,经过120年的岁月洗礼和时代变迁,这座消防楼见证了消防队伍体制从民办到官办、从公安消防队到武警现役消防队的多次沿革。

记者在近日走访中获悉,存心善堂水龙局的前身是存心灭火局,建于清光绪二十五年(1899年),后在民国十八年(1929年)由爱国志士募捐重建,并逐步建立起较为完善的应急救援救援的接处警制度,下设消防队4支,成员70多人,配消防车1辆和小型摩托救火车若干,是民国时期全国四个系统建设较为完善的消防队

馆藏 两件“镇馆之宝”历久弥新

据统计,整个汕头消防史馆内的馆藏消防文物达200多件,这些展出的历史消防装备、用品和图片充分展现了汕头消防发展的历史和变革,不仅记录了这片土地上经历过的磨难与众志成城抗灾救护的历史,而且也生动记录了汕头消防事业在中国共产党的领导下,不断发展壮大的光辉足迹,全面再现了新中国消防事业取得的卓越成就。

据汕头市存心慈善会会长蔡木通介绍,汕头消防史馆是该慈善会在其原址基础上按照恢复原貌、展示原物、重现历史的初衷,历经一年时间重新修缮并正式对外开放的。馆内有两件“镇馆之宝”:一件是陈列于一楼的“灭火机”,它按照1:1的比例还原了存心善堂水龙局建成初期第一辆

伍之一,也成了当时潮汕地区救火、救灾的主要力量。

五彩的玻璃、美丽的木格栏、雕龙画凤的木门……记者在日前的采访中看到,汕头消防史馆原地原貌重新修缮。走进馆内,其陈列之丰同样让人惊叹:一楼陈列着了三辆消防车,其中有一辆新中国成立后使用过的消防指挥车、巡防自行车,也有存心善堂水龙局成立之初使用过的灭火车;二楼再现了存心水龙局的作战室、会议室、值班室、食堂等场景;三楼展示了存心善堂水龙局历史救援救灾大事记和汕头消防的发展史,还陈列出各个时代消防服装的演变以及馆藏消防文物;四楼则再现了瞭望台的风光。

高科技消防车,不仅自带水箱、水管,还有爬梯,水管所喷射出的水柱可达到6至7米,这对于当时来说是消防力量一次大的提升。

蔡木通说,1929年存心水龙局建成时,汕头的商会通过一名在汕头开洋行的德国商人,向欧洲奥地利卢森堡亚公司购买了这辆汕头有史以来第一辆消防车,这也使得汕头成为当时第四个拥有消防车的城市,这辆车光是从德国运来,就花了一两年时间。

而汕头消防史馆内的另一件“镇馆之宝”则是位于消防史馆后的一块“慎火碑”。据悉,这块石碑是清朝同治十三年,公众协议而立的一座群防群治火灾隐患的警示教育碑,目的是提醒警示大家切勿大意、小心用火。

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员王项乐摄影报道:进入11月,形式多样、内容丰富的消防宣传活动陆续开展。而对于汕头的消防人而言,今年的消防宣传月更具历史意义——汕头市民乃至粤东地区市民所熟知的消防楼、拥有120年历史的存心善堂水龙局在经过修缮后,终于在11月9日当天“复活”揭牌,“变身”后的汕头消防史馆迎来了它的新生命和新使命。



▲汕头消防史馆内的“镇馆之宝”之一“慎火碑”

▲汕头史馆内展出的存心善堂水龙局建成初期第一辆“高科技”消防车

使命 科教基地赓续百年为民初心

值得一提的是,汕头消防史馆除了有对外开放参观外,还将是汕头市存心慈善会下辖的存心义务消防队的总部,馆内设有存心义务消防救援中心办公室,长期驻守一支义务消防队,为汕头小公园开埠区消防力量提供重要补充。

至此,汕头消防史馆成为了全省首座集“供消防历史文化展示、消防文化旅游参观、消防科普宣传参观体验和汕头市存心义务消防队执勤值守”于一体的综合性消防科普教育基地。

在新时代里,凝聚多方力量,发动全民参与,共同防范化解火灾风险,构筑共建、共治、共享的社会化消防体系也是当前汕头最主要的消防课题。汕头存心义务消防队作为社会化消防公益组织,它的加入则显得尤为重要。

目前,汕头市存心慈善会在广东省、汕头市两级消防部门的大力指导下,已在汕头全市成立了27支义务消防队。这些义务消防队分布在全市各个社区,每年平均参加灭火救援100余次。

“我们会号召更多的年轻人,加入到我们义务消防队伍里面,将消防精神一代一代传承下去。”蔡木通告诉记者,汕头消防史馆所展示的不仅仅是消防历史,更是能让群众感受到存心

慈善会积淀了120年岁月时光的不变初心——“为民救火、灭火救民”的消防精神。汕头存心慈善会将借助汕头消防史馆的号召力,将继续在全市招募消防志愿者,壮大义务消防队的力量。

“消防,是社会公共和国家防灾减灾救灾体系中的一个重要的组成部分,是维护社会和谐安宁的重要屏障。努力做好消防工作是利国利民的大事,也是每一位消防人始终坚持的初心。”汕头消防支队的一名指战员在接受记者采访时道出了所有消防指战员的共同心声。

表示,南美对虾、印尼鱿鱼、厄瓜多尔鲳鱼等海水产品进口逐年增长,有效填补了国内捕捞海鲜的市场空缺,丰富了粤东百姓的餐桌。

此外,便捷的通关环境也促进了消费品进口的逆势增长。据江旭丽介绍,为居民消费升级提供优质供给,汕头港海关启动“两步申报”改革试点,推行24小时预约监管、“提前申报”等一系列通关便捷措施,将海关监管环节予以“前推后移”,实现海关对物流的最小化干预甚至不干预,有效提高通关效率,助力消费品顺畅进口。



经过整治,练江流域汕头境内水质已有明显好转

练江海门湾桥闸国考断面水质10月达Ⅴ类标准

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员朱展浩摄影报道:12日上午,汕头市生态环境局联合汕头市水务局召开练江综合整治新闻发布会,通报10月汕头市练江流域水污染整治进展、水质变化情况,以及汕头市水务局阶段推进练江水利基础设施建设和流域水环境综合整治工作成效。记者从会上获悉,根据国家采测分离采样监测结果显示,练江海门湾桥闸国考断面水质在10月达到了地表水环境质量Ⅴ类标准。

据悉,根据省《练江流域水环境综合整治方案(2014—2020年)》考核目标要求,至2020年年底,汕头海门湾桥闸国考断面的水质要基本达到地表水环境质量Ⅴ类标准,即化学需氧量、氨氮和总磷平均浓度分别不得超过40毫克/升、2.0毫克/升和0.4毫克/升。

而根据最新的监测数据,2019年10月份海门湾桥闸国考断面主要污染因子化学需氧量、氨氮和总磷平均浓度分别为36毫克/升、0.22毫克/升和0.16毫克/升,月浓度均值达到了地表水环境质量Ⅴ类标准。

汕头练江流域水质好转的背后,是市阶段来紧盯2019年12月实现基本消除海门湾桥闸国考断面劣Ⅴ类水体的目标任务,聚焦重点工程和重点支流,持续加快环保基础设施建设,加强源头截污,强化环境监管执法等一系列举措。其中,环保基础设施建设更是被视为整治练江、保护生态环境的治本之策。

全国学界业界专家大咖齐聚汕头共话“范长江精神”

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员张燕、陈锴跃、凌学敏报道:“纪念范长江诞辰110周年暨2019年记者节系列活动”10日在汕头大学举行,来自国内新闻与传播业界和学界的近30位知名专家、学者齐聚一堂,共话范长江精神与中国新闻传播行业的未来发展。

据悉,此次活动包括范长江新闻思想 and 新闻实践学术研讨会、新传学界业界高端对话、主题讲座等。活动期间,汕头大学党委书记、校长姜虹和汕头大学长江新闻与传播学院院长刘超共同为该校新设立的“范长江班”揭牌;范长江次子、汕头大学长江新闻与传播学院原院长范东升教授代表家人赠予汕头大学长江新闻与传播学院20本《范长江新闻文集补遗》,并寄语“范长江班”的学子要努力学习,成为新时代合格的新闻人才。

范长江是我国杰出新闻记者、社会活动家、无产阶级新闻教育奠基人,其代表作《中国的西北角》《塞上行》等,至今被视为新闻界经典。以他和邹韬奋的名字联合命名的“长江韬奋奖”,是全国优秀新闻工作者的最高奖。汕头大学长江新闻与传播学院多年来致力于范长江的相关研究,并取得了突破性的成果。

范东升教授说,30年来,范长江研究是新闻史研究活跃的领域,《范长江新闻文集补遗》是范长江长子范苏近几年对父亲作品搜集、整理的最新成果,该著作对于研究范长江精神、研究中国新闻史具有重要价值。

10日晚,作为此次系列活动的第三场,中央广播电视总台知名主持人、记者敬一丹也作为汕大的师生带去了一场以“镜头内外的目光”为主题的讲座。羊城晚报记者在讲座现场看到,活动现场座无虚席,敬一丹仿佛闲话家常般向汕大师生分享了她透过镜头和文字的思考,同时分享创作《我遇到你》《我末代工农兵学员》《那年那信》三本书时的内心感受和过程,为汕大师生带来一场“新闻盛宴”。

区域新闻全媒体编辑部主编 责编 魏琴/美编 丘淑斐/校对 谢志忠

遗梦千年,尺八回家

李闰海、李秋乐父子致力把“唐音”带回故土,促成2022年第八届世界尺八节首次在中国举办

李闰海:“古老与现代之间不过是一尺八之距”

潮人潮事

文/羊城晚报记者 王漫琪
图/由世界尺八节组委会提供

11月初,见证过唐开元盛世的千年古刹潮州开元寺内,一场“唐音盛典”穿越千年,将在我国沉寂已久的尺八古乐艺术魅力展现于世人。这场名为“寻找唐音”的音乐晚会,是2022年将在中国潮州举办的第八届世界尺八节的一场预热活动。2018年8月,在英国伦敦闭幕的第七届世界尺八节正式宣布:2022年第八届世界尺八节的举办权花落中国潮州,令国人为之振奋。尺八盛行于唐,自宋传入日本后却在母国逐渐失传。此番“尺八回家”之旅,缘于潮州硯峰书院·淡浮院山长李闰海与音乐制作人李秋乐父子俩与尺八的一段佳话。

尺八是中国最古老的乐器之一,最早可追溯至约9000年前新石器时代的“骨笛”(属笛)。东汉时期,尺八前身羌笛流传于民间,至隋唐时期盛行,成为宫廷主乐,因长一尺八寸,故称尺八,属于古代吹管笛箫类乐器的一种,其吹奏技巧复杂,音色独特而有古味。宋代以后,随着汉文化的断层,箫、笛等乐器逐渐取代尺八宫廷雅乐的地位,致尺八在中国日渐式微。

上世纪80年代末,“硯峰

山人”李闰海在上海博物馆内第一次见识到了尺八时,自小修习笛箫音乐的他当即萌生了浓浓的兴趣。有一次,一位朋友出差日本,回来时给李闰海带了一把尺八作为手信。“得到尺八的一刹那,我为之深深吸引了,宛如遇上一位‘生缘’(长得好看之意)且声音美妙的女子一般。”李闰海说,从那天起,他便迷上了尺八,视之为“小情人”,到哪都会随身携带,夜深人静时便与尺八“对话”,用心交流。随着尺八吹奏

技艺日臻成熟,2015年,李闰海收集了在工作之余创作的十一首尺八乐曲,出版了一张由香港雨果音乐灌录的尺八音乐专辑《水月》,该专辑获得2015年度最佳音乐创意专辑奖、2015年发烧天碟榜最佳艺术大奖。

“只有现代,便是无根;只有古代,便是无花。其实古乐与现代之间,也不过是一尺八的距离罢了。”李闰海这番充满哲理的感悟,阐发了他对尺八之传承与发展的深邃认知。

李秋乐:跨界成尺八拥趸,父子联袂寻唐音

2018年8月,李闰海携专注从事音乐制作的儿子李秋乐飞赴英国伦敦,出席第七届世界尺八大会,并递交了希望由中国潮州硯峰书院承办2022年第八届世界尺八节的申请,获得大会成员的一致通过。李秋乐当时便担任了硯峰尺八博物馆馆长,是推动申办2022年第八届世界尺八节及其筹备工作的得力干将;而从一名新潮音乐制作人,“跨界”与父亲联袂组建尺八古乐“天团”,源自李闰海交给给他的一支尺八。

2014年的一天,李闰海到加拿大探望在校的李秋乐,临走时留下一把尺八。“说是让我吹吹看,我学音乐,本来就要接触各式各样的乐器,那就练练吧。”李秋乐练习吹奏了一段时间,还在网上结识了一位日裔尺八大师,遂成知音,得其悉心指点,他越觉得尺八的不简单:每一次吹奏都有不同的感觉,不同竹子制作成的尺八,不同的吹奏者吹出来的感觉也全然不同。李秋乐从尺八老师处获悉国际上有个世界尺八节的活动,堪称世界尺

八领域的盛会。李秋乐向李闰海提及此事,父子俩一拍即合:申办第八届世界尺八节,把尺八带回中国故土。

李闰海和李秋乐想到做到,立即着手准备申办工作。他们花费了一年的时间,仅各类申办报告便前后提交了逾20次,同时与世界尺八节组委会的历届组织者均加强密切沟通和交流。2018年8月,在英国伦敦举行的第七届世界尺八节闭幕时喜讯传来:2022年第八届世界尺八节将由中国潮州硯峰书院举办。



李闰海(左)、李秋乐(右)父子推广尺八艺术,得到著名作家贾平凹的支持

升级:中华文化促进会主办世界尺八节

11月2日至3日,2022第八届世界尺八节筹备大会在潮州硯峰书院·淡浮院召开。在此之前,经李闰海父子的努力,得到国家有关部门的重视,决定由中华文化促进会作为主办单位,由硯峰书院承办第八届世界尺八节,并确定以“世界的尺八,尺八的世界”为主题,组委会计划在2019年至2022年期间组织开展各项尺八推广活动。李闰海担任第八届世界尺八节组委会主席,李秋乐为执行主席。

筹备大会的与会嘉宾大咖云集,中华文化促进会主席助理、副秘书长冯学东,中国国际文化交流中心文化顾问、中华文化促进会家族文化委员会顾问汪廷等近50人出席了筹备大会。

“我经常自问能为家乡做点什么,把世界尺八节带回中国潮州,这就是我回报家乡、回报祖国的方式。潮州将因此与历届举办的京都、东京、纽约、悉尼等世界名城齐名。”李闰海表示,有能力、有信心办好第八届世界尺八节,这是文化的回归,尺八的世界,成就世界的尺八。

11月2日晚,由中华文化促进会与第八届世界尺八节组委会主办的“寻找唐音”尺八音乐会,在潮州开元寺成功举办。当晚,梵音绕梁,海内外尺八演奏者以雄浑古朴的尺八奏响“盛唐乐音”,对话千年时空,令全场嘉宾听得如痴如醉。据介绍,该场音乐会当晚也进行了网络同步直播,吸引了近40万人在线欣赏。