

2019 广州国际音响唱片展 12月6日开展 不只是“男人的浪漫”

2019 广州国际音响唱片展将于 12 月 6 日至 8 日在广州东方宾馆、中国大酒店举行。主办方透露，今年的展览面积和参展客商数量都达到历届之最。对观众来说，本届展览也将是最具含金量的一届。

本届展览的 1000 套 VIP 套票已于开展前一个半月售罄。普通门票将在展览期间现场出售，票价维持去年水平不变，每位购票入场的观众可获得赠单 SACD+Blu-spec CD 一套和会刊。主办方强调，附赠的单层 SACD 是目前市场上规格质量最高的光盘，普通产品市场售价为 300 元/张左右，普通门票本身价值已经远超出门票价格。



参展产品更加多元

(胡广欣 摄影/宋金塔)

欧信希叶振棠共唱《功夫之城》

近日，香港新城知识台《倾心相聚》节目主持人、歌手欧信希携两首新歌《功夫之城》和《倾心》来到广州，接受媒体采访。此前，他凭借这两首歌曲在澳门 VIP 音乐榜获得了《热播组合歌曲》和《热播翻唱歌曲》两项大奖。

《功夫之城》是香港风行唱片 55 周年纪念主题曲，唱片公司请来殿堂级歌手叶振棠与欧信希合作演唱，已于今年八月推出。欧信希表示自己非常荣幸能与叶振棠合作：“能和棠哥这么有分量的歌手合作，我觉得非常高兴。”欧信希透露，歌曲 MV 已经拍摄完成，“MV 非常有电影感，我和棠哥都会有一些动作戏，蛮值得大家期待的。”



为庆祝新中国成立 70 周年，由国家广播电视总局、中央广播电视总台联合主办的大型全媒体活动《歌唱祖国·一首歌一座城》，从 10 月 27 日起，在央视开启音乐故事作品展播活动。由中国 IPTV 广东分平台选送的作品《广州梦想》与全国观众见面。这部短片作品，用三个“广州人”的故事，讲述了平凡人在广州追梦过程中的欢笑与感动。

《广州梦想》播出两周后，在社交网络持续发酵，燃起了“老广州人”对故乡的记忆，也唤起了“新广州人”对这座城市的希望。近日，羊城晚报记者独家专访了短片的音乐创作者、本土知名音乐人陈丹虹，分享《广州梦想》的创作经过。他想通过这部短片传递正能量：“我想把希望带给每一个在广州奋斗的人。”

《广州梦想》亮相央视，为追梦广州人喝彩

陈丹虹以家为题书写梦想

打造广州“音乐名片”

最开始，《广州梦想》是陈丹虹创作的一首歌。2006 年，在广州电视台主持节目的陈丹虹接到了领导任务，让他担任电视剧《广州人家·乐叔与虾仔》的音乐总监，为这部本地人耳熟能详的大 IP 写主题曲。在此之前，陈丹虹受偶像许冠杰的影响较深，但他有不同的想法：“《乐叔与虾仔》深入人心，电视剧版也是表现广州家庭的室内剧，我觉得应该更感性、温情一点，就换了风格。”

陈丹虹寻找灵感期间，发生了一件事。当时他和几个外地朋友开车路过广州火车站，其中一个女生指着路边的人行道说：“我和我妈在这里睡过一个晚上，这是我的广州梦想开始的地方。”这句话瞬间击中陈丹虹：“除了广州东站，我们台附近的广州站，总有类似场景在发生。很多人从这里走进广州，一到春运，这里密密麻麻、人来人往。城市唤起了很多人的梦想，也有很多人的梦想被击退。”

有了灵感，陈丹虹很快写出了《广州梦想》：“细细路爱发梦，光阴一刹那，珠江的晚风催促我想家，每个愿每个梦广州要和唱，艳阳下我心中见光华……”这首歌融进了很多温情的概念——母子、家、广州等。之后，《广州梦想》有了第一支 MV，陈丹虹说：“我融入了很多广州元素，里面有我的成长记忆，比如《羊城暗哨》的画面。MV 讲述了母子关系，传递家的温馨。”

如今，回看 13 年前的创作，陈丹虹心

生感慨：“创作这首歌，表达我对广州的祝福和愿景。现在看来，当年的许多梦想都实现了。比如，社会治安好了很多，城市实现了从无序到有序的转变。”还会续写“广州梦想”吗？陈丹虹给出了肯定的答案：“我现在已经有些想法了，我会表达现代，充满信心继续写广州。”

在陈丹虹的心目中，始终认为一座城市应该有首在全国范围内具备代表性的歌曲：“许冠杰的《狮子山下》就能代表上世纪 90 年代的香港，很多人看到《香飘四季》《三家巷》这些小说能联想到广州，我希望别人听到《广州梦想》，也能联想到广州。”



音乐人陈丹虹



《广州梦想》短片讲述广州人的故事

参加央视作品展播

几个月前，陈丹虹接到通知，《广州梦想》要代表广州参加央视《歌唱祖国·一首歌一座城》展播。每首歌需要配备一个短片，导演是陈柏坚。在做这部短片之前，陈柏坚对陈丹虹做了足足一天的前期采访，他在采访手记里写道：“丹虹老师没有因为歌曲取名‘梦想’就展开宏大叙事，他以家为题对每一个平凡人的梦想进行总结升华，写下了在每个人心中都会有所触动的句子。一家温暖，国家温暖，国家温暖，所谓梦想，就是那个温暖的家，我们找到了创作上的依据，家。”围绕“家”的概念，陈柏坚和陈丹虹安排了三个故事。

第一个是外来妹的故事。1999 年，在一家电子厂打工的喻方，因学过舞蹈而被老板赏识，负责在下班时间教同事们跳舞。她逐渐在这项“副业”中找到自己的梦想——将舞蹈的魅力传递给更多人。2007 年，喻方离开了电子厂，创办了一家舞蹈培训学校。第二个是科学家的故事。化学教授辛伟贤三年前从香港来到广州工作，带领他的团队申请了 40 多项专利，其中已经有 2 项正式投入生产。今年 4 月，辛伟贤获得了南沙人才卡，成为真正的广州南沙人，能够享受广州全方位的公共服务。以往，辛伟贤总是穿梭在香港与广州之间，利用假期与家人团聚，现在，则是妻儿来到南沙与他相聚。第三个故事，说的是陈丹虹自己。他讲述了自己广州生活、工作的体验，也讲述了《广州梦想》创作背后的付出。

受访时，陈丹虹对这三个故事的内在逻辑进行了梳理：“外来妹的故事，讲述的是外来打工者在广州拼搏奋斗的故事；第二个其实是大湾区的故事，香港高新技术人才支持广州建设，广州是适合人才实现梦想的热土；第三个是本土人故事，我见证这座城市的变迁。”《广州梦想》在央视播出之后，相关话题在社交网络传播，引发网友共鸣。陈丹虹在微博翻着成千上万条评论，感慨万千：“很多离开广州的人，开始想念广州，找到了对家乡的记忆；有人想起了我，说熟悉我做的《星光随想》《谈股论金》，也想起了我写的歌。”

这次再创作 MV，让陈丹虹感慨颇多，他重新审视了自己的职业生涯和自己与广州这座城市的关系。陈丹虹这样看待自己的广州梦想：“我受黄霑和许冠杰的影响比较深，黄霑作词、作曲、主持、写书，很有才华、很好玩；许冠杰弹着吉他，作词、作曲、演电影，他们都通过小人物、小事件，反映大时代。我讲股票、唱音乐茶座、做电台、主持电视节目，大家怎么评论我？他是电视人里音乐做得最好的，他是音乐人里最会讲股票的？我很喜欢很尴尬，但我也很坦然，这是我的风格、兴趣。”

陈丹虹如今仍在做音乐，触摸自己和广州的缘分，“我自己在这个城市，一步一个脚印，追求我想要的东西，乐得自在。做喜欢的事情做到退休，我就很开心了。”有件具体的事情，“这两年我想出张碟，整理之前的创作，给乐迷们收藏。”

书香

□莫小米

章瑾是从浙江三门县走出去的，考上大学之前，她没有离开过家乡。她的求学之路一直走到了英国剑桥，拿到双硕士学位后在香港得到一份高薪的工作，似乎成了所有人眼中的人生赢家。

却忽然改变了方向。转折来自刚刚考上名牌大学的同乡小男生。章瑾与他的对话：“你学什么专业？”“不知道。”“想去哪个城市？”“没想过。”“以后做啥工作？”“听妈妈的。”章瑾感到震惊，自己走出去这么些年，家乡的教育理念没有变，她决定回到小城三门，为家乡做点什么。

她发起创立了当地首家公益图书馆，取名“有为”，这里不仅仅是看书的地方，还组织讲座交流，冬夏令营，游学访问，读书会等，旨在拓宽小城的视野。参加的不光是孩子，还有成人，有位女老板接触到读书会后，主动要求安排绘本话剧，由于讲不好普通话，她演的是一个会摇头的树。她说：“我从土豪变成了书香门第。”

正如一位读者所说，有为图书馆是一个市民的空间，撬动着整个小城的改变。

书香由美好的灵魂来传播。90 后姑娘康瑜，22 岁之前，是父母的乖乖女。本科毕业，她做出决定，放弃人民大学的保研名额，放弃出国留学的机会——去支教。她来到云南保山一个叫澹水的小镇，成了一名初中老师。

康瑜抱着使命感而来，想帮助孩子通过读书改变命运。可学生并不领情，厌学、逃课、打架、早恋……每天上演。有天下午，康瑜说，我们不上课，我们来写诗吧。孩子们很好奇，写出来的诗却充满单纯的爱和悲悯，令人落泪。支教第二年，她开了固定的诗歌课。奇迹发生了，这个全校最头痛的问题班级，成绩第一次超过了尖子班。

两年支教结束，康瑜回到城市，准备申请留学，忽然收到一个大箱子，里面都是澹水孩子寄给她的诗和信……她再次回到山里，成立了诗歌教育公益机构“是光”，通过开发课程及教师培训，为全国偏远地区学生提供诗歌课程。

是光，诗就是光。河南太康县陈庄村的一对留守小妹妹也有一个图书馆，馆里的书，都是她俩跟外婆捡废品时捡来的。一本本擦干净，收藏好，渐渐攒了一百多本，有小伙伴聚到这儿来读书，也有人借阅。

比起城市孩子的藏书，它有点儿寒酸，有点儿辛酸。但是留守孩子们更加珍惜，这一点书香。

回不去的乡村

□徐竟草

制图 蔡红

人到一定年纪，乡愁便会时不时地爬上心头。闲来无事时，总会忆起老家的各种好，尤其是那些出生在农村的人。可若真回到乡下老家，又难免会生出几分失望来，总会觉得乡村跟以前的不一样，少了不少东西。

乡村里最先少的是乡人。曾经，在村头巷尾，沃野山岗，一年到头都热闹非凡，人来人往，而如今这种景象只有在逢年过节时才能再现了。随着乡亲们不断涌进城市务工和定居，乡村慢慢“空巢”了，像划龙舟、舞龙灯等群体活动，现在都难以举行，因为没有了壮劳力。

乡间的路上，曾经从早到晚，都有挑着担子，赶着牲口的行人，一个个熟悉的面孔，迎面走来，跟你亲切地打声招呼，递过一支烟，唠几句家常……而今，这种景象已不在。留守在乡

下的人，也大都骑着电动车甚至坐进车里，风驰电掣一闪而过，像是故意在躲着你。

乡村里还少了来往的贩夫和手艺人。没了一路吆喝的卖货郎，没了腋下夹着剃头盒的理发匠，没了上门干活的木匠，没了收鸡鸭毛的小贩，没了补锅修鞋的手艺人，没了巡村看病的郎中，没了说大鼓、玩杂技的民间艺人……他们曾把乡村的春夏秋冬渲染得生机勃勃，充满活力，而今已再难碰见。

乡村里还少了诗情画意。不见了“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”；不见了“牧童骑黄牛，歌声振林樾”；不见了小溪里、沙泥中玩滚的顽童；不见了滚铁球、摔土炮的小孩；不见了挑水、打猪草的少年……任凭外面的空气如何清新，阳光如何明媚，花儿如

何美丽，都无法将一个留守儿童和少年从手机的游戏里拉出来。

乡村里还少了传统的农具。锄头、犁耙、镰刀、锯子，大都爬满了锈迹，被丢弃在黑暗的角落里。因为成片的田地、山林被人承包，现代化的农业机械，轰鸣着一路而过，一次成型，完成所有劳作，谁还使用传统农具？打农具的铁匠铺都关门了。

乡村还少了邻里间的脉脉温情。过去，农闲时，乡亲们常会围坐在一起，亲切地拉家常，说农事，互诉烦恼或开心的事，场面温馨，而现在则是宅在烟雾呛人的屋里打麻将和玩牌，常为一局的输赢，闹出了牌而争得面红耳赤……

乡村还少了故事。以前乡村的每家每户以及每个人，都有各自或苦楚或快乐的生动

点滴录

□王国华

路边有一个饼摊，卖各种各样的饼。每种饼都切出一块，再切成很多小片，插上牙签，供顾客品尝。妻子说，有一个衣衫破旧、头发花白的老太太经常特意来品尝。她遇到过几次。摊主每次端出好多饼递给她，还问她够不够。

动植物均有趋利避害的本能。但也有些不可思议。比如飞蛾投火。人类从钻木取火到现在，至少几千年了吧？飞蛾依然一代一代，争先恐后地向火奔去，仿佛向死而生，其实“啦啦”一声变为灰烬。要说前几代糊涂，后面这么多代，连个记性都没有，本能去哪儿了？

词汇二则。一，晨，着短裤出门，遇熟人。问，不凉吗？答，凉后面还有一“爽”字。二，起来越多的人称我为老师。忽发现，不是因为像“师”，而是因为像“老”。

半夜，一只蚊子在我露于被外的胳膊上咬了至少八个包。痒痒。手臂空中狂挥一分钟。一友曾言，见蚊子就打，即被打不到，它也受伤了。想想也对，带起的风于它乃台风，内伤是跑不了了。

夹杂在一片热闹中，感受的却是巨大的孤独。离不开热闹，又抛不掉孤独。无胆。无力。无能。

古印度实行家长制度。凡为家长，有“四住期”。即，学生期、住家期、林栖期、游行期。学生期拜师学习。住家期结婚、教育子女，履行家庭及社会责任。等到子女成人，本人垂垂老矣，即摒弃世俗生活，到山林间静修，是为林栖期，亦即“出家”。临终前，旅游各地，以终天年，为“游行期”。觉得今日国人可借鉴，好好享受林栖期和游行期。千万别把前者搞成抗民的“广场舞”（正常广场舞除外），把后者搞成全世界抢座的“中国大妈期”。

岭南深秋即景：一夜雨停，清脆鸟鸣。晨风微凉，爸爸带小女孩儿在广场上打羽毛球。早餐店门口，白发老人坐塑料凳子上发呆。树梢轻晃，树干不动。

与伟明先生餐叙。他说，昨夜做了个梦，眼见土地上长出一丛丛灌木，在阳光下闪着光。醒来后，心情特别舒爽。

短句

□小青

●（英）夏洛蒂·勃朗特《简·爱》：谁说现在是冬天呢？当你在身旁时，我感到百花齐放，鸟唱蝉鸣。

●（古罗马）马可·奥勒留《沉思录》：我常常觉得这是多么奇怪啊，每个人爱自己都超过爱所有其他人，但他重视别人关于他自己的意见，却更基于重视自己关于自己的意见。

●托尔斯泰：即使在最亲密的朋友之间，奉承和赞扬也是需要，就像车轮需要润滑油一样。

●泰戈尔：当你为错过太阳而哭泣的时候，你也要再错过群星了。

●丘吉尔：如果你对每只向你吠的狗，都停下来扔石头，你永远到不了目的地。

●萧伯纳：人生有两出悲剧，一是万念俱灰，另一是踌躇满志。

●刘墉：当你思想一杂乱，心情一紧张，感性就会变得迟钝，如果能达到气静神凝的境地，就能见平日所不能见，听平日所不能听，感平日所不能感。

●电影《匆匆那年》台词：那时的我们以为人生只有相逢，还没想过原来还有错过，还有遗憾，还有来不及。

●电影《爱在日落黄昏时》台词：回忆是非常美好的事情，前提是你让过去的都过去。

谁让你不信

□庞启航 编译

星期六早上，福尔曼开车到郊区散心。行驶至一个路口时，福尔曼看到了一个牌子，牌子上写着：此路不通。“蒙谁呢？这路上上周还走过一次呢。”福尔曼骂了一句，然后开车绕过牌子，径直往前走。

行驶了一英里，道路畅通，行驶了两英里，道路依然畅通。“我就说这是个恶作剧嘛。”福尔曼笑着说，他吹起口哨继续往前开。可他没开出 200 米就不得不停了下来，

因为道路被一大堆大石头堵住了。在这堆大石头的前面立着一个更大的牌子，上面写着：难道您不理解“此路不通”的意思？

福尔曼哭笑不得，只好调转头车沿路往回开。至于为什么会有一堆大石头堵住去路，他也不得而知，因为根本没人可问。

很快，福尔曼又来到了路口，又看到了刚才给他警示的那块牌子。在那块牌子的背后，福尔曼看到了这句话：是不通，对吧？