



第五十九期

出品 佛山记者站 策划 / 统筹 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 张韬远

位于广州中山七路的陈家祠，可谓是岭南建筑艺术的一颗明珠，早已声名远播。而鲜为人知的是，就在距离广州陈家祠不远的佛山乐从沙滘，也有一座“陈家祠”。而两座“陈家祠”之间还有着深厚的渊源。原来，沙滘“陈家祠”正是由建造广州陈家祠的同一批工匠在同时期仿照广州陈家祠兴建而成。

顺德祠堂南海庙。顺德诸多留存下来的祠堂建筑，可谓是研究广府古建筑的最佳切入点。而要探索岭南祠堂文化，陈氏大宗祠其实是不可不关注的一间。超过百年历史的陈氏大宗祠，是广东第二大的陈氏祠堂，也是如今顺德规模最大、保存原貌最好的祠堂。尤为难得的是，这间堪称岭南祠堂代表作的“陈家祠”，却又隐藏着“非主流”的西洋元素，可谓是顺德乐从中西文化碰撞的绝佳写照。

百年清朝祠堂里竟有西洋风

相比旧时的繁华喧闹，如今，位于乐从沙滘“陈家祠”之中略显冷清。但是这并不妨碍这座宗祠在顺德祠堂当中的地位。沙滘村的陈氏大宗祠建筑雄伟壮观、气势恢宏，其规模为顺德祠堂之最。

清朝光绪二十一年（1895年），陈氏大宗祠宗祠开始动工。五年多之后，陈氏大宗祠落成竣工。“而此时，距离广州陈家祠建成也不过一年。当初，族人商量筹建祠堂研究方案时，以广州陈家祠为参照蓝本，可以说两间陈家祠是亲姊妹。”祠堂的“义务讲解员”陈向明表示。

与广州陈家祠一样，沙滘“陈家祠”是典型的岭南抬梁式结构硬山顶建筑，保留了岭南民间宗祠建筑与装饰技术。全祠所用的酸枝、花梨、菠萝格、柚木、坤甸等贵重木材，全部由东南亚进口。祠堂上盖的桁角、横脊、顶托、栋梁之间均入钩榫，整间祠堂连一颗铁钉也没用过。祠堂装饰则运用了壁画、石雕、陶塑、

灰塑等一系列技艺。无论是高达两米的屋脊上的砖雕陶塑的人物山水、花草鸟兽，还是祠堂各处以八仙贺寿、桃园结义、六国封相等为构图的雕梁画栋、玻璃装饰、屏风檐板，皆生动精致、巧夺天工，具有很高的艺术品位和欣赏价值。

据悉，这座宗祠是由在南洋经商的沙滘人陈泰发起建立，并得到众多旅居各国的同族和乡村兄弟的支持集资兴建。发起者陈泰长期的海外经商背景，为这座典型的岭南宗祠加入了西方元素。譬如在一间厢房的小姐楼上，房间外有一个宽近2米的阳台，与现代的洋房风格相似。这样的西方元素，在陈家祠内随处可见。在横梁的雀替石雕上，雕刻有戴着礼帽、穿着对襟礼服的洋人。“你看，他的脚还翘了起来。在传统文化里翘脚是不礼貌的，但我们祖先却敢于把这种活泼的形象融入传统。”陈向明表示，曾有专家建议将阳台密封，但村民们认为，老祖宗的这份乐于接受外来文化的创新精神应该保留。



陈氏大宗祠建筑雄伟壮观、气势恢宏

陈氏后人四处奔走寻回忆

作为沙滘陈氏族人的陈向明，已经年逾花甲。虽未曾见证过家族在祠堂祭祀先祖的盛况，却听长辈讲述过不少祠堂故事。年少之时，他也在祠堂度过了不少青葱岁月。2010年8月，陈向明从乐从镇政府退休后，向单位提出要回祠堂做义工。

为了祠堂的修复重光，他开始四处奔走，遍访顺德各地祠堂。为了研究古建筑，他去过北滘的碧江金楼，去过番禺的五更楼，去过广州陈家祠，向陈家祠博物馆（广州民间工艺博物馆）的专家请教砖雕、梁雕。在求教中，陈向明

发现陈家祠拱廊上的每一幅雕刻都有典故。“有讲孔子诗礼传家的，有讲寒窗苦读的，有苏轼游赤壁，还有陶渊明归隐。”当时为了弄清楚梁雕的典故，他请人将梁雕一幅幅拍下来，发给广州民间工艺博物馆的专家一一破译了出来，又将图片和破译的过程制作成展板，让更多人去了解。

对祠堂每个角落的修复，陈向明可谓锱铢必较，他的严谨而又苛刻让工程队不胜其烦，却为祠堂复原出了最贴近真实的面貌。祠堂第二进的火山墙上福鼠吊花篮浮雕上的诗句——“春山新雨后”，其修复严谨可见一斑。也正因此，2017年，沙滘陈氏大宗祠获得了全国文物修缮大奖。

雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”这是陈向明专门请顺德有名的书法家李良辉书写的。

王维的名句“空山新雨后”为何会变成“春山新雨后”呢？原来，粤语之中“空”与“凶”发音十分相似。当时，陈向明与本村老人组成的祠堂修复咨询组争论过一番，认为“空山”似乎不吉，而在临近的沙滘村百里古民居群里也找出了过去“春山新雨后”的写法，遂写作“春山新雨后”，其修复严谨可见一斑。也正因此，2017年，沙滘陈氏大宗祠获得了全国文物修缮大奖。



祠堂装饰则运用了壁画、石雕、陶塑、灰塑等一系列技艺

修葺一新的祠堂期待更好活化

时移世易，这座曾经担负着祭祀祖先重任的宗祠，也在岁月中不断变化着其用途。

在很长一段时间里，沙滘陈氏大宗祠还一度成为沙滘村的教育基地。1947年，沙滘村委会将几所小学合并，创办沙良乡第二中心国民学校，并于上世纪50年代建立沙滘小学、70年代设立沙滘中学，直至1997年校舍搬迁。直到1997年8月，祠堂附近新建的校舍落成，学校也随即搬出祠堂。陈氏大宗祠也自那时起被弃置了十年之久。直到2006年，陈氏大宗祠开始了修缮工程。2015年，沙滘陈氏大宗祠历经四期工程，终于完成了修复。经过修缮，宗祠得以重焕往昔光彩。

2016年4月22日，乐从历史文化博物馆首期文物征集成果展在沙滘陈氏大宗祠开启，这座历经百年沧桑的岭南建筑明珠被活化利用，再次进入寻常百姓的视野。如今，沙滘“陈家祠”正以其独特魅力吸引了不少海内外游客，也成为顺德乃至佛山一系列民俗文化活动的重要场所。近年来，在陈氏大宗祠先后举办了乐从第二届乡村文化节、顺德区北部片区大学生村官调研决赛、主题论坛等各类活动。其古朴恢宏的岭南建筑风貌也成为了众多影视作品的背景题材，吸引了不少影视剧组曾前来祠堂取景。

不过，在陈向明看来这还远远不够。现在的陈氏祠平时依旧大门紧闭，只有少数时间才能开放，让偌大的祠堂显得冷冷清清。与年游客量早已超过百万人、并开始涉足文创产业的广州“陈家祠”相比，沙滘陈家祠要走的路还很长。

实际上，早在多年以前，顺德乐从沙滘村便将之确定为首批佛山市百村行动计划之古村落活化项目，并制定初步修缮方案和活化利用设想。其中，沙滘陈氏大宗祠被定为乐从镇历史文化博物馆，成为乐从镇收藏保护文物、弘扬历史文化的重要平台，成为丰富群众文化生活、加强对外宣传交流的“形象大使”。

“陈家祠要真正活化起来，就不能‘摆着’，要打开门来。”陈向明提出多举办一些文化活动，不仅是本村人，还可以让有兴趣的人参与进来。

羊城晚报 佛山新闻

2019年12月4日/星期三/区域新闻全媒体编辑部主编
责编 李程 / 美编 何晓晨 / 校对 杜文杰

A14

转供电主体随意定价 向终端用户加收电费

羊城晚报讯 记者景瑾瑾报
道：3日，记者从佛山市市场监管局获悉，为进一步规范佛山市转供电环节收费，维护转供电主体、终端用户的合法权益，改善营商环境，根据国家和省的工作部署，紧密结合佛山市实际，2019年5月至11月，佛山市市场监管局联合市供电局开展转供电环节电价整治行动，对存在不合理加价行为的转供电主体进行整治，共责令清退电费1600余

万元。据介绍，转供电是指电网企业无法直接供电到终端用户，需由其他主体转供的行为。转供电主体主要包括产业园区、商业综合体、物业、写字楼等。他们拥有配电设施产权，以自主经营的方式对终端用户供电、收取电费。部分转供电主体利用自身优势，加价收取用户电费，给用户增加了额外的负担。

此次整治行动重点检查转供

电主体是否执行政府定价的电价政策；是否在转供电环节强制或变相强制服务并收费；是否在转供电环节以分摊共用设施用电及损耗或以其他名义加收费用；是否在转供电安装改造工程中乱收费；是否继续或变相收取国家或地方明令取消的收费项目。

经检查，佛山市部分转供电主体存在以下问题：转供电主体未执行政府规定目录电价，随意定价，向终端用户收取电费；转

佛山开展
转供电环节电
价整治行动，清
退电费1600余
万元

调整，存在向终端用户收取的电费总和高于其向电网企业缴纳的电费的可能性。

佛山市市场监管局表示，通过开展清理规范整治行动，全市范围内转供电环节收费的不合理加价现象得到改善，并形成行之有效的长效机制，切实增强转供电区域内外商户、小微企业等对国家降低电价的政策红利获得感，确保电费降价成果真正惠及终端用户。

货车违规变“客车” 准载2人却拉了18人

羊城晚报讯 记者郑城、通讯员钟显强报道：近日，南海公安分局交警大队罗村中队在桂丹路查获一辆违法载人的普通货车，准载2人的货车竟然拉了18人。民警还发现，被查处的这辆货车司机还是位“熟人”，半年前也是因为犯了同样的错误被交警部门查处过。目前，该车已经被依法扣留，驾驶员也将被法律惩处。

12月2日下午3时许，南海交警大队罗村中队辅警王海江如常在桂丹路开展巡逻执勤。当巡逻至桂丹路联星桥辅道路段时，他发现前方正有一辆蓝色的货车在道路上缓慢行驶，而货车开放式车斗两边都各站着一排作业人员，十分危险！王海江立即上前示意该车靠边接受检查。经现场清点，这辆车一共搭载了18个作业工人，远远超过了该车车厢允许附载的临时作业人员人数。王海江随即将情况上报中队，要求派员到现场作进一步处理。

“吴师傅，你还认得我吗？”随后赶到现场的罗村中队副中队长冯国明一眼就认出了该车的驾驶



货车核载2人实际载了18人

员吴某。吴某不禁一阵愕然，再仔细看了民警后，马上露出了愧的表情。原来，今年6月8日上午，吴某也曾因驾驶该辆货车在桂丹路上违法载人被民警查处。据吴某交代，他和车上的人员都是某电力工程公司的工人。当天，他们要到小塘某工地进行作业施工，但由于工程车的驾驶室只能乘坐2人，为贪图方便，吴某就让其他人都站在货车的车斗内，没想到又被民警逮了个正着。

“这样的车在路上跑，隐患太大了，很容易出现翻车的情况。”民警当场对吴某进行严厉批评教育，并依法扣留了吴某的货车，等待吴某的将是法律的惩处。

禅城 整治提升“三沿一口”市容环境

羊城晚报讯 记者欧阳志强、通讯员霍毅钊摄影报道：为做好人居环境提升专项整治工作，11月27日开始，禅城城管部门针对区内高速路出入口、立交桥和主次干道等11个重点部位开展全面整治提升。截至12月2日，禅城城管部门共出动执法、环卫、园林工作人员1521人，环卫、园林车辆及机械设备296余台，分别到11个重要出入口开展清理整治工作。

作为人居环境提升专项整治的重要一环，禅城城管部门高度重视对“三沿一口”（高速、高铁、省国道沿线的出入口）周边市容环境，通过对相关重点部位的主车道、辅道、匝道以及与城市次交界的地段的整体整治提升，进一步净化美化城市环境，提升城市形象。

据悉，此次整治提升11个重点区域，包括佛开接魁奇西路出口1、佛开接魁奇西路出口2、一环接魁奇西路出口、佛开接驳一环出口1、佛开接驳一环出口2、禅西大道南庄出口、石南大桥南庄段、佛山一环接樵乐路出口、季华大桥底、佛开接张槎出口、禅西大道季华路出口等。

针对11个区域通过渣土运输车辆



罗格桥底清理垃圾

企业财资管理数字化转型亟需利器 招行发布CBS7

近日，招商银行在杭州发布全新升级的财资管理云CBS7。CBS，即“跨银行现金管理平台”（Cross-bank Solution for Cash Management），是招商银行针对集团企业、跨国企业以及各类行政事业单位的全面资金管理需要而研发推出的专业资金管理系统，经历7个版本的迭代，凭借着招行自主技术创新以及行业顶尖客户的管理经验沉淀，不断引领财资管理创新变革。此次升级发布的CBS7平台，融合RPA、流程机器人、BI大数据分析等新技术，立足全球银行账户视图、高效稳定的收付结算、流程化内部资金计价、动态资金风险监控、一体化投融资管理、智能大数据分析六大财资业务赋能，将有效助力企业构建卓安安全的财资管理体系，加快财资数字化转型。

在数字化浪潮下，企业财务管理转型势在必行。CBS7的升级既是招行在数字化浪潮下探索金融科技赋能公司金融服务转型的成果，更是产业互联网时代下帮助企业实现财资管理转型的责任体现。

（文/崔晨 黄永伟）