

那年·那事·那人

出品:佛山记者站
策划/统筹:谢红 李程

中华人民共和国成立70周年
The 70th Anniversary of the Founding of
The People's Republic of China

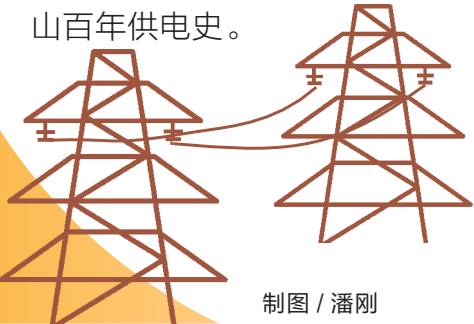


▲区振华
与同伴在电力
设备下合影
(区振华为右一)

►如今的
紫南村,供电
房已十分先进

若要观摩一座城市的成长,从供电发展水平切入是一个“管中窥豹”的绝佳视角。一位普通的供电一线工人对城市建设的参与度,或许远超一般人的想象。

南方电网广东佛山禅城供电局生产计划部运维八班班长区振华正是这样一位冷静的观察者,由于一家三代都深度参与到这座城市的电力建设中,57岁的区振华心里,装着一部视角独特的佛山百年供电史。



制图/潘刚

子承父业投身佛山电力事业

与许多人从入职起与供电事业结缘不同,区振华一出生就与佛山的电力事业有着不解之缘。原来,早在1913年,区振华的爷爷便是佛山第一家发电厂——佛山市光华电气股份有限公司的创始人之一,若干年后,区振华的爸爸也进入光华电气,接连经历了公私合营、佛山地区供电局成立等电力系统的标志性事件。

有着爷爷、父亲和佛山电力的缘分,区振华与佛山电力几乎可以说是共同成长。小时候,他跟着爸爸来到升平路附近的电厂。“一个巨大的车间里面,就这么几台发电机,一台发电机有一个房间那么大(约40平方米)。发电机‘嗡嗡’不断旋转,一些油管因为年久失修,漏油到地上,把地面弄得很脏。”

然而,正是这几台发电机,支撑起了上世纪60年代佛山的电力供应。区振华还记得,当时的佛山,城区就在如今升平路、中山路一带,“过了燎原路就是南海的地界,大部分都是田野。”中心城区里,许多家庭就挤在2-3层高的小阁楼里,许多还是经租房。点灯是绝大部分居民家里唯一的电器,只有少数经济条件好的居民才有电风扇。当时的用电大户主要是老佛山“四大茶楼”:英聚、三品、翠眉、天海——那是大部分佛山居民闲暇时点上“一盅两件”的地方。

1979年,17岁的区振华“子承父业”进入佛山

地区供电局修配厂工作,从事变压器等设备的维修。当时的佛山地区供电局,管辖范围还包括珠海、中山、斗门、江门区域。当时还是小维修工的他自然不可能每个区域都走过一遍。他只记得,随着“以经济建设为中心”的号角在1979年吹响,生活也在发生着不易察觉的变化。例如,佛山周边的水泵厂、振动器厂、灯泡厂、变压器厂又逐渐活跃了起来,城区供电开始增容了。

上世纪90年代迎来“电力变革”

罗马不是一天建成的,但总会有一个建设高峰期。区振华认为,佛山供电的第一个高速发展时期发生在上世纪80-90年代。

上世纪90年代,区振华所在企业已经更名为“安恒金属构件铁塔有限公司”,他也荣升机电主管和生产主管。他记得,随着改革开放的步伐加快,中央提出“引入第三产业”的方针,供电系统也通过内部承包、引入竞争机制加快第三产业的发展步伐。“我们的铁塔公司在完成供电局布置的任务后,闲暇时也允许承接一些社会业务。”区振华自己便开发了可以实现自动化控制的端子箱。为此,只有高中学学历的他利用一切闲暇时间到佛山图书馆看书、买书,更重新拿起父亲多年工作中记下的笔记——那上面记载的都是父亲压箱底的“吃饭本事”,即使在十年浩劫期间,父亲也没有停止过学习。最终,多年的心血终于在区振华的研发中派上了用场。

90年代的供电布局同样随着城市的变迁而扩展。“当时的佛山支柱产业是‘三支香’:陶瓷、纺织、电子,佛陶集团、钻石音响都是响当当的品牌。”随着改革的深入,国有企业需要将一些缺乏经济效益的企业的人员转制分流,大批人员下到周边城中村乃至南庄等地“自谋出路”,私营企业一下子多了起来,形成了闻名全国的“专业镇”经济。供电部门每天都接到企业增容的申请,电线也不断延伸到城中村里去。平心而论,那个时代,下到村里的电线一方面给居民和企业解了“渴”,另一方面因为缺乏统一规划,最终也埋下了城中村管线形成“蜘蛛网”的隐患,“当时是优先要解决‘有没有’的问题,后来才考虑‘好不好’的问题。”

乡村振兴成供电发力新方向

2002年底,随着南方电网的成立,如虎添翼的佛山供电系统对佛山的配套服务能力也越来越强,“可以这样说,并入‘南网’后,佛山供电系统的建设已经关注到局部区域建设进化至从整体上把握运营,主网逐渐向智能化转变,配网面貌变化也是翻天覆地。”一个让他印象最深的事情是,以前用电高峰时,每晚上都有几位同事在数个电房去查看负荷。实现智能化以后,所有的数据都在后台一并呈现,一个人就全部搞定了,让这个“老供电”着实吃惊了一把。

“南方电网有一个核心价值观,叫‘万家灯火、南网情深’。细化到行动里,就是在供电质量和服务意识上真正做到越来越好了。”长期在基层,区振华十分敏感地发现这些逐年发生的变化:以前的单电源供电,一停电维修人员马上就得断闸,一条线上的住户都得停电,如今改成了双电源供电,故障线路维修时,另一条线路立刻补上,停电早已成了“过去的记忆”。而且,住户家里都装上了“看门狗”(断路器),用电超负荷时直接跳闸,烧坏保险丝的景象也成了陈年旧事。

此外,随着经济的发展,自发形成的专业镇逐渐被规划的招商取代,每当有龙头企业进驻,政府部门都会与供电等部门提前规划,引电增容。“我们从‘用上电’的年代进化到了‘用好电’的时代。”区振华有种感慨。

如今,57岁的区振华依然奋战在一线。这两年,他的“主战场”逐渐转移到了农村电网的运行维护上。2015年,为配合美丽乡村建设,禅城供电局立项帮助紫南村重新规划线路,不但低压架空线等主线路全部落地,更给村里配备智能电房、汽车充电桩等先进设备,“居民区和工业区电网相互隔离,铝芯线也换成了铜芯线。”区振华表示,紫南村的电网改造,给团队针对农村进行电网改造提供经验,“每一次国家战略的指引,都会给供电带来新的发展机遇,未来乡村振兴工程也会为供电人创造出一片新的奋斗领域。”

新中国粤剧幕后掌舵人林榆:

耕耘半世纪 迎百岁寿辰

把粤剧推上新台阶 无私捐出毕生心血

文/图 羊城晚报记者 欧阳志强 通讯员 黄柏恩

他是一名革命者,也是一名艺术家;他是一名拥有82年党龄的老红军,也是迁居顺德碧桂园17年的新顺德人。在百岁生日到来之际,林榆和家人做出了一个重要决定,就是要把自己十多年的手稿捐赠给广东省粤剧博物馆,希望为粤剧艺术的传承作出一点贡献。期盼后来者也能从这些手稿上感受到,这位老人一生对粤剧倾注的无限心血。



百岁生日当天林榆翻看当年与周恩来总理合照

1 投身抗日救亡文艺宣传

1938年,林榆在阳江一间小木屋里,秘密举行了入党宣誓仪式,正式加入中国共产党,那年他18岁。侵华日军登陆华南后,林榆辗转到了韶关,一边在炮火纷飞中坚持学业,一边在街头公演抗日救亡剧。

1943年,从广东艺术专科学校毕业的林榆接受党的安排,秘密到达东莞大岭山抗日根据地,加入了东江纵队文艺团。白天他随着部队转战山沟丛林,出入于枪林弹雨之中,晚上则伏在油灯下抓紧创作,这个时期,林榆自编自导自演了《大地回春》等多部话剧,在各部队巡回演出。

随着东江纵队北撤,1946年林榆又奉组织之命到香港参加组建中原剧社,继续以地下党的身

份,在香港上演了大量爱国戏剧。直到1949年林榆才到北京,随解放军南下接管广州,任广州军管会文化组组长。1953年,林榆受命组建广东第一个国营粤剧团并担任团长,从此与粤剧结下了不解之缘。

他不仅是个粤剧工作的组织者,而且是个参加粤剧艺术改革实践的艺术家。他曾导演了四十多部粤剧,其中有《山乡风云》、《屈原》、《秦香莲》等一批具有相当艺术质量的戏;他编写了演出过上百场的《宝镜奇缘》和《金鸡岭》等一批颇受观众欢迎的剧目。数十年间,虽然几经挫折,历尽坎坷,但他从未改过行、转过业,未曾动摇过对粤剧事业的信心。如今虽已年入百岁,早已两鬓飞霜,仍念念不忘粤剧的兴替。

2 不遗余力推动粤剧改革

虽然已百岁高龄,林榆说起当年的粤剧改革仍然记忆犹新:“当时我们接管了广州所有的文艺单位,包括大量的戏院。当时观众很多,但是剧本不行,色情的、封建迷信的都有。我们组织了一个粤剧组,主持新编粤剧来代替旧的粤剧。”在林榆的领导下,广东的粤剧开始了有计划、有步骤的革新。林榆打破了粤剧“老信带徒弟”的传统,大量招收新人,并请京剧、昆曲的名师教授唱腔、身形。另一方面,他结合时代需求、自身革命经历,创作了一系列的现代粤剧。新的剧本、新的演员像雨后春笋冒了出来,场场爆满、大受好评。

林榆还组织起农村粤剧团,专门负责下农村演出,把新粤剧送到农村去。“我们解放初期组织的农村粤剧团有十几个,下乡演出两三年。”其间,林榆亲手挖掘并组织排演了粤剧经典剧目《搜书院》,并且由马师曾、红线女出演该剧。

1956年,广东粤剧团(广东粤剧院前身)赴京演出《搜书院》,时任国务院总理周恩来观看了演出并书赠“批判性地接受民族文化传统,创造性地发展地方戏曲音乐,使祖国的文化艺术发出新的光彩”的重要题词,奠定了粤剧在全国戏剧界中“南国红豆”的地位。

3 潜心耕耘提高作品品质

林榆认为一剧之本很重要,要编出真正富有粤剧特色的好戏,必须充分调动本土编剧的积极性。“年纪大了,有时连粤剧曲牌名称和旋律都记不起了,怎么押韵也忘了,但我决不放弃,终于慢慢又想起写出来了。”林榆凭着这“永不屈服”“决不放弃”的精神,不断修改提高作品的品质。

1985年离休后,林榆搬到了顺德居住,儿孙满堂的他本该清闲地享受天伦之乐,但年近古稀的他不忘初心,仍笔耕不辍,创作了5个粤剧剧本。其中,他创作出雅俗共赏的好戏《伦文叙传奇》,获戏剧界全国最高奖项

文华奖,并拍成了戏曲电影,是获得奖项最多的一个粤剧剧目,至今仍久演不衰;感人至深的《花蕊夫人》一剧也在省里获了大奖,演出不断。到2013年,他还出版了《晚秋剧作》一书,除《伦文叙传奇》与《花蕊夫人》两剧外,还收入了他用心编写的《红颜知己英雄泪》《唐伯虎闹京》和《饮马珠江》三个长剧,虽暂未搬上舞台,却仍各具特色。此外,林榆屡获广东省政府的“粤剧艺术杰出成就奖”和“广东鲁迅文艺奖”等重要奖项,2015年林榆荣获“第二届广东文艺终身成就奖”。

校门外家长突发昏厥失去脉搏 佛山二中教科书式抢救跑赢死神



羊城晚报讯 记者景瑾瑾,通讯员钟发桥、范琼、魏圆圆摄影报道:12月11日下午5时左右,佛山二中的师生、保安、校医齐心协力及时施救,将一名学生家长从死神手中夺了回来。经过争分夺秒初步急救后,该家长恢复了脉搏,随后,学校相关人员迅速将其送往医院。目前,病人已经脱离危险。

12月11日下午近5时,佛山二中的保安们按惯例观察监控,密切关注着校园内外的动静。突然,一名保安发现校门外一名女家长坐在地上,虚弱无力,似乎晕过去了。

见此情况,保安欧阳国生飞跑去通知校医室,同时,安保中班班长刘浩然迅速前往现场了解情况。此时,该家长已口齿不清,不能传达任何有效信息,且有眼泪鼻涕流出,无法坐稳。情况紧急,刘浩然见状立即抱起该家长小跑赶往学校医务室。

到达医务室后,已经接到消息的两位校医马上对该家长进行了急救。经初步检查,发现该家长没有血压,脉搏在消失,瞳孔开始放大,情况十分危急。周旭辉、江华两位医生马上对家长进行输氧、按摩穴位、心肺复苏等急救措施。

学校总务处、年级、班主任等相关部门人员迅速到位,联系学生、联系学生家长,学校司机也做好了随时送医院的准备。眼看情况太过危急,大家正准备拨打120时,做心肺复苏的周旭辉医生激动地说:“缓过来了,缓过来了,有脉搏了,有痛感了,她知道痛了……”

看到情况缓和了,佛山二中总务处主任高展宇、钟发桥在询问过患者丈夫周先生及校医的意见后,决定马上用校车将病人送到佛山市第一人民医院进行进一步的检查治疗,江华医生跟车前往。

11日晚上7点多,患者丈夫周先生打电话给孩子班主任,说妻子已经脱离危险,并对佛山二中所有给予他妻子救援的校医、老师和保安们,表示万分的感谢。据了解,该家长有心脏病史,事发时应该是心脏病发作。



及时将患者送医



年轻时的林榆(左一)与周恩来总理的合影