

南海之滨，惠州临海而立，海域面积4520平方公里，大陆海岸线长281.4公里，在粤港澳大湾区建设中，惠州定位为“绿色生态明珠”。

数千年来，惠州人与海为伴，踏浪而生，在岁月更替中促进了海陆文明的交融，形成了独具特色的滨海文化。

因海而生的平海古城，因抵御倭寇而建，六百年沧桑历史，几多风雨……

因海而声的惠东渔歌，因疍民海渔艰苦孕育，解忧渔歌，千年传唱，多少悠悠岁月……

平海古城： 600年海防重镇，“军文化”别具特色

文/羊城晚报记者 林海生
图/通讯员 王锦铨

在中国最美海岸线惠东稔平半岛东南端，平海古城临海而立。600年前，东南沿海大亚湾、红海湾一带倭寇猖獗，民不聊生，花都司受朱元璋之命，来此建城，又因朱元璋一句“海无永波”而得名“平海”。

如今，数百年烽烟逝去，官兵、商贾、民众相伴的岁月中，他们身上所带的文化元素相互交织，促进了海陆文明的交融，形成了独具特色的滨海文化，平海也因此被称为岭南文化的“活化石”：各地方言混合，年深月久，形成一种名为“军话”的独特方言；为迎接凯旋的将士，形成“摆盘”等独特的民间文化……1991年，平海古城入选广东省人民政府公布的第一批历史文化名城（镇），被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

近日，羊城晚报记者走进这座古代海防历史重镇，以期揭开“活化石”的历史面纱，系统、全面地还原其发展轨迹。



古城是“海陆文明综合体”

十字街把城分成了条理分明的“四大块”，恰好分为四个村。十字街头一排排古典民居比肩而立……

平海历来都是海防重镇和惠州南部海运进出口的咽喉，是海陆文明融合的典型。从城墙西门进，即为西北村，往前走几百米，就是当时最高的军事行政长官“千户”林氏住宅。在林氏祠堂

屋顶的石梁上，嵌有两朵石雕花，“这是典型的中原元素”。平海镇平海社区党委书记汪洁说，林氏是从中原派驻平海，林宅既带有中原元素，又带有滨海元素，“祠堂是典型的海陆文明综合体，门口的木门槛高度是按照沿海建筑设计，上面的雕花则是中原手艺，十分精巧。”

平海是海防重镇，因驻军、商贸集散等缘故，来往中原与平海的人很多，时间一久，多种文化相互渗透，形成了独具特色的滨海文化，拥有极其重要的文化研究价值，“我个人比较喜欢研究历史文化，专家学者来到平海，我都会跟着学习，今年陆陆续续接待了好几波”。汪洁说。

多种方言渗透成“军声”

14世纪以来，中国沿海一带饱受倭寇、海盗侵扰，平海临海，又有盐业加持，少不了受其侵扰。为保卫海疆安定社稷，花都司奉命前来建造平海古城。

平海城建成后，海上倭寇色变胆寒，城内百姓生活渐渐不受倭寇侵扰，再加上海运的发展，平海这个天然的海港成了当时小有名气的商贸集散地，各地的将士、客商云集，他们操着不同的方言土语，彼此间的沟通只能依靠当时通用的官话。在长期交流中，口音等方言特色产生了方言间的相互影响和渗透，形成了混合型方言土语——平海军声。

其实，军声在之前的戍边境地都流行过，但由于历史的原因，现在全国只剩下十多处地方在讲军声，早已被列为濒危语言。然而在平海古城内有四个村庄，合计有一万多人，仍在讲军话。

记者跟着汪洁在参观古城的过程中，不少街坊们都操着平海军声话与其亲切打招呼，尽管听不懂，但可以感受到话语间的亲昵。



当街“摆盘”成特色文化

每年农历正月十六，平海古城内的大街被无数彩灯装点，街上的红桌子从北门开始一路摆开，每张桌子都用古城里街巷名字做标记，各家各户按照标记“对号入座”，桌上会摆上村民们精心制作的盘景：面粉捏成的大老鼠、萝卜精雕而成的鹤鸡、无数小田螺砌成的公鸡和鱼……熙熙攘攘中，村民与游客会对“摆盘”这场艺术博览会进行评赏。

汪洁说，在那个倭寇肆虐的年代，将士出征总会牵动着古城百姓的心。有一次，出征将士大捷归来，城内百姓为表祝贺、欢迎，自发摆出果、酒等食品以犒劳将士。后来，每当将士凯旋，平海古城内的百姓都会按此迎接。久而久之，平海形成“摆盘”这一当街集中摆放美味进行庆祝的风俗。

时至今日，平海镇现在只有西北村和西元村还保留着“摆盘”传统，时间也略有不同，分别是农历正月十六和正月二十。“摆盘”活动中，每当自家的作品受到观众的肯定和赞赏时，他们便有一种满足感和自豪感。

近年来，村民生活水平日益提高，“摆盘”的规模也越来越大，已经成为平海古城的一道新风景线，更成为该镇一个旅游节日，吸引了不少游客前来观看。

居民正在准备“摆盘”活动，桌上摆满“创意”食品
汪洁 摄



文/金羊网记者 李海婵
羊城晚报记者 陈晓鹏
通讯员 王锦铨

惠东渔歌的前世今生

了，以至于家中的四姐妹最后仅剩她一个。每每想起这事，李却妹都忍不住湿了眼眶。

幸运的是，她还有渔歌的陪伴。当父亲在打鱼时，母亲就带着她边织网边唱歌。《一对龙虾藏礁》就是她学会的第一首渔歌。

在耳濡目染中，李却妹深深爱上唱歌。在晒网时，她总会跟无数渔民的少年少女聚集一起，学唱父辈口口相传的渔歌。

现在，李却妹在家中开设渔船班，让村里的渔歌爱好者和小孩能有地方学习。记者在家中看到，她的家里并不宽阔，却存放着不少的服饰、帽子、头饰等表演物品。每次演出前，她还自己出钱给小孩买水、买演出服、配音乐。

（指向地面），这里还放着好多服饰、帽子、头饰……但是有个问题，就是很多人喜欢渔歌，但是她们也要工作。我有个很喜欢的学生，但是她要在家里干活，要赚钱，就不能继续来，这让我很担忧。但是国家给了那个荣誉（非遗传承人），我就有义务去传播渔歌，还是会坚持传唱渔歌的。

我做不了。第二个，就想到如果我的姐姐还在，知道我有今天这个成绩，会更加开心。（哽咽）

记者：您现在有了一定年纪，接下来如何继续传唱渔歌？

李却妹：我今年都68岁了，快70岁了，腰还做过手术，但我唱渔歌就会很开心，我会去外面参加比赛，去婚礼上表演，有空就在家教人唱渔歌。你看

象并未持续下去。廖志涛介绍，随着工业化、城市进程的加快，渔民后代上岸后，大多都丢弃了本业，加上流行歌曲等多元文化的冲击，惠东渔歌的传唱者越来越少，“全县渔歌手一度仅剩十几人，渔歌传承陷入困境。”廖志涛说道。

就在原生态渔歌处于濒危状态之际，一位老人的出现重新赋予了渔歌发展的新转机，他就是文化部原专员、中国音协教育委员会委员叶林。

年轻时，他曾是众多来惠东调研渔歌的人之一，深入了解后着迷其中。在退休后，这位以“独行侠”自喻的老人，心念念着惠东渔歌，多次奔波于京粤两地，撰写了数十万字的惠东渔歌论文资料。

“出海三分命，上岸低头行”，是渔民们生活的真实写照。渔民长期面对大海蓝天，自然而然选择了以歌自乐、以歌解忧的方式。

可以说，惠东渔歌是当地渔民的精神支柱，让他们在艰难的生活环境中获得生存的信心和勇气。

惠东县文化馆馆长廖志涛介

绍，千百年来，在海上枯燥生活

的这一特定环境里，广大渔民口

口相传，不论男女老少都能信手拈来，随心而歌。

廖志涛也坦然，随着传承工作的不断深入，经费不足的问题日益凸显。“文化（发展）需要靠投入。”廖志涛介绍，平海渔歌艺术团平时都是公益开展传唱活动，渔歌进校园进社区、创作、排练等工作都需要投入，经费捉襟见肘。

建国后，惠东渔歌发展曾一度掀起高潮。1956年，惠东港口镇的渔歌歌手参加了全国的民间歌曲调演，受到了周恩来总理等国家领导人的赞赏和接见；上世纪60年代，中央歌舞剧院创作的大型渔歌剧《南海长城》名噪一时，其音乐素材就取自惠东渔歌的“妹仔调”和“哦哦香调……”

但这一繁荣景象

目前，在惠东沿海部分地区，仍保留婚嫁、亲人团聚、节日庆宴等场合唱渔歌的习俗，李却妹经常被邀请到渔家婚礼上表演。据介绍，婚嫁沿袭了扒船、赏花等渔家风俗，周围的祝福渔歌也同时响起。

渔歌由新人双方的亲友以对歌的形式演唱，通常会唱一两个小时，“一般是女方哭嫁、男女调侃，但更多的是吉祥话”。对歌被认为是渔家婚嫁习俗的最精髓环节之一。渔家婚礼少则两三天，

古城修复工程遭遇瓶颈



舞鲤鱼者正在“龙门”前精彩表演

初三，面临升学压力，会放弃参加舞鲤鱼，虽然很惋惜，但学生要以课业为重，这是没有办法的事。”他说。

古城建筑本身也存在问题。目前4个城门楼总体形制和结构虽看上去年代完整，但走近可看到部分瓦面、檩条有损毁和虫蛀。当地人中保存相对较为完好的东城门，记者也看到屋面架上部的檩条均已糟朽，下部两侧的拱券门污损严重，青苔遍布，石质拱券风化严重，墙体外侧局部裂缝……

平海虽名为历史文化名城，但城内建筑已找不到历史名城的痕迹。记者注意到，不少慕名而来的游客，因现状与名气大相径庭，而后失望而归。走访中，汪洁坦言，平海古城虽文化底蕴深厚，但其保护尚有所欠缺，属实遗憾，若能将其历史资源盘活，与风景秀丽的双月湾联合起来打造惠东滨海历史文化旅游，或可让这座古城重新焕发生机。

记者从惠东县博物馆了解到，按照相关规定，平海古城将按照“原貌修复”和“修旧如旧”等原则进行修复，目前修复方案已出炉，但由于资金不足等问题，修复工程迟迟未正式启动，古城新生儿仍需等待。

多则五天。浓浓的渔家民俗风情每次都能吸引众人围观，不少人将其传播到网上，让渔歌越唱越红。

“一边吃营养特色菜，一边观看渔歌表演”，在寥寂的旅游餐厅中随处可见，将渔歌文化有效融合到旅游产业中，成为惠东旅游景点的一大特色。据了解，惠州旅游部门把渔家婚礼习俗改编成文化表演项目为游客演出，受到游客追捧。

■现状： 已现新生机，仍有失传忧

新时代下，这颗南海之滨的璀璨明珠又重新焕发新活力。“以前题材更偏向苦情与男女间的情感。”廖志涛介绍，现在如还单纯运用渔歌素材进行歌曲创作，就不能满足渔歌的发展需要。因此，在保留渔歌基本旋律和风味的基础上，惠州当地音乐人不断改变曲调撰写新词，让渔歌符合现代人的审美需求。

民间非营利社会团体平海渔歌艺术团便是其中一个典型。据介绍，艺术团自2017年成立，短短两年内，团队吸引了50多位成员，不仅有渔歌传承人，还有音乐教师、惠州音乐人等专业人员。

为了把惠东渔歌搬上舞台，让更多观众产生共鸣，艺术团对众多原生态渔歌进行了二次创作。比如《疍家织歌》，主要描述疍民在旧社会因无力抚养女儿而悲痛欲绝以及新社会疍民过上幸福生活的故事。艺术团进行了环境转换、方言和普通话转换、情绪转变等创新，让大家没有预料到的是，作品第一站在平海当地演出，就在场观众纷纷落泪。

廖志涛也坦然，随着传承工作的不断深入，经费不足的问题日益凸显。“文化（发展）需要靠投入。”廖志涛介绍，平海渔歌艺术团平时都是公益开展传唱活动，渔歌进校园进社区、创作、排练等工作都需要投入，经费捉襟见肘。