



出品 佛山记者站 策划/统筹 谢红 李程
文/图 羊城晚报记者 张韬远

小戏迷爱上唱粤曲 老非遗传承有后人



诗词大会冠军陈更
与佛山学子
玩“飞花令”

羊城晚报讯 记者景瑾瑾摄影报道：“滄海隨波千萬里，何處春江無月明”“桃之夭夭，灼灼其華”……12月15日晚，中央电视台《中国诗词大会》第四季冠军得主陈更现身佛山南海实验中学第四届中国诗词大会总决赛现场，与学子们同台玩起了“叠词”诗句“飞花令”。

据介绍，本届诗词大会由佛山市精神文明建设委员会办公室、南海区精神文明建设委员会办公室主办，南海实验中学承办。吸引了数千名学生、家长及其他观众到场欣赏。参赛选手由经过层层选拔脱颖而出的6位上台挑战者及百人团组成。

第一个环节是“个人积分赛”，经过第一轮的诗词大比拼，6位挑战者中的容亮和秦露嘉，以及百人团中答题正确率最高且耗时最短的选手彭毅之，这三位同学顺利晋级下一环节。随后，经过激烈抢答，容亮和彭毅之同学再次晋级，进入“飞花令”环节，开展巅峰对决，他们要根据现场抽取的关键词“春”，在极短时间内完整说出一句含有该字的诗词句，这不仅考验选手的诗词储备量，更是临场反应和心理素质的较量。经过多个回合的精彩对决，彭毅之夺得南海实验中学第四届中国诗词大会冠军，摘取“诗魁”称号。

最后，整个活动迎来压轴环节，南海实验中学容亮、彭毅之两位同学与中央电视台《中国诗词大会》第四季冠军得主陈更同台玩起含有“叠词”的诗句“飞花令”。“滄海隨波千萬里，何處春江無月明”“桃之夭夭，灼灼其華”“青青子衿，悠悠我心”……陈更与学子们你来我往、妙语连珠。值得一提的是，作为点评嘉宾出席的陈更，在整个比赛过程中，为学子们带来了精彩的诗词解读、赏析，同时也在诗词学习方面为学子们带来了诸多启发。



南海实验中学诗词大会决赛现场

首届广东大城市专业画院学术邀请展正在进行中
五大专业画院
画家作品齐聚佛山

羊城晚报讯 记者景瑾瑾报道：日前，时代写意——首届广东大城市专业画院学术邀请展暨首届广东大城市专业画院学术年会在佛山举行。本次学术年会及展览，由佛山市艺术创作院发起，力邀大湾区五大著名画院包括广东画院、广州画院、深圳画院、岭南画院、佛山市艺术创作院35位专业画家参与。展览将持续至12月25日，展览地址在佛山市图书馆展览中心。

据介绍，这也是首次将大湾区范围内美术创作专业队伍的作品集中展示，这些画家的作品制作精良、功力深厚，画风沉着，既具有成熟的艺术创作语言，又具有守正创新的時代特色，其中大多数画家是历届大型美术展会的大奖获得者。值得一提的是，本次展览艺术家们自主创作的作品，鼓励有价值的艺术探索，和以往专业画院展览呈现的题材类型相比更富多样。特别是一些画家关注当代、关注热点前沿问题，其创作感受上也具备鲜明的当下特征。艺术家所在的城市有着不同的城市文化和生活状态，反映在作品中无疑便成为艺术语言、题材、思考角度等方面可贵的差异性，这种差异性也就是艺术探索前行的动力和交流的意义所在。

佛山市艺术创作院方面表示，佛山正处于推动文化艺术设施建设的關鍵时期，首届广东大城市专业画院学术年会的成功举办及大湾区艺术家们能够在这—时刻聚首佛山，将给佛山艺术文化的建设者们以鼓励，令他们能更好地为佛山乃至大湾区的艺术文化建设事业出力。

专业老师不足 成粤剧传承瓶颈

多年以来，坚持对年轻一代粤曲人才的培养，不仅对顺德曲艺的发展如虎添翼，也让不少优秀的粤曲苗子得以从顺德输送到省市各大专业的粤曲团体。在广东省举办的各项曲艺大赛中，也总是能够看到顺德粤曲小演员摘金夺银的画面。不过，宋泉楠走访调研发现，当前针对青少年的粤剧教育还存在着一些问题。

在宋泉楠看来，如今粤曲人才培养最大的问题来自于“教材”的不足。“小朋友学唱粤曲多为过去留下来的经典剧本，写的也都是爱情、悲情、才子佳人的故事，这些主题不适合小朋友学习，小朋友也不能很好地理解其中的内容。而真正适宜小朋友的粤曲剧本还是太少。”宋泉楠说，必须要为不同年龄段的粤曲爱好者提供最适合他们的“剧本”。为此，省曲协正通过各种活动吸引鼓励创作者主动创作更多适合青少年学习的粤曲剧本，并计划编撰包含传统经典以及新创作的剧本合集，让更多小朋友能学习这些为他们量身定制的“粤剧教材”。

除此之外，师资力量不足也是困扰当前青少年粤曲传承的另一个问题。随着粤剧进校园的热度日益高涨，越来越多的学校希望能开设一门“粤曲课”。虽说越来越多的青少年曲艺基地挂牌成立，但是能够传授学生曲艺的“师资”却十分匮乏。如今，在顺德，除了来自一些退休的粤剧演员、民间曲艺社的粤剧爱好者的支援，不少学校的粤曲教授往往是由音乐老师兼任。

粤剧演员们的时间不足，兼职的音乐老师的专业性不够，都使得粤剧教学成果大打折扣。宋泉楠说，针对这一问题，省曲协正在积极推动广东粤剧院等专业院团的专业资源能够下沉到需要的学校，为青少年提供更好的学习机会。

“让这些专业院团和开设粤剧课的学校联系起来，按照学校的需求，让专业水平高、经验丰富的院团老师、退休演员们下来给学生们授课，往往能取得很好的效果。”宋泉楠说。而李汉铨看来，这些问题的破解少不了来自政府力量方面的支持。作为粤曲的重要活跃地区之一，顺德应该在粤剧传承上推出更加系统的政策，落实支持机制才是粤剧传承的长久之计。“现在不少学校着力于推广粤曲粤剧，但缺少专业老师。上级能否给学校政策，招收这类专业老师长期驻校教学。如果真是这样，‘粤剧进校园’会迈出更有力的一步。”



顺德本土的粤剧演员教青少年唱粤剧

“小戏迷”因热爱而坚持

从8岁开始学唱粤曲以来，陈欣桐已经学习了三年。“从小我跟着爷爷奶奶在村里听大戏，家里的电视每次一有粤曲的节目，我们都要准时收看。当时我觉得粤剧的戏服很漂亮，唱腔也很酷。”陈欣桐说，年纪小小的她，心里慢慢种下了粤曲的种子。几年前，当听说文化站里开了粤曲培训班时，她主动报名学习。

“真正学起来就会发现真的没有那

么容易，既要把唱词吐字清晰地唱出来，又要学会用气运气。”陈欣桐说，虽然如此，她还是坚持学习粤曲。如今，这个小戏迷，不光懂得唱粤曲，对于粤曲文化也十分熟悉。每当前奏响起来，一看到演员扮相，她就能说出唱的是哪出戏。

在均安，十三个村(居)分布着14个曲艺分社和多个私伙局。近年来，像陈欣桐一样的小戏迷并不鲜见。而每年的“明日之星”舞台上，更是少不了

来自均安的小朋友的身影。十三年来，不少均安小朋友在这一高端舞台上崭露头角，更有甚者由此走上了专业的粤曲之路。在广东省曲艺家协会专职副主席宋泉楠看来，这一舞台的意义还远不止于此。“今后这些小演员未来虽然不一定能走上专业粤剧演员的道路，但他们将会是粤剧文化最好的传播者，吸引非粤语地区学生的关注，实现粤剧文化在年轻群体的有效传播。”

顺德曲艺家协会主席李汉铨的推动之下，成立了华西小学粤剧社团，并由顺德曲艺家协会长期派驻师资任教；华东小学则与龙江曲艺协会合作开设粤剧课程，以第二课堂的形式开展。华东小学更是将国家课程《音乐》与校本课程《粤剧》整合为《音乐与粤剧》，并编印校本读物《红豆生南国》《小红豆入门》等，让粤剧作为必修课正式进入课堂。

多年来，以均安童园幼儿园、中心小学、天连小学以及新华小学等校园开设的曲艺培训班，聘请专业的教师进行授课，将曲艺培训工作带到校园课堂，让年轻人更多地接触和开始学

习曲艺；同时，均安坚持在寒假、暑假期间开展曲艺文化培训，进一步传承曲艺文化。去年，均安还成立青少年戏剧曲艺团，每逢周六、日定期在均安文化站内上课，试图打造出一支优秀、专业的青少年戏剧曲艺团队。

如今，在顺德已有23个针对青少年的粤剧传承基地，其中有20个基地设在学校内。走进对于小学生的粤曲启蒙，让不少的小朋友都了解了粤曲，都能唱几句。而在镇街文化站当中的传承基地，则为一些有潜力的粤曲苗子提供了更加长期的学习机会，让这些真心热爱粤曲的学生能够利用假期进行继续培训，提升自己的水平。

“老戏骨”推动粤剧进课堂

在均安，如此多的小朋友识粤曲、听粤曲、唱粤曲，让不少外地人都难免惊讶。在这一传统文化得以传承的背后，是不少热爱粤剧的人多年以来不遗余力地推动。

作为土生土长均安人的欧阳宝珊，也是均安有名的“老戏骨”之一。几十年来，欧阳宝珊一直从事粤曲传承方面的工作。尽管有着“中国曲艺之乡”“广东省曲艺艺术培训基地”的称号，均安曲艺也遭受到前所未有的挑战。早在多年

以来，欧阳宝珊感受到，虽然均安曲艺社不断发展壮大，但大多数都是中老年人群体，年轻人的身影却很少。

“曲艺节奏慢，现在的年轻人心思都不在这里。”欧阳宝珊说，这让他感受到，推动青少年粤曲工作迫在眉睫。早在1974年，欧阳宝珊就开始接手均安曲艺社培训的工作。几十年来，已经先后培养出超过千名曲艺人才。

在均安，对于粤曲文化传承上的努力还远不止于此。早在2009年，在

12强队伍巅峰对决 全民综艺大舞台三甲诞生



比赛现场异常精彩

羊城晚报讯 记者欧阳志强、通讯员禅宣摄影报道：12月14日晚，“岭南文脉 品味禅城”全民综艺大舞台总决赛于佛山电视台演播厅迎来收官之夜，现场超过300人的参赛队伍与近千名的现场观众共同组成了一场全城参与、全民同乐的大型综艺派对。活动自今年4月份启动以来，经历20场镇街海选、决赛，参赛人数过万人，网上投票总量突破五百万。赛事历时9个多月，从各赛区海选、决赛近万人中脱颖而出12强队伍在总决赛的舞台上巅峰对决，掀起全民综艺的高潮。

节目涵盖多种艺术表现形式

决赛当晚，开场节目张槎口琴代表队的口琴合奏《传承》，共135人共同表演，表演队伍包含老中青少四代人，最小的7岁，最大的82岁。他们的表演融合舞蹈、歌唱、口琴表演等多个元素，各个部分都精彩纷呈；曾经获得禅城区广场舞大赛舞王称号的彩虹舞蹈团带来了他们的舞蹈代表作《欢腾》，他们是来自各行各业的舞蹈爱好者，民族舞姿的柔美和律动一展广场舞王的风采；中国好声音广州赛区十强选手陈曦一首流行歌曲《刚刚好》深情婉转，观众屏息聆听，唱罢赢得阵阵掌声。

除了专业评委打分外，近千名现场观众也作为大众评委，通过扫描屏幕二维码，为自己喜欢的参赛节目进行投票，从台上到台下，真正实现全民参与。历时2个多小时的决赛，《全民综艺大舞台》冠亚季军队伍最终诞生，冠军为悦舞专业舞蹈培训中心——舞蹈《女儿飞》；

亚军为祖庙街道曲艺协会——《古镇新貌》；陈曦——独唱《演员》《刚刚好》；季军为禅城区文化馆群众艺术学会、佛山市妈咪艺术团——舞蹈《妈妈的凉茶》；周鹏、钟少华——男女声对唱《千年窑火耀中国》；张槎口琴代表队——口琴合奏《传承》。

据悉，全民综艺大舞台自去年启动，连续举办两届。该活动以“政府主导、社会参与、媒体助推”为理念，让百姓当主角，为怀有艺术梦想的文艺团体或个人提供展示平台，使文艺创作热情在民间持续升温。据悉，本次晋级年度总决赛的十二个节目涵盖了舞蹈、演唱、乐器演奏、舞台情景剧等多种艺术表现形式，体现了佛山本土文化艺术百花齐放的景象。

明年将赛事提升到全市层面

本次晋级年度总决赛的多个节目展现了佛山本土文化艺术，充满浓浓“岭南味”。中国陶瓷主题曲《千年窑火耀中华》唱出了“石湾瓦，甲天下”的悠久历史和南国陶都欣欣向荣的新貌；祖庙街道曲艺协会带来的《古镇新貌》精彩的粤剧戏曲表演极具岭南特色，其中还展现了舞狮、剪纸等传统元素。“岭南文脉·品味禅城”全民综艺大舞台总决赛的舞台设计也体现了岭南元素。舞台以新派岭南风为主调，融入了岭南特有的镬耳屋设计元素。

佛山市文化广电旅游体育局局长陈新文表示，禅城区举办的《全民综艺大舞台》是展示佛山的重要载体。佛山明年将把禅城区这一品牌赛事，提升到全市层面，让更多市民能够参与进来，将佛山文化底蕴描绘得更美好。

禅城区委常委张红兵表示，今年全民综艺大舞台活动被列入了禅城区十大民生实事，成功将活动升级打造成为全民文化艺术平台，进一步擦亮“文化禅城”城市名片。明年，禅城将与佛山市文化广电旅游体育局携手，将全民综艺大舞台打造成档次高、规模大、效果好、社会各界广泛参与的品牌活动，为全市乃至全省全民文化艺术推广与普及工程探索新路子、积累新经验。

93 第十一届佛山(禅城)岭南年俗欢乐节即将来袭 场年俗活动打造潮流年味

记者近日获悉，第十一届佛山(禅城)岭南年俗欢乐节将于12月23日在国瑞平里里正式开幕。开幕式当晚将会举行岭南文化特色亮灯启动仪式以及“网剧游禅城，佛山过大年”启动仪式。同时，29大项、93场大大小小的年俗活动将在两个月内轮番上演，为市民带来文化大餐。

据悉，本届岭南年俗欢乐节由“岭南春韵”年俗文化活动、“禅韵共赏”节庆文化系列活动、“粤夜禅城·粤活精彩”2019佛山(禅城)夜市文化节活动等三大篇章组成，共29大项、93场大大小小的年俗活动，将会在两个月内于佛山各大旅游景区、大型商圈与各镇街文化广场轮番上阵，带来一场底蕴深厚、新奇有趣的文化盛宴。



节庆活动之一，自2009年举办至今已是第11年。本届活动除了以往的腊八诗会等传统活动以外，在保留岭南年俗的基础上，用潮流的视觉诠释传统年俗，以传统出新潮撬动年俗魅力。

国潮系列活动、岭南腔调潮年俗嘉



佛山特色民俗活动

打造国潮年俗新文化

年华就是其中的亮点。以集市、展览为主要载体，一批国潮达人现场show出精心制作的国风潮品。创意年俗手信区、动漫年俗体验馆、追寻童年年俗记忆展……岭南文化将会以新的方式被“表述”。届时“潮语挥春”“潮潮起舞”“年俗时光机”也纷纷亮相，拥有岭南腔调的传统年俗、老物件、老传统，借助“国风”回潮，焕发新活力，新一代的年轻人可以乘坐“国潮年俗时光机”去追溯佛山的过往，了解佛山的传统文化。

特色活动展现夜市文化

商家企业举行近50场具有夜市特色文化

同时，开展体现佛山美食文化水准、展示岭南民俗风情的夜市餐饮活动，如“最特色粤菜文化展示”“普天同庆美食节”“必争霸王餐”等。

另外，夜市文化节期间，“故宫主题静态展”“佛山美景图片展”“青少年管乐新年音乐会”等融合历史、美术、摄影、书画等多种文化元素的展览也将同步推出。

岭南年俗欢乐节是市民、游客感受年俗、体验年味、记住乡愁的岭南文化盛宴。今年的岭南年俗欢乐节更加注重市民、游客的参与度与体验感。不仅结合“年廿八洗邋遢”“行通济 无闭翳”“元宵游园会”“祖庙祈福”“小年谢灶”等传统的年俗节庆活动，营造过年氛围，鼓励全民参与其中。同时还准备了一系列的文艺活动和体验活动，如狮王争霸赛、粤剧贺岁、蔡李佛功夫汇演、挥春一条街等。