

文/金羊网记者 李海婵
图/通讯员 王锭铨

惠州西湖作为国家5A级旅游景区，素有“苎萝西子”之美誉，并有“中国西湖三十六，唯惠州足并杭州”的说法。

惠州西湖的五个部分平湖、丰湖、鳄湖、菱湖、南湖，像一颗颗珍珠，被串连成宝链。其中菱湖位于最北部，湖域面积约0.60平方公里，在五个湖中，仅比南湖大一点，排倒数第二。

一直以来，菱湖偏安一隅，稍显冷清寂寥。沿湖周围存在大量的破旧工厂及民房，开放程度较低，被称为“西湖处女地”。近日，记者从菱湖所在地的惠州市惠城区江南街道办获悉，当地正在全力打造“泛菱湖文化旅游新商圈”。消息一出，备受当地群众关注。

实地走访： 闹市中的寂静处，闲置大量破旧厂房民房



菱湖边的惠州市塑料制品厂旧厂房，未来将改造为城市记忆工业主题公园

近日，记者以丰山公园一侧入口为起点，开始了环湖之行。在一条马路之外，是繁华的闹市。而一走近菱湖，一种曲折幽深、清秀冷淡的感觉扑面而来。绿树成荫，湖面平静，低洼处可见鱼儿翔游。一阵微风吹过，湖面泛起一道道波痕。

不同于西湖的其他四个湖区，菱湖少有游客，多是附近居民散步钓鱼。正是这种野趣韵味，成为菱湖的独特之处。但也有些附近居民对菱湖目前的状况流露出不满。一位在湖边垂钓的老人与记者闲聊时感慨：“现在的菱湖啊，慢慢变成鱼塘了！”

在走访中，记者明显感觉到，菱湖附近旅游设施薄弱，开发程度较低，存在不少破旧工厂及老民房。沿湖南侧没走多远，便可见占地面积广阔的惠州市塑料制品厂，该厂早已停工，外观破旧不堪，厂

原因探析： 位置偏僻传统产业迁出，菱湖逐渐被冷落

相比于西湖其他四个湖区，菱湖为何如此冷清？惠州市岭东文史研究所副所长、惠州文史学者何志成分析，主要是该湖形成的时间不长，周围的文化历史景点也很少，只有“犹龙山”，即晚明兵部尚书叶梦熊之墓。

在地工作了20余年的退休老人沈先生介绍，可能是由于地理位置偏远，菱湖在整个西湖景区中的位置逐渐被边缘化了。上世纪八九十年代，江南街道下角片区当地企业主要以制衣、电器、制药、皮具制品为主，基本上都是属于劳动密集型企业，产能、利润较低。时至今日，在下角仍时常可见机械厂、农机厂、附件厂、织布厂

等众多老国有企业名称。

“随着时代发展，经济效益低的产业逐渐被淘汰，老一代熟知的老国有企业大多被关闭。”沈先生告诉记者，原先下角叫“厦廓”，后来被简化改名了，从侧面可反映出下角被忽视，顺带着菱湖也就冷清了。

但目前，江南街道又迎来了发展机遇。广梅汕铁路、赣深高铁（在建）、广汕高铁（在建）惠河高速公路在辖区穿境而过。江南大道、梅湖大道、惠新大道等道路建设正全力推进，建成后将有效完善辖区交通路网。随着江南片区的交通优势进一步凸显，环菱湖也将随之“变身”。

变身盘活： 泛菱湖两平方公里，打造成文旅商圈

二人民医院搬迁后，在原址开设创意园，发展新兴文创类产业；在世外梧桐地段打造美食网红区域，培育惠州本土美食创新发展。

该负责人以占地面积约2.7万平方米的惠州市塑料制品厂为例介绍，以后将利用厂区丰富的工业遗产，努力挖掘历史内涵，通过保护和活化再利用等方式，将其改造为城市记忆工业主题公园。

“除此之外，我们将尽量修复旧貌，打造文创社区和特色民宿。”该负责人说，目前已着手对厂区进行前期准备。

此外，在惠州市第

菱湖航拍 江南街道办供图

文脉档案 菱湖的前世今生

1995年版《惠州西湖新志》载：菱湖位于平湖北，游塘以东，青年桥以南，东至下角郑屋岭（红军楼）、万寿山（中医院），西包括犹龙山（太保山）、白鹤含（塑料厂）至丰山为界，面积约0.6平方公里，湖水面积约0.26平方公里。

菱湖前身为“犹龙潭”，原是西湖三水之一的“横槎水”水道。因犹龙潭深水菱角，故后人称为“菱湖”。菱湖水域，几经兴替。在菱湖南面，原有横槎堤与平湖分隔，堤中有桥，叫横槎桥，沟通平、菱两湖。横槎堤，是清代修筑的环湖小道，民国时期改筑为环湖北路，可通车。

1956年8月，惠州环湖公路改建广汕公路后，横槎堤以及横槎桥均废，另从烟霞桥开始填平湖筑路至万寿山直通下角，即下角中路，路以北的湖面和原来的农田，从1958年开始逐渐改为菜地。

1965年，为发展水产养殖，西湖管理方在犹龙山西北堵截菱湖水源横槎水改道青年桥入东江。

到了1969年，惠阳地区精神病院（现市第二人民医院）兴建，又在犹龙山南麓破土，填菱湖筑路与广汕公路相接。

自此，菱湖与平湖互不相通，菱湖逐步演化成为封闭性湖泊，湖水面积亦随之缩小。

叶梦熊墓 犹龙山

1995年版《惠州西湖新志》记载：太保山，又称犹龙山，在菱湖北，此山高68.5米，面积28公顷。太保山隔菱湖与丰山、万寿山犄角相望，山的南麓有明太子太保叶梦熊墓，不过该墓已淹没在草莽中，了无痕迹。

惠州古代名人中有“三尚书、四御史，湖上五先生”之说，而声名最著者莫过于“三尚书”：叶梦熊、杨起元、韩日磾、叶梦熊在首位。

据《惠州市志》（2003版）记载，叶梦熊（1531—1597年），字男兆，号龙塘，改龙潭，又号华云。明归善县万里（今属惠城区）人，嘉靖四十四年进士，历任赣州知府，安庆知府，浙江副使，永平道兵备，山东布政使，巡抚贵州、陕西、甘肃。因战功擢左都御史，兼兵部左侍郎，赠太子少保，太子太保，升兵部尚书，转南京工部尚书。

叶梦熊文才武略皆通，所著甚丰，有《华云集》《太保集》《五镇奏疏》《筹边议》《战车录》《运筹等决胜纲目》等。叶梦熊称病五次请辞获归后，在惠州建回龙寺。死后赐葬于菱湖畔的犹龙山，即今太保山。自明代起，叶梦熊墓成了惠州最有影响的古迹之一。

爱上古老的浪漫！ “00后”热情传唱“白字戏”

文/羊城晚报记者 林海生
图/通讯员 王锭铨



身兼多行

一度解散

重新起步

【文脉档案】百年“白字戏”

白字戏指的是用海丰、陆丰方言（俗称“学佬话”）演唱的地方剧种，元末明初从闽南流入海陆丰等粤东地区，后来吸纳竹马、钱鼓、渔歌和潮剧音乐等民间艺术，改用当地方言演唱，逐步形成自己的风格特点。当地称中州官话为“正字”，称本地方言为“白字”，故名白字戏。早年白字戏传入惠东，受到广泛欢迎，成为逢年过节必备节目。

对比京剧等其他剧种，白字戏特点鲜明，它的音乐唱腔

门，村民之间联姻很常见。村里的小伙看上哪家姑娘，但又不好意思开口说，只好在户外放牛、干农活的时候，偷偷地对着喜欢的姑娘大声哼几句“阿咿嗳”。

大墩村白字剧团团长林石永笑着说，“阿咿嗳”在学佬话中可以取谐音为“爱你哟”。尽管现在村民思想开放了，可以大大方方地说“我爱你”，但时不时还是会用“阿咿嗳”来表达爱意，“是一种隐晦的浪漫。”

按照历史记录来看，100多年前大墩村就开始传唱白字戏。“林石永介绍，以搬上舞台表演的戏班子形式来看，白字戏从60多年前开始。若从最早的即兴开唱形式算，已有100多年历史了。



登台表演

“旧时，思想封建，男女地位不平等，女子上台唱戏在外人看来是抛头露面之举，家里人是不予以支持的，新中国成立后，女子上台唱戏才逐渐被广泛接受。”

周立卿说。她8岁那年，村里“谭公诞”请了海丰的剧团。期间，周立卿与同伴在外玩耍，模仿戏台上的演员唱戏，被当时剧团的

名剧，《包公审美》就是其中之一。

但其实，这优越的成绩背后，埋藏着一段不为人知的曲折沉浮的故事。当年稔山女子剧团成立后，经常送戏下乡，极大地丰富了当时村民的文化生活，彻底颠覆了“女子不如男”的封建思想，一度成为佳话。谁知在“文革”期间，剧团被迫解散，道具、戏服等均被销毁。

林石永介绍，白字戏分为文戏与武戏两种。多年来，大墩村女子白字剧团自导自演了40多部历史

名剧，《包公审美》就是其中之一。

但其实，这优越的成绩背后，埋藏着一段不为人知的曲折沉浮的故事。当年稔山女子剧团成立后，经常送戏下乡，极大地丰富了当时村民的文化生活，彻底颠覆了“女子不如男”的封建思想，一度成为佳话。谁知在“文革”期间，剧团被迫解散，道具、戏服等均被销毁。

“剧团解散后，每每看到舞台，心里就痒痒的。”周立卿说。

由于放不下心中对白字戏的热爱，2002年，她终于鼓起勇气，向当时的村支书林石永提了一个建议：“能否在‘谭公诞’期间，在请来的剧团唱完后，自己跟姐妹们团团表演个白字戏。”

当天晚上，周立卿的表演收获了很多观众。“我们只是想要过把瘾，没想到这么受人喜欢。”事后，林石永找到周立卿，两人一拍即合：林石永担任团长，周立卿任副团长，重

建大墩村女子白字剧团。

装角色扮演，“它对我来说很重要，是它告诉我‘台上十年功，台下一分钟’‘跟’人生没有彩排’等人生哲理，教会积极地去面对生活。”黄春美说，“妆一画，戏服一穿，就要进入角色。”现在大大小小的节日，剧团都要为村民献上数曲助兴，周立卿说，有的时候不仅本村的村民看，许多周边乡镇的村民也会慕名而来。

它流失了。”除了王雅诗，周立卿将自己的孙女也引进了门，她的孙女今年18岁，从13岁起就跟着她上台表演，如今已是剧团里的主力成员。目前剧团里已有3名“00后”。

除了在大墩村演出，每逢庙会或是喜庆的日子、宴席等，大墩村女子白字剧团还会受邀前往惠东黄埠、平海、吉隆、铁涌、平山、多祝以及大亚湾区等地演出。演出期间，周立卿、陈光意等第一代非遗传承人也开始有意识地“让角”给年轻人。“火炬要一代代传下去。”周立卿说。

同时，大墩村对白字戏的传承与保护也高度重视，在新农村建设的契机下，村里专门兴建了白字剧公园，配备了白字剧活动社，营造出浓浓的白字戏文化氛围。