

文/ 金羊网记者 李海婵
图/ 通讯员 王锭铨

惠州西湖作为国家5A级旅游景区,素有“芒萝西子”之美誉,并有“中国西湖三十六,唯惠州足并杭州”的说法。

惠州西湖的五个部分平湖、丰湖、鳄湖、菱湖、南湖,像一颗颗珍珠,被串连成宝链。其中菱湖位于最北部,湖域面积约0.6平方公里,在五个湖中,仅比南湖大一点,排列数第二。

一直以来,菱湖偏安一隅,稍显冷清寂静。沿湖周围存在大量的破旧工厂及民房,开放程度较低,被称为“西湖处女地”。近日,记者从菱湖所在地的惠州市惠城区江南街道办获悉,当地正在全力打造“泛菱湖文化旅游新商圈”。消息一出,备受当地群众关注。

实地走访: 闹市中的寂静处,闲置大量破旧厂房民房

近日,记者以丰山公园一侧入口为起点,开始了环湖之行。在一条马路之外,是繁华的闹市。而一走近菱湖,一种曲折幽深、清秀冷淡的感觉扑面而来。绿树成荫,湖面平静,低洼处可见鱼儿翔游。一阵微风吹过,湖面泛起一道道波浪。

不同于西湖的其他四个湖区,菱湖少有游客,多是附近居民散步钓鱼。正是这种野趣韵味,成为菱湖的独特之处。但也有不少附近的居民对菱湖目前的状况流露出不满。一位在湖边垂钓的老伯与记者闲聊时感慨:“现在的菱湖啊,慢慢变成鱼塘了!”

在走访中,记者明显感觉到,菱湖附近旅游设施薄弱,开发程度较低,存在不少破旧工厂及老民房。沿湖南侧没走多远,便可见占地面积广阔的惠州市塑料制品厂,该厂早已停工,外观破旧不堪,厂

未来,它
将不再是一片偏安一隅的“鱼塘”



菱湖航拍 江南街道办供图



菱湖边的惠州市塑料制品厂旧厂房,未来将改造为城市记忆工业主题公园

房门口悬挂的“内设停车场”招牌扎眼。一排排低矮的老旧民房依次排列,随处可见斑驳的墙体、锈迹斑斑的电线杆、杂乱无章的树从菜地,房子墙上涂鸦着“注意危房请勿靠近”的牌子,恍惚走到了野外。

在湖的另一边,菱湖二路多为民宿、餐饮行业,乱停乱摆现象突出,因为游人较少,生意稍显冷清。广州两名游客首次到惠州西湖游玩,不慎误闯此处,不禁发出疑问,“这就是西湖吗?感觉没什么人气!”

原因探析: 位置偏僻传统产业迁出,菱湖逐渐被冷落

相比于西湖其他四个湖区,菱湖为何如此冷清?惠州市岭东文史研究所副所长、惠州文史学者何志成分析,主要是该湖形成的时间不长,周围的文化历史景点也很少,只有“犹龙山”,即晚明兵部尚书叶梦熊之墓。

在当地工作了20余年的退休老人沈先生介绍,可能是由于地理位置偏远,菱湖在整个西湖景区中的位置逐渐被边缘化了。上世纪八九十年代,江南街道下角片区当地企业主要以制衣、电器、制药、皮具制品为主,基本上都是属于劳动密集型企

业,产能、利润较低。时至今日,在下角仍时常可见机械厂、农机厂、附件厂、织布厂等众多老国有企业名称。

“随着时代发展,经济效益低的产业逐渐被淘汰,老一代熟知的老国有企业大多被关闭。”沈先生告诉记者,原先下角叫“厦廓”,后来被简化改名了,从侧面可反映出下角被忽视,顺着菱湖也就冷清了。

但目前,江南街道又迎来了发展机遇。广梅汕铁路、赣深高铁(在建)、广汕高铁(在建)惠河高速公路在辖区穿境而过。江南大道、梅湖大道、惠新大道等道路建设正全力推进,建成后将有效完善辖区交通路网。随着江南片区的交通优势进一步凸显,环菱湖也将随之“变身”

变身盘活: 泛菱湖两平方公里,打造成文旅商圈

“我们现在在做的就是要把菱湖盘活。”江南街道办相关负责人介绍,当地正在打造“泛菱湖文旅商圈”。其中,菱湖周边是重要的改造地。

该负责人以占地面积约2.7万平方米的惠州市塑料制品厂为例介绍,以后将利用厂区丰富的工业遗产,努力挖掘历史内涵,通过保护和活化再利用等方式,将其改造为城市记忆工业主题公园。

“除此之外,我们将尽量修旧如旧,打造文创社区和特色民宿。”该负责人说,目前已着手对厂区进行前期准备。

此外,在惠州市第

二人民医院搬迁后,在原址开设创意园,发展新文创类产业;在世外梧桐地段打造美食网红区域,培育惠州本土美食创新产业。

届时,西湖片区、菱湖片区、三山片区的祝屋巷、丰渚园、紫薇山公园、惠州市植物园、惠州市弘毅谷产业园、惠州市工业学校、惠州市塑料厂、小隐公园、世外梧桐、惠州市第二人民医院、惠州市发动机厂、爱华仕运动用品总部等2平方公里内的景点、老旧厂房、闲置办公楼等将相互串联,打造成泛菱湖2平方公里文化旅游新产业。

文脉档案 菱湖的前世今生

1995年版《惠州西湖新志》载,菱湖位于平湖北,游塘以东,青年桥以南,东至下角郑屋岭(红军楼)、万寿山(中医院),西包括犹龙山(太保山)、白鹤舍(塑料厂)至丰山为界,面积约0.6平方公里,湖水面积约0.26平方公里。

菱湖前身为“犹龙潭”,原是西湖三大水源之一的“横槎水”水道。因犹龙潭盛产水菱角,故后人称为“菱湖”。菱湖水域,几经兴替。在菱湖南面,原有横槎堤与平湖分隔,堤中有桥,叫横槎桥,沟通平、菱两湖。横槎堤,是清代修筑的环湖小道,民国时期改建为环湖北路,可通车。

1956年8月,惠州环湖公路改建广汕公路后,横槎堤以及横槎桥均废,另从烟霞桥开始填平湖筑路至万寿山直通下角,即下角中路,路以北的湖面和原来的农田,从1958年开始逐渐改为菜地。

1965年,为发展水产养殖,西湖管理方在犹龙山西北截堵菱湖水源横槎水改道青年桥入东江。

到了1969年,惠阳地区精神病院(现市第二人民医院)兴建,又在犹龙山南麓破土,填菱湖筑路与广汕公路相接。

自此,菱湖与平湖互不相通,菱湖逐步规化成为封闭性湖泊,湖水面积亦随之缩小。

1995年版《惠州西湖新志》记载:太保山,又称犹龙山,在菱湖北,此山高68.5米,面积28公顷。太保山隔菱湖与丰山、万寿山特角相望,山的南麓有明太子太保叶梦熊墓,不过该墓已淹没在草莽中,了无痕迹。

惠州古代名人中有“三尚书,四御史,湖上五先生”之说,而声名最著者莫过于“三尚书”:叶梦熊、杨起元、韩日缵,叶梦熊排在首位。

据《惠州市志》(2003版)记载,叶梦熊(1531—1597年),字男兆,号龙塘,改龙潭,又号华云。明归善县万里(今属惠城区)人,嘉靖四十四年进士,历任赣州知府,安庆知府,浙江副使,永平道兵备,山东布政使,巡抚贵州、陕西、甘肃。因战功擢左都御史,兼兵部左侍郎,赠太子少保,太子太保,升兵部尚书,转南京工部尚书。

叶梦熊文才武略皆通,所著甚丰,有《华云集》《太保集》《五镇奏疏》《筹边议》《战丰录》《运筹决胜纲目》等。叶梦熊称病五次请辞获归后,在惠州建回龙寺。死后赐葬于菱湖畔的犹龙山,即今太保山。自明代起,叶梦熊墓成了惠州最有影响的古迹之一。

爱上古老的浪漫! “00后”热情传唱“白字戏”

文/ 羊城晚报记者 林海生
图/ 通讯员 王锭铨



晚饭过后,散步在惠州市惠东县稔山镇大墩村,经常可以在村文化艺术中心前看到,惠东白字戏第一代非遗传承人、73岁老人周立卿与76岁老人陈光意,正默契地搭着戏,一旁大墩村女子白字剧团

【文脉档案】百年“白字戏”

白字戏指的是用海丰、陆丰方言(俗称“学佬话”)演唱的地方剧种,元末明初从闽南流入海陆丰等粤东地区,后来吸纳竹马、钱鼓、渔歌和潮剧音乐等民间艺术,改用当地方言演唱,逐步形成自己的风格特点。当地称中州官话为“正字”,称本地方言为“白字”,故名白字戏。早年白字戏传入惠东,受到广泛欢迎,成为逢年过节必备节目。

对北京剧等其他剧种,白字戏特点鲜明,它的音乐唱腔为曲牌联缀体,以重六、轻六、活五调为主,夹唱反线,辅以民歌小调,多用“啊咿喂”衬词拉腔,故又俗称“啊咿喂”。

在惠东,“啊咿喂”来源又有这么一个传说:过去人们主要在家务农,多数没怎么出远

门,村民之间联姻很常见。村里的小伙看上哪家姑娘,但又不好意思开口说,只好在户外放牛、干农活的时候,偷偷地对着喜欢的姑娘大声哼几句“啊咿喂”。

大墩村白字剧团团长林石永笑着说,“啊咿喂”在学佬话中可以取谐音为“爱你哟”。尽管现在村民思想开放了,可以大大方方地说“我爱你”,但时不时还是会用“啊咿喂”来表达爱意,“是一种隐秘的浪漫。”

“按照历史记录来看,100多年前大墩村就开始传唱白字戏。”林石永介绍,以搬上舞台表演的戏班子形式来看,白字戏从60多年前开始。若从最早的即兴开唱形式算,已有100多年历史了。



登台表演

身兼多行

一度解散

重新起步

“旧时,思想封建,男女地位不平等,女子上台唱戏在外人看来是抛头露面之举,家里人是

“公公回宫对我讲,包卿私扣驸马郎,车辆停在户门前,唤归包卿回端详……”近日,羊城晚报记者走进大墩村文化艺术中心时,周立卿与黄春美、王雅诗等人正在排练《包公审美》,讲述的是包拯为秦香莲伸张正义,在太后及公主的阻挠下,排除万难,将抛妻弃子的驸马陈世美正法的故事。

林石永介绍,白字戏分为文戏与武戏两种。多年来,大墩村女子白字剧团自导自演了40多部历史

“大师傅”一眼相中,随即拜入其门下,跟着一起学唱戏。

随后,陈光意等人相继加入,于1965年成立了大墩村女子白字剧团,分工特点独树一帜,女子上台唱戏,男子后台负责音乐及后勤。每搭台唱戏,团里的女子都要画上厚重的妆容,身着长衣厚衫,头顶繁

名剧,《包公审美》就是其中之一。但其实,这优越的成绩背后,埋藏着一段不为人知的曲折沉浮的故事。当年稔山女子剧团成立后,经常送戏下乡,极大地丰富了当时村民的文化生活,彻底颠覆了“女子不如男”的封建思想,一度成为佳话。谁知在“文革”期间,剧团被迫解散,道具、戏服等均被销毁。

“剧团解散后,每每看到舞台,心里就痒痒的。”周立卿说。

在村里一些热心人士、港澳同胞及数名老艺人支持下,剧团重新组建起来。大家有钱出钱,有人出人,有道具出道具,有戏服出戏服。

重组初期,林石龙父亲因从事的是音乐领域的工作,从小耳濡目染,对音乐具有一定的敏感度,负责收集传统剧目的音乐,经常听CD记录其中的编曲。周立卿、陈光

意等人则一边学习CD中影像资料并进行改编,一边教授给剧团里的新人。一时间,大墩村女子白字剧团一炮打响,成为周边乡镇的“名人”,经常会受邀外出演出。演出所获“利是”,也全部都用于剧团的运转,购买戏服和更新道具。

后来剧团逐渐步入正轨,吸纳了一帮黄春美、王雅诗等中青年爱好者。黄春美从小就喜欢古

现如今,许多非遗文化都面临着传承难题,但让人欣慰的是,每次稔山白字戏剧团一上台,台下“老老少少挤满一堂”,周立卿说,不少小孩子会跑到舞台边,“害怕被别人挡住视线。”

许多十来岁的小姑娘都表现出了对白字戏的热情,跟着周立卿等老前辈们学唱、学演。今年20岁的王雅诗就是其中之一。

12年前,王雅诗才8岁,趴在舞台边看戏时,被台上表演的《剪月蓉》感动到落泪,演出结束后独自一人跑到后台,找到周立卿说:“师傅,我想跟着你们一起学唱戏。”后来,王雅诗上台表演的第一部戏也是《剪月蓉》。

王雅诗说:“白字戏是惠东的非遗,如果连我们自己都不继承,就只能眼睁睁看着

雅的动作,将戏曲中的爱恨嗔痴淋漓尽致地展现在观众面前。

白字戏分生、旦、净、丑、公、婆,贴7个行当,一个剧团,大概需要30多个演员才能扮演完这7个行当,但在大墩村女子白字剧团,每个成员都可以身兼多行,扮演不同角色,20多个演员即可将白字戏唱响村野。

由于放不下心中对白字戏的热爱,2002年,她终于鼓起勇气,向当时的村支书林石永提了一个建议:“能否在‘谭公诞’期间,在请来的剧团唱完后,自己跟姐妹们组团表演个白字戏。”

当天晚上,周立卿的表演收获了很多观众。“我们只是想过去把瘾,没想到这么受人喜欢。”事后,林石永找到周立卿,两人一扣即合:林石永担任团长,周立卿任副团长,重建大墩村女子白字戏剧团。

装角色扮演,“它对我来说很重要,是它告诉我‘台下十年功,台上一分钟’跟‘人生没有彩排’等人生哲理,教会积极地去面对生活,”黄春美说,“妆一画,戏服一穿,就要进入角色。”现在大大小小的节日,剧团都要为村民献上数曲助兴,周立卿说,有的时候不仅本村的村民看,许多周边乡镇的村民也会慕名而来。

它流失了。”除了王雅诗,周立卿将自己的孙女也引进了门,她的孙女今年18岁,从13岁起就跟着她上台表演,如今已是剧团里的主力成员。目前剧团里已有3名“00后”。

除了在大墩村演出,每逢庙会或是喜庆的日子、宴会等,大墩村女子白字剧团还会受邀前往惠东黄埠、平海、吉隆、铁涌、平山、多祝以及大亚湾区等地演出。演出期间,周立卿、陈光意等第一代非遗传承人也开始有意识地“让角”给年轻人。“火炬要一代代传下去。”周立卿说。

同时,大墩村对白字戏的传承与保护也高度重视,在新农村建设的契机下,村里专门兴建了白字剧公园,配备了白字剧活动社,营造出浓浓的白字戏文化氛围。