

【鹅城春秋】□何志成

# 苏轼寓惠留下的一桩历史公案

苏轼曾写过一首《卜算子》词，由于词旨和写作时间、地点没有交代清楚，致使后人众说纷纭。该词曰：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”黄庭坚在《跋东坡乐府》中评述这首词曰：“东坡道人在黄州时作。语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此！”到了清代，陈廷焯在《白雨斋词话》卷六中，首次在本词加上“黄州定慧院寓居作”题目。

但南宋时，王楙已持相反意见，他在《野客丛书》中曰：“此词在惠州白鹤观所作，非黄州也。惠州有温监女，颇有姿色，年十六不肯嫁人。闻东坡至，喜谓人曰：‘此吾婿也！’每夜闻东坡讽咏，则徘徊窗外；坡见而推窗，则其女踰墙而去。坡从而物色之，温具言其然。坡曰：‘吾当呼王郎与子姻。’未几坡过海，此议不谐，其女遂卒，葬于沙滩一侧，坡回惠，女已死矣，怅然为赋此词。盖坡借鸿为喻，非真言鸿也。‘拣尽寒枝不肯栖’者，少择偶不嫁；‘寂寞沙洲冷’者，指其葬所也。”

黄庭坚是苏轼门人，他说该《卜算子》词是苏轼在黄州所作，有其充分根据。支持黄庭坚观点的有南宋吴曾在《能改斋漫录》中所述、清代王士祯在《花草蒙集》中所述、清代陈廷焯在《白雨斋词话》中所述等。但王楙也是著名学者，善于考证，加上他曾祖是黄庭坚门人，他敢否定曾祖师黄庭坚的观点，认为该《卜算子》词是苏轼为悼念惠州温都监女而所作，自有他的道理。支持王楙观点的有南宋《女红志》中所述、元代陈明秀《东坡诗余》中所述、明末毛晋《宋六十

一家词注》中所述等。除此之外，还有认为此词是苏轼为黄州王氏女作（吴曾《能改斋漫录》所述）、影射刺时作（南宋黄昇《唐宋词绝妙词选》所述），以及以为惠州温都监女作，也不为黄州王氏女作，而是“按词为咏雁，当别有寄托，何得以俗情傅会也”（《历代诗余》）等。就这样，这首《卜算子词》成为一桩历史公案，反反复复争论了近千年，至今尚未定论。

笔者认为，黄庭坚和王楙产生争论，主要问题出在该《卜算子词》词最后一句。黄庭坚认为是在黄州所作的《卜算子词》词最后一句为“枫落吴江冷”，王楙认为是在惠州所作的《卜算子词》词最后一句为“寂寞沙洲冷”。今人邹同庆、王宗堂撰编的《苏轼词编年校注》中论及这首《卜算子词》词最后一句时曰：“寂寞沙洲冷”原作“枫落吴江冷”，据傅本改。“他们所说的‘傅本’，即宋代傅藻所撰的《东坡纪年录》。又据顾嗣景著《补注东坡长短句》曰：‘见东坡亲述〈卜算子〉断句云：‘寂寞沙洲冷’，今本作‘枫落吴江冷’，词意全不相属也。’再加上苏轼诗填词，喜欢用‘前韵’和‘改前词’这一特点，笔者认为苏轼这首《卜算子词》词应有两个版本、两种词旨：一是此词原在黄州所作，黄州（今湖北黄冈）三国属东吴，“枫落吴江冷”中的“吴江”，是泛指黄州及其附近的江河；二是为悼念惠州温都监女而改前词，最后一句改作“寂寞沙洲冷”，指温都监女卒后葬在惠州东江边的沙滩上。如果这种推论能够成立，事情的经过应该是这样：

北宋绍圣元年（1094年）苏轼贬来惠州不久，住进白鹤峰东麓的嘉祐寺，成为原先住在嘉祐寺旁温都监的邻居。温都监是外地人，他有一个女儿温超超，年方十六，有姿色，闻苏轼至，一往情深。绍圣二年秋，温都监事有事北归，苏轼为其送行，并作《送都监北归》诗一首（见《惠州西湖志·艺文》）。温都监非常感动，将其女儿温超超托付苏轼照顾后挥泪而别。温都监此举正合温超超心意，每夜苏轼吟咏，温超超就徘徊窗外，久久不能去。苏轼得知这种情况后，为其物色夫婿，“呼王郎与子之姻”，但温超超只爱慕苏轼，对王郎不感兴趣。不久苏轼被贬儋州，温超超遂相思成病，忧郁而逝，苏轼留惠家人和邻居遂将其安葬在东江边的沙滩上。

北宋元符三年（1100年）初，宋徽宗继位后实行大赦，苏轼得以量移廉州。元符三年六月苏轼渡过琼州海峡，八月改舒州团练副使永州安置，九月中旬到达梧州。在此之前，苏轼曾写信给居住在惠州的儿子苏迈，叫他带着家人来梧州会合，一起北归。但苏轼到梧州后不见苏迈及家人，加上适逢秋旱，贺江水涸难以行船，遂顺西江以下改道广州，约在九月底到达广州，与从惠州赶来的人家会合。苏轼合家团聚后彻夜长谈，从离愁苦别一直说到世态炎凉；时而长吁短叹，时而开怀大笑。

但当他们谈到苏轼离开惠州前往儋州后，温超超抑郁寡欢，忧抑而逝时，苏轼心里一震，悲从中来。他东望惠州的夜空，吟了一首在黄州所作的《卜算子词》：“缺月挂疏桐，漏断人初静；时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省；拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”最后一句黄州原作“枫落吴江冷”，苏轼将其改为“寂寞沙洲冷”，

从中可以看出苏轼对惠州这位“拣尽寒枝不肯栖”的温超超有无限的同情和怜悯。但由于苏轼改动此词与温超超有关，仅改了一句，属个人私隐，无须正式向世人交代，只在当时小范围内传开。加上第二年七月，苏轼又不幸在常州病逝，随着时间推移，这首《卜算子词》词遂成为后来的一则公案。

以上推论，还可以从苏轼在惠州另一则“改前词”事例中得到佐证。北宋熙宁九年，苏轼在密州作了一首《临江仙》词，词曰：“九十日春都过了，贪忙何处追寻。三分春色一分愁。雨翻榆荚阵，风转柳花球。阆苑先生须自责，蟠桃是千秋。不知人世苦追求。东皇不拘肯，肯使君留。”十八年后（绍圣元年），苏轼被贬来惠州，住在合江楼。一日，惠州太守詹蕃携酒往合江楼与苏轼相就唱和，合江楼的水光山色映照着苏轼和与他相依为命的王朝云，苏轼触景伤情，感慨万千，遂将这首《临江仙》词的下阙（后五句）改作描述当时的情景：“我与使君皆白首，休夸年少风流。佳人斜倚合江楼。水光都净眼，山色总眉愁。”此后这首《临江仙》词的许多版本都从惠州改作，不收密州原作。

苏轼这一改，问题又来了：该词上阙有“雨翻榆荚阵”句，但惠州没有榆树；下阙有“佳人斜倚合江楼”句，而合江楼又确实在惠州。好在宋人傅藻在《东坡纪年录》中，收进了苏轼在密州的原作，并在词末注：“公在惠州，改前词云：‘我与使君皆白首，休夸年少风流。佳人斜倚合江楼。水光都净眼，山色总眉愁。’”傅藻则注述很重，不然的话，后人又会对此词争论不休，成为苏轼词作中又一桩历史公案。

**何志成**，1947年生，世居惠州市上塘街。上塘街是惠州城区著名的历史文化街区，晚清民国先后出现了三位将军、三位富商，其祖父即为其中一位著名商人，惠州首富。从晚清一夜暴富，至民国彻底破落，其祖上的经历与惠州近代史息息相关。他由此与历史研究结下不解之缘，数十年研究惠州历史，并为此放弃上世纪八十年代移居英国与岳父母一起生活的机会。

2007年退休后，曾担任惠州文化研究会副会长、惠州学院东江文化客座研究员。今为惠州市岭南文史研究所副所长、惠州市文化顾问。

## 苏轼留下了许多谜团

北宋绍圣元年（1094年），苏轼因以“讥讪先朝”罪名，被贬为宁远军节度副使惠州安置。他寓患两年零七个月，不但写下了许多诗词文章，亦留下了许多谜团至今无法解释。如他临终前为什么要指定弟弟苏辙为自己撰写墓志铭？苏辙为其兄所撰的洋洋八千字墓志铭中，为何对跟随苏轼白头滴岭海的王朝云只字不提？苏轼在海南遇赦北归闲留广州一个多月，为什么不移步惠州与仍居白鹤峰新居的家人团聚？北归时苏轼家人很多，为什么不携带对他忠敬若一的王朝云骸骨共北归？如此等等，都是苏轼寓惠留下的历史公案，并长期被苏学研究者忽视。有鉴于此，我撰写《苏轼寓惠留下的历史公案》一文，希望能给惠州研究苏轼的学者提供一点参考与角度，将苏轼寓惠文化深入研究下去。

## 编者语

《惠州文脉》“西湖”副刊已刊出数期，感谢各方面的肯定与支持。我们希望能听到更多的点评与反馈声音，与读者有更多的交流与互动，以便令版面呈现更丰富、更符合读者的需求。因此，特设“我评”专栏，刊登你的独家意见。

可以是对某篇文章的三言两语精彩点评，也可以是对版面、专题或文章的意见与建议；可赞可弹可调侃，你有话说，我们倾听。欢迎大家来稿评议。投稿邮箱：wbfkbls11@ycwb.com。

## 【我评】

# 大珠小珠落玉盘

□邓三君

——读《羊城晚报·惠州文脉》“西湖·小小说”有感

剥得淋漓尽致。

海华的《真功夫》，寥寥数百字，把两个人物刻画得栩栩如生，惟妙惟肖。现实生活中，往往越有真本事的人越低调，倒是那些“三脚猫”，成天到处“喵喵”叫。这篇小文，精短、精辟、精彩，亦表现了作者文字与表达的“真功夫”。

阿杜的《煎梨》别有一番情味。他以极其细腻的笔调，勾勒出男女之爱，让人心潮涌起阵阵甜蜜的涟漪。陈树龙的《小章大事》，则跳出了惯常的笔法，整个故事像叙述家一样自然，极为平实地向我们呈现了一位老共产党员热爱党、忠于党的可爱形象，表现了一位老者对党忠心耿耿的拳拳之心。此文平淡却平实，不忘初心，才能保证红色江山永不变色，正如标题所言“小章”蕴含着“大乾坤”。虽然此文是以小小说文体出现，我更相信这是一件真实事件的倾情演绎。贺妙忠的《千年之约》让我欣喜。这是一篇短小却有穿透力的文章。他把惠州的历丈人物，通过想象，以神话表现，古今穿越，演绎得非常美妙。在挖掘演绎惠州故事方面，申平曾写下长篇电视历史剧《苏东坡寓惠传奇》，还编著了《苏东坡小小说译评》等文艺作品，这次又拿出了颇易转化成电视小品的小小说《千年之约》，确实要点个赞！我们的城市亟需这样既有惠州元素，又能注入新鲜色彩的文艺作品。

郑自松的《斗鬼》情节巧妙，耐耐咀嚼。年初惠州市小小说学会曾召开过一个“小小说佳作赏读会”，那时郑自松的作品就使我眼前一亮，竟然激动得打电话询问“郑自松是何方神圣”。郑自松的作品构思清晰，语言富有生活内涵，他善于用对话刻画人物心理，让读者在阅读时产生画面感、现场感与震撼感。他的故事极具生活意趣。《斗鬼》用两个典型的场景，把社会虚伪丑陋的一面刚

直地呈现在读者面前，也有的可圈可点之处。

这些年，我读了不少惠州作家的小说作品，与其他文学作品一样，也存在一些通病。一是格式化；二是“雷同”太明显。这都是没有独特的至深感受和高度的提炼所导致的毛病，是需要克服的。

## 梦在南昆

□崔晓东

从川原壮丽的北国赤峰到山水秀美的南国惠州，二十多年，五千里路，我从曾经的风华少年，成长为一个中年人。见过了繁华绚烂之后，我很庆幸能与南昆山结缘，在这片绿色的动植物海洋里，我找到了先辈们守护的梦想，找到了神奇的植物新种，也找到了自己曾经的赤子初心。

对南昆山的喜爱和认识，源于惠州的方志文献。这座大山给我的第一印象，是一座红色之山，宽容之山，文化之山。在文字中我知道这座大山位于龙门县内，与广州市辖区增城、从化交界。改革开放之前，南昆山鲜为人知。这座大山如同浑金璞玉，守护着惠州，凝望着广州，无私地为附近的山民提供着竹木等赖以生存的物资。

在历史上，每逢社会动荡，总会有很多移民走进南昆山。这座神奇的大山，也以广阔的胸怀接纳着他们，庇护着他们。在南昆山下，来自各地的各种姓氏的村民，相互融合，相互帮助，渡过了一次次的难关，成为相亲相爱的一家人。正是这种大山的胸怀，成就了南昆山下山民们的淳朴与包容。

在惠州工作的时候，我和朋友一起曾走进南昆山，饱览了这里的灵秀神奇，也看到了其中丰富的历史内涵。在抗日战争和解放战争时期，千峰林立、万壑峥嵘的南昆山，庇护着山民和革命者，使得他们能够结合有利地形，奋勇抗争，积极为东江纵队提供服务。

至今在南昆山上，依然保留着中共江北地区工作委员会扩大会会议址和东纵第三支队的活动遗址。游击队战士利用南昆山的地形和丰富的物资，一边发展生产，一边开展武装斗争，给日寇和反动派以沉重的打击，最终使龙门成为广东最早依靠自身力量获得全面解放的县城。这也为广州解放打下了坚实的基础。因此，南昆山不仅是绿色之山，而且是红色之山。

改革开放后，随着社会经济的发展，保护自然的观念逐渐深入人心，南昆山的保护与开发逐渐提上日程。1983年，南昆山区正式设立；1984年，经过详细周密的论证研讨，美丽的南昆山成为广东省省级自然保护区。这为南昆山的保护，开启了新的篇章。1993年，国家林业部批准建立南昆山国家森林公园；2001年，南昆山撤镇成立生态旅游区管委会。现在的南昆山，知名度和影响力，在国内外不断提升。

回归南昆山，回归少年初心，成为我的梦想。正所谓念念不忘，必有回响。2013年，我正式调入南昆山省级自然保护区，成为这里的守护者。站在这片先辈曾浴血奋战的沃土上，我感到任重道远。随着时代不断进步，自然保护

、科普宣教、森林康养成了生态保护区的重要主题。如何摸清南昆山的各类生物，与更多人分享南昆山的保护成果，成为了摆在我们眼前的重要课题。“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”，植物和动物是南昆山的灵魂，因此在有关部门及专家学者的帮助下和支持下，《南昆山植物》《南昆山野生观赏花卉》《南昆山极小种群野生植物之观光木》《南昆山蜻蜓》等书籍相继出版。

这系列丛书，为广大群众打开了一扇走进南昆山、认识南昆山的大门，也极大地提高了南昆山的知名度。同时《广东龙门南昆山省级自然保护区总体规划》的编制，也为南昆山的发展指明了方向。

随着南昆山的关注度不断提高，越来越多的人开始走进南昆山。为了普及和探索工作，但是南昆山如同一座神奇的动植物宝库，依然会给我们带来很多惊喜。

传说南昆山有一种神奇的植物——走马胎，在本草代表作——《本草纲目拾遗》《岭南采药录》中，对这种植物也有记载，但是一直没有发现过实物。走马胎是一种极具药用价值的植物，在广东地区有“两脚不行开，就用走马胎”之谚语，可见其在消除疲劳、活血、行血等方面的功效之奇特，因此发现这种植物，也成为我们的愿望之一。最终，中国科学院华南植物园陈红峰教授在南昆山的一次考察中，发现了这种珍贵的药用植物，已经在南昆山引种回归的工作，取得了良好的成果。

虽然做了很多普及和探索工作，但是南昆山如同一座神奇的动植物宝库，依然会给我们带来很多惊喜。

现在的南昆山，已经成为国家AAAA级旅游景区，也是重点保护的国家森林公园，被誉为“北回归线上的绿洲”。这里热带常绿阔叶林保存完整，动植物种类繁多，被誉为“广东省物种宝库”，是理想的科研、教学基地。相信未来，得到有效保护的南昆山，会给人类带来更多的惊喜和奇迹。

## 探访车氏宗祠

□胡玲

带着一颗好奇心，来到“传说已久”的车村。车村位于惠州市博罗县泰美镇，是一个古朴的小村子，这里的人常年以耕作为生，生活平淡而简朴。这个时节，村子的农田是一派繁荣喜庆、生机勃勃的景象。成片的芭蕉树挂上了青绿饱满的大蕉，像一艘艘弯弯的小舟。一垄垄、一行行的豆角，长得风生水起，生机盎然。碧绿的稻田宛如绿色的毛毯铺在大地上。眼前沉甸甸、绿油油的庄稼，无声地向我们诉说着车村人的勤劳和能干。

车氏宗祠位于村子中部，至今已有500多年的历史，建造于明朝嘉靖年间。当时，车氏后人车邦佑任朝廷左正都御史，二品官，他在位期间为官清廉，反反复复、反暴乱，深受嘉靖皇帝器重与喜爱。嘉靖皇帝为表彰他的功绩，拨出大量资金，并指派风水师和大批精工巧匠来到车邦佑的家乡车村，仿照京城王府模式，选用当时最好的建筑材料，为车邦佑建造了车氏宗祠。

在古代，民间不得随便修建宗祠，据史料记载，到明代嘉靖时期才“许民间皆联宗立庙”，由此推断，车氏宗祠应当属博罗历史最悠久的民间宗祠之一。

宗祠靠西朝东，占地约有1000多平方米，周围绿树葱茏，青草茂盛。多年来，政府出资整修，村人妥善保管，使得宗祠至今保存良好。宗祠青砖黑瓦，朱门红柱，雕梁画栋，显得古色古香、美观大气。宗祠的屋项立有两只狮子，双目炯炯，不怒而威。屋檐下方的墙壁上，有十幅精美的壁画，画面上有小鸟展翅高飞于枝头，有扬帆小舟行驶于水波之上，有苍劲青松挺立于崖石之间。壁画线条流畅，色彩艳丽，彰显着作画者高超的技艺。宗祠的木门漆成了朱红色，门上印着神门画。大门两边有一幅红底金字的对联，上联“脉接罗山瑞气”，下联“祠迎榜岭春风”，赞扬宗祠地理条件好，乃风水宝地。

走进祠堂，但见里面宽敞明亮、洁净整齐，虽经历500年的风雨侵蚀，丝毫没有陈旧和破败的痕迹。经过一眼巨大的天井，跨上五步高的台阶，便进入中厅，厅门有一楹联：宋代才开基乡史流徽忠孝传家绵世泽，汉朝始授姓囊萤照读诗书继世振家声。这副对联是车氏族人为了教育后人而作，鼓励



客舍青青柳色新

冼华强 / 摄

## 池塘

□潘新艳

满池绿叶  
遮挡了鱼的天空  
哪一条深情如我  
守着这一片清荷

那些裹满心事的  
荷花  
哪一朵会是你的  
化身  
你也只是这池塘  
的过客吧  
盛开这一夏

如果今夜青蛙王  
子不再为你歌唱  
你还拥有误入池  
塘的月光  
还有那条傻傻鱼  
一直把莲心的苦  
疼在心上

## 新客在惠

□黄丽萍

惠州汽车总站曾有一句宣传语：“南方人，北方人，来到惠州就是亲人；老客家，新客家，来到惠州就是一家”。真巧，我和王先生就是这样的组合。我是土生土长的客家，而他老家在山西大同，雁门关以北，几年前才被我“拐”到惠州。

从地图上看，我们各自的出生地，一南一北，直线距离两千多公里，坐火车南下可细读山西、陕西、湖北、湖南、江西等多省变幻多姿；乘飞机北上可鉴赏南岭、长江、秦岭、黄河、太行等山川如诗如画。这个距离在东欧已穿多国，于古代马车须疾行数月。别说八竿子打不着，可能两千竿子也打不着的两人竟能相遇相知，缘分在玄妙！

泱泱大国，地大物博。十里不同乡，百里不同俗，何况两千多公里之外。他产自飞沙走石的黄土高原，皇天后土，沟壑纵横，他以傲骨；他柔弱离离，被稷之苗授他以精魂。我长于草木葳蕤的南国丘陵，小桥流水、梨花带雨渡我以柔情；一川烟草、满城风絮赋予我灵气。

我们从头到脚，从里到外，生活习惯、饮食习惯、消费观念等都自带差异。一个是北方大汉，一个是南国女子，共处一室，自然少不了摩擦龃龉。

有时，我真受不了这个北方汉子：豆花要咸的，加虾米紫菜酱油等佐料，