

岭南之行绕道惠州,登山5日写下18篇诗文

汤显祖的罗浮山情结

策划/统筹 羊城晚报记者 夏杨 文/羊城晚报记者 黄翔宇

明朝万历十九年(1591年),时任南京礼部祠祭司主事,呈上一篇《论辅臣科臣疏》,不仅弹劾权臣,揭露他们贪赃枉法、以权谋私的罪行,还对万历皇帝登基近二十年的政治作了一番点评与抨击。

疏文一出,万历皇帝明神宗自然勃然大怒,一道圣旨就把上疏之人放逐到了广东雷州半岛的徐闻县,贬为典史。

一般来说,官员被贬去偏远的岭南,多是心情郁闷的。但这位上疏的官员,反倒还挺高兴。他就是大名鼎鼎的汤显祖,后人称“东方莎士比亚”!

汤显祖感到开心的是,这次岭南之行,他心心念念的罗浮之梦终于有机会实现了!

壹 离奇 被贬岭南成了「圆梦之旅」

因《论辅臣科臣疏》被贬官广东徐闻,汤显祖当年九月初从家乡江西临川出发,至月底翻越梅岭进入广东,再从保昌(今南雄)走水路,途经曲江(期间登岸往游南华寺)、乳源、英德、翁源、清远、三水、佛山等地,十月初七小雪前到达广州。

在广州盘桓二十余日后,汤显祖先赴东莞,然后前往惠州罗浮山“朝圣”,至十一月初七从罗浮山下乘船赴澳门,刚好一个月。最终才过阳江后从海路前往徐闻就职。

古时文人被贬岭南,大多是不情愿且惧怕愁苦的,可汤显祖截然不同。因揭发权臣被贬,对于文士来说,不仅在明朝,在历朝历代都是一件荣耀的事,会天下扬名,传为佳话。所以在上疏之前,汤显祖已经考虑到了后果。因此被贬的诏令下来,他欣然接受。

贰 探因 家世渊源深受道教影响

汤显祖对罗浮山的向往,与他自身的家世和信仰有关。他的祖父汤懋昭信奉道教,对他的教育中难免有道教因素。并且,他的祖母也笃信道教,这对幼年的汤显祖有潜移默化的影响。

另外,他的第一位老师徐良傅,曾因得罪权臣被革职为民,一生潦倒,以授徒维持生计,他也鼓励汤显祖信道教。在这样的环境下成长起来的汤显祖,对道教熟悉、了解,更有莫名的亲近感。

道教对汤显祖的影响,从他留下的诗文中可见一斑。他年轻时写过好几首与祖父的涉道诗。万历三年(1575年)他出版的第一本诗集《红泉逸草》75首诗中,有11首涉及仙道。

叁 激情 5天写下18篇(首)诗文

终于到达罗浮山,我们难以想象当时汤显祖的心情。不过作为文人,有感而发时就会留下诗文,这是他们心境状况的自然流露。

中山大学博士周松芳曾做过统计,在汤显祖登上罗浮山的短短5天时间里,他写下了17首诗歌和一篇长赋!

据说汤显祖到广州时还生了一场病,当时他爬罗浮山时,病还没完全好。但心中的圣山近在咫尺,他已经迫不及待!

他在10月的最后一天傍晚时分到达了罗浮山下的朱明洞入口。等不及了!稍事休息后,他就连夜进山了。到了飞云顶,他连夜写下了2200字的《游罗浮山赋》,详细记述了他前往罗浮山之路上的所见所闻,包括山色风景、人文故事等。



吾平生梦浮丘、罗浮、擎雷、大蓬、葛洪丹井、马伏波铜柱而不可得,得假一尉,了此夙愿,何必减陆贾使南粤哉!

汤显祖

文脉档案 汤显祖 (1550-1616年)

字义仍,号海若,若士,清远道人,明代戏剧家、文学家,祖籍江西临川,被誉为“东方的莎士比亚”。汤显祖多方面的成就中,以戏曲创作为最,其戏剧作品《紫钗记》《南柯记》《牡丹亭》和《邯郸记》合称“临川四梦”,其中《牡丹亭》是他的代表作。

《牡丹亭》全称《牡丹亭还魂记》。该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱,竟伤情而死,化为魂魄寻找现实中的爱人,人鬼相恋,最后起死回生,终于与柳梦梅永结同心的故事。该剧是中国戏曲史上杰出的作品之一,与《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》(一称《西厢记》)《桃花扇》《长生殿》合称中国四大古典戏剧。

文脉故事 汤显祖:少有才名的世家子弟 刚正不阿的闲职小吏

明嘉靖二十九年八月十四日(1550年9月24日),汤显祖出生于江西临川的一个书香世家,其祖上四代均有文名,不乏满腹经纶的学者。不仅如此,汤显祖的母亲也自幼熟读诗书,为他从小营造了良好的家庭学习氛围。祖辈父辈的认真求学态度,在汤显祖幼小的心灵中打下深刻的烙印,也培养出了他正直不屈的文士品格。

汤显祖天资聪慧,勤奋好学,加上从小受家庭的熏陶,5岁时进家塾读书,12岁能诗,13岁师从诗人、古文家、名士徐良傅,14岁便补了县诸生,21岁中了举人。以汤显祖的才学,在仕途上本来可以一帆风顺、青云直上,奈何当时伴随整个明代社会一起堕落的科举制度已经腐败不堪,考试形同虚设,成为上层统治集团营私舞弊的幕后交易工具,变成一场保证贵族子弟世袭地位的骗局。

饶是如此,汤显祖本来还是有做大官的机会。万历年间,权势最大的内阁首辅张居正,打算安排其儿子于科举中考取进士。同时,这位权臣又想掩人耳目,于是计划同时招揽几位有真才实学的人一起参加会试。汤显祖作为当时天下最负盛名的举人之一,自然成了张首辅的笼络对象。怎知汤显祖根本不为所动,无视首辅的权势,也不为科举名次诱惑,先后两次拒绝了同张居正的合作,坚持以自己的真才实学应考。可想而知,汤显祖那两次的考试结果都名落孙山。

万历十年(1582年)六月,58岁的张居正病逝,次年汤显祖便考中了进士,开始了他的官场生涯。汤显祖两次拒绝张居正招揽的事迹早已天下皆知,于是当时继任首辅张四维,以及再后一位首辅申时行,都曾拉拢汤显祖,但都被他拒绝了。可想而知,汤显祖的为官生活并不顺利,他在南京的六七品闲职上,一待就是七年。

在南京为官期间,汤显祖因为与南京的文坛领袖、刑部侍郎王世贞在文学上的观点不合,且一直保持其刚正不阿的本色,尊重文学而不屈服于权势,所以一直没什么升迁,先后任太常寺博士、礼部祠祭司主事等无实权的闲职。但正是由于汤显祖坚持本心,不趋炎附势,更加坚定了其在政治上、文学上的反抗性和斗争性。

在汤显祖的仕途生涯中,虽然在官场上四处碰壁,但在文学上收获却很大。当时的南京是文人荟萃之地,许多诗学家、戏曲家都聚集于此。汤显祖在南京期间,一方面自己做学问、搞研究、爱好读书,另一方面经常与当时的名家切磋唱和诗文、词曲等。他汲取古代优秀文化思想,但并不跟复古派的文学潮流,相反却接受了资本主义萌芽时期的反理学、反传统、反专制思想。在南京的这些经历,为他后来的戏曲创作打下了坚实的基础。

周松芳: 罗浮之行深刻影响了汤显祖的戏剧创作

嘉宾:周松芳,文学博士,中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员

汤显祖借着被贬徐闻,开启了他的岭南之行。在这趟行程中,前往罗浮山似乎是他“早有预谋”的重要计划。而这趟“圆梦之旅”,对他后来的文学创作产生了不小的影响。有学者认为,《牡丹亭》中“柳梦梅”这个人物形象,就与汤显祖的这趟岭南之行有关,也与罗浮山有关。对此,中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员周松芳接受羊城晚报记者采访时表示,正是岭南之行催生了《牡丹亭》的创作。

学者访谈 羊城晚报记者 黄翔宇

罗浮山顶写就《罗浮山赋》

羊城晚报:汤显祖因遭贬而开启岭南之行,这趟行程他有何收获?给广东留下了什么?

周松芳:汤显祖不仅是享有“东方莎士比亚”之誉的伟大戏剧家,也是著名诗人。他被贬岭南的时间不长,居留徐闻的时间加上路上的时间,也不过一年多一点,但却留下了151首诗,还有不少文章。尤其是《广城二首》、《下飞云顶》及《罗浮山赋》,堪称史上吟咏广州和罗浮的最佳诗篇。如咏广州的《广城二首》之一:“临江喧万井,立地涌千艘。气脉雄如此,由来是广州。”准确写出了广州作为港口和商业城市的城市特质和繁华市貌。他登上罗浮山时写了《下飞云顶》一诗:“绝岭能清啸,下山愁欲绝。千山一回首,云气是罗浮。”他写这首诗的头天晚上,夜宿飞云顶,激动不已,一挥而就完成了长达2200字的《罗浮山赋》。

《牡丹亭》人物原型来自岭南

羊城晚报:汤显祖是江西人,但他的代表作《牡丹亭》塑造的主要人物形象柳梦梅却是个来自岭南的才子,这是为什么?

周松芳:汤显祖虽然是江西人,但他对岭南人很熟悉。他有许多岭南故交,单是与同年中进士的就有六位岭南籍人士;诗文所见,他在南京任上也结交了不少岭南籍朋友,如官至光禄寺卿、后来编纂了万历《广东通志》的郭棐,“南园后五子”之一的著名诗人欧大任,以及前兵部尚书翁万达之子等等。

在这种交往中,汤显祖深深感受到远离朝廷的岭南士子,无论科举还是做官都很难,以致“瘴岭人材多伏孽”,虽然深怀同情,也是十分无奈。通过与他们的交往,都或多或少影响到《牡丹亭》人物的塑造,但最具原型特征的,非他中进士出仕之前相交的挚友——东莞人祁衍曾莫属。

羊城晚报:祁衍曾是“柳梦梅”的人物原型,有怎样的依据?

周松芳:汤显祖的好朋友祁衍曾是个至情至性、豪放不羁的人。他23岁才开始努力读书考科举,万历四年(1576年)即中举,进士却是考不上。即便如此,他还四处游山玩水。有一次在游福建武夷山、江西庐山白鹿洞后,困于南昌,作文乞食。因文采突出,吸引了汤显祖的注意,而汤显祖就是喜欢至情至性的人,最终二人成了一生的好友。

祁衍曾不仅对朋友至情至性,对女人尤其至情至性。汤显祖有诗说他:“男儿生不遇风尘,酒妇人中顿此身。一掷蛾眉能百万,看君似是有心人。”《牡丹亭》所塑造的柳梦梅,就是个至情至性的人,他因痴情于杜丽娘,不惧杀头之罪为其掘墓还魂之举,实有异曲同工之妙!

可惜的是,祁衍曾在汤显祖南贬前一年因病去世。汤显祖对此悲愤不已,屡屡形于辞章。因此,以祁衍曾作为柳梦梅原型之一,是合情合理逻辑的。

绕道罗浮山就是为了“圆梦”

羊城晚报:从汤显祖的岭南之行线路看:江西临川—广东韶关—清远—佛山—广州,他的被贬之地是徐闻,原本应该继续南行,而他却从广州去了惠州罗浮山,然后再南行,这中间兜了好大一圈。他这样做,就是为了圆梦的罗浮山之梦吧?

周松芳:这次岭南之行,汤显祖最希望了却的心愿,除了游览罗浮山之外,还有一个,源于前文所提的那位至交好友——祁衍曾。祁衍曾就曾在罗浮山行之重要内容,是用行动对亡友的追求。

“柳梦梅”之名也与罗浮山有关

羊城晚报:汤显祖在罗浮山逗留不过五日,罗浮之行给汤显祖及其后来的戏剧创作带来了怎样的影响?

周松芳:说《牡丹亭》与汤显祖的罗浮山之行有关,还有一个证据,就是关于梅花的意象。汤显祖爱梅花,而罗浮山正以梅花著称,入山口即有梅花村。“人多以艺梅为生。牛羊之所践踏皆梅也。冬春之际,以落梅酿酒,于村南麻姑酒田卖之”(屈大均《广东新语》)。宋时苏东坡被贬惠州,也曾一连写过三首咏梅花的诗。

汤显祖当时在罗浮山蝴蝶洞避雨,留有诗句云:“洞中避风雨,梦蝶愁飞举。美人湿不来,暗与梅花语。”《出朱明观》一诗中也说:“消息梅花月,归舟兴不忘。”

早年汤所作与祁衍曾有

样的依据?周松芳:汤显祖的好朋友祁衍曾是个至情至性、豪放不羁的人。他23岁才开始努力读书考科举,万历四年(1576年)即中举,进士却是考不上。即便如此,他还四处游山玩水。有一次在游福建武夷山、江西庐山白鹿洞后,困于南昌,作文乞食。因文采突出,吸引了汤显祖的注意,而汤显祖就是喜欢至情至性的人,最终二人成了一生的好友。

祁衍曾不仅对朋友至情至性,对女人尤其至情至性。汤显祖有诗说他:“男儿生不遇风尘,酒妇人中顿此身。一掷蛾眉能百万,看君似是有心人。”《牡丹亭》所塑造的柳梦梅,就是个至情至性的人,他因痴情于杜丽娘,不惧杀头之罪为其掘墓还魂之举,实有异曲同工之妙!

可惜的是,祁衍曾在汤显祖南贬前一年因病去世。汤显祖对此悲愤不已,屡屡形于辞章。因此,以祁衍曾作为柳梦梅原型之一,是合情合理逻辑的。