



2019年“花地新苗”
作文大赛优秀作文选登

由广州市教育局与羊城晚报社联合主办、羊城晚报教育发展研究院承办的2019年“花地新苗”作文大赛，已于近日完成最终评审，现特别选登初中组与高中组优秀作文各两篇，以及四位终审评委的综合点评。大赛详情及获奖名单请参考《羊城晚报》1月8日A14教育版。

初中组

文题

第一次国共合作时期，为了启迪群众革命意识，培育学员军事革命能力，由共产党人倡议，以国民党的名义在广州开办了农民运动讲习所。学员毕业后奔赴各地从事农民运动，对中国革命产生重要影响。

请结合“农讲所”研学之旅，从“革命先烈刻苦学习，为国奋斗的精神”这一角度切入，写一篇600字以上的文章。



高中组

文题

广州起义是指1927年12月11日中国共产党在广州领导工人、农民和革命士兵举行的反抗国民党反动派的武装起义，是中国共产党和中国人民继南昌起义、湘赣边界秋收起义之后，对国民党反动派的又一次英勇反击，是在城市建立苏维埃政权的大胆尝试。起义虽然失败了，但起义军们“用我们最后一点热血，保障广州苏维埃的政权……”的无比英勇的战斗精神，给中国人民以新的鼓舞。

上述材料触发了你怎样的思考和感悟，请据此写一篇800字以上的文章。



终评委更多详尽点评扫码关注“校园达人”，更多优秀作品将陆续在少年传媒院小程序分享

正是山花烂漫时，丛中犹有新枝俏

学生作文①

那翩翩岁月中的朗朗读书声

□何佳慧

广州市增城区广东外语外贸大学附属外国语学校

迹与历史文物，入口处有一幅画像，画上的毛泽东同志正值盛年，他在三尺讲台上激情澎湃地讲课，台下是一双双充满求知欲的眼睛。我仿佛又听到了朗朗读书声……

穿过当时的学员教员食堂和军事训练部，我来到了毛泽东同志当年的卧室。简单的木板床与书桌，厚实的实木桌子与椅子，以及两个他从老家带来的箱子——一个装着为数不多的衣服，一个装着满满当当的书。当年的毛泽东同志就是在这间小屋内刻苦学习，艰苦奋斗，努力为中国农民运动种下一颗又一颗种子。

毛泽东卧室对面就是图书馆。说是图书馆，其实只是一张稍大些的木桌和一排木椅，桌上摆着为数不多的几本书。资源短缺的那个年代，农讲所的学员们便是在这里，怀揣着为国家命运而奋斗的目标努力学习的。农讲所的绿瓦红墙和一草一木，早已记录下他们朗朗的读书声，见证了他们的报国抱负。

翩翩岁月几十年，走完这一路，回忆不过也就几十分钟。我牵着好友的手，再次站在洋池旁，回头看时，那简朴、破旧的书桌与书房，已充满着浓烈的历史气息。一张张破旧的书桌，一盏盏燃尽的烛台，它们都曾聆听过那些朗朗读书声，见证了中国农民运动的伟大历程。

我闭上眼，这翩翩岁月中的朗朗读书声，再次在我耳边回荡。此情此景，我一生都不会忘记。

评委点评

全文紧扣“朗朗读书声”立意，贯穿始终，首尾呼应，行文紧凑精致。作者一路走来，情景相生，今昔对照，夹叙夹议，自然流畅。“微风吹过，桌上的灰尘被轻轻吹散，也吹开了历史长长的画卷”等句子，具体形象，见画面感。（陈桥生）

学生作文②

青春的模样

□张庸 广州市番禺区教育局龙中学

青春的模样，究竟是什么？他们告诉我，是在国家危难时挺身而出，在民族存亡之时治痛鞭非。可我还是不明白，什么是青春的模样。——题记

顺着一阵纯粹、旖旎的香气，我寻到了革命旧址——广州农民运动讲习所。砖红色的城墙，牌匾上苍劲有力的字体，这一切的一切都让我梦回民国时代，回到那战火纷飞却充满红色激情的时代。农讲所，好似一位巨人，矗立在繁华闹市之中，那庄严的雄厚的身躯仿佛在提醒着过路人：和平来之不易，我辈应当珍惜。

青春的模样·激情

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”我低声吟诵着这句诗词，一抬头，透过老旧的雕花窗户，隐约望见那意气风发的青年的背影。

“润之，看完这一页，就睡了吧！”妻子杨开慧小心地催促着。“我找到了！找到了！”青年似乎没有听见妻子的话，“就走农村包围城市，武装夺取政权的道路！”他眼珠里布满血丝，头发像枯草——这是他连续好几个日夜不眠研究革命理论的成果。

此次前行，他只带了两个箱子，一个装着为数不多的几件衣服，另一个则装满了革命书籍。为了革命，为了新中国的前途，他可以日夜不眠，可以滴水不入，就为了找到适合当下形势的道路。

如今的我，站在狭小却莫名明亮的“毛泽东同志工作室”前，站在历史的远处。那两个沉重的箱子、那张陈旧朴素的书桌、那张洁净朴实的白床单依旧还在，可伟人已去，时光的车轮也滚滚向前。可我们不会忘记，也不敢忘记，正是有无数

评委点评

这篇作文在形式上比较新颖，像纪录片一般呈现出三个不同的片段。值得一提的是其中的小说笔法，有对话，有场

像毛泽东同志一样的前辈将青春的激情投入到革命建设中，才有了我们如此灿烂的现在。青春的模样，便是激情。

青春的模样·奉献

农讲所那三尺讲台，跨越了百年时光。如今亭边重叠的身影，又在演绎着怎样的故事？是激情、顿悟，还是对历史沧桑的感慨？我不得而知，只越过那重要的历史长廊去一探究竟。

“广大农民必须要团结起来！”穿过讲台时，一个声音默然在心中响起，我的心为之一振。那是彭湃。他本是广东富裕家庭的“公子哥”，看清当下形势之后，毅然决然地投入农民运动中。为了使农民信服他，他脱下量身定制的贵重长袍，换上和他一样的短衫，活生生一副“土农民”的样子。他一生致力于革命事业，将自己的青春奉献给国家，在农讲所多次开办革命演讲，培育了多名农民干部，对中国革命产生过重要影响。

原来，奉献，便是青春的模样。

我·青春的模样

如今的我，有幸生活在无数革命先烈在艰苦奋斗中用生命换来的和平年代。这个时代的我，不需像前辈们那样到战场上去冲锋陷阵，可我的青春究竟是什么模样呢？

此次前往农讲所，我找到了心中的答案——青春的模样，便是把祖国的命运与自己的命运联系起来。作为学生，我刻苦学习；作为子女，我尊老爱幼；作为社会主义接班人，我为国而奋斗。即使个人力量渺小，仍“星星之火，可以燎原”。努力做好每一件小事，便是我该有的青春的模样。

（王威廉）

学生作文②

一个与五千七百万

□元书悦 广州市广外附设外语学校

敬爱的先烈们：

现是南国冬日的午后，惠风和畅，天气甚好。置身于起义路，我驻足于广州公社旧址前，心中泛起的无不是肃穆、庄严与崇敬，耳畔萦绕的是朱德的“红花岗上放红花，血迹未干映彩霞”，是孙中山先生的“草木为之含悲，风云因而变色”。长眠于这片热土，共和国的红色是你们魂牵梦萦的吧？

我想，这片土地上不可磨灭的灵魂一定是红色的。

1927年，东亚第一个苏维埃政府由你们建立。这里有你们火红的期待，更有你们挥洒的鲜血，在这里，你们为救国于危难之中，不惜抛头颅洒热血。多少年轻的生命就此凋零？一寸山河一寸血，一杯热土一杯魂。仰望你们的容颜，我想起那日壮烈从容的《刑场上的婚礼》，那慷慨激昂的《与妻书》，不禁热泪盈眶。刚过去的中华人民共和国成立70周年盛典，那举国欢腾的红色，你们看见了么？阅兵仪式时，那辆标着“1949”的空军，你们看见了么？这盛世，如你们所愿。

路旁灿若红霞的紫荆，红得发紫的三角梅，让我忘了这是凛冽的冬天；散步的长者，嬉闹的少年，都在诠释着岁月静好。而这一切，是你们和千千万万的英雄们负重前行，为我们创造的。

广州就是这样一座英雄的城市，像你们一样赤胆丹心、一心救国的仁人志士不胜枚举。在这里，有坚信“古来事业由人做”的起义救国者洪秀全；有致力于将“西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的教

评委点评

作者用书信形式，将交流中的虚拟人物与真实世界、逝去的历史和当今的故事有机融合，将缅怀烈士、告慰烈士、继承烈士遗志的感情和决心娓娓道来。（杨克）



终评委有话说



杨克

《作品》杂志社社长、一级作家：

个高中生的见识、睿智与才情；《光》则足见作者在文字上的造诣，文章华丽，情感充沛，结构清晰，有史诗气象；《燎原》更写出属于自己独特视角下的感受。

初中组的三篇文章不仅介绍了参观“农讲所”的过程、所见，更有对毛泽东、周恩来等革命领袖及其历史功绩的真情讴歌与理性思考，抒发了对革命先辈的崇敬之情，并有效联结领袖人格、革命历史遗产与当代青年自我成长的关系，极具现实感和当代性。当然，这些佳作在遣词造句、抒情与叙事的分寸感把握上，在真情实感与意象细节的有效融合等方面，还有待进步的空间。

小学生的作文，则可谓稚子可敬也。文章虽然稚嫩青涩，依然可见情思与才华。无论从立意、篇章构造、用语遣词等方面，都显示了小作者们良好的修养和功底。

王威廉

“80后”文学代表作家：

给文章添彩；好的诗句在恰当的地方引用，也永远不会过时。

初中组作文《启革命意识，造信仰光芒》文字考究，写得有激情，语言有节奏，能在阅读的过程中感染人；《那翩翩岁月中的朗朗读书声》以抒情风格缓缓道来，写出一种历史的纵深感。

综合来看，只要每篇作文写出自己的特点，甚至写出自己的风格，有所创新，都会给人眼前一亮的感觉而获得高分。

高中组作文都有可圈可点之处。《青春的模样》一文中，巧妙的视野和立场给人留下了深刻印象；《光》则如散文诗一般优美；《一个与五千七百万》是一封信，修辞优美，善于抒情。关涉历史的命题时，如何将自己放置在和历史的深层关联上，考验着写作者的能力。

谭健文

广州教育学会副会长：

还原了“革命先烈刻苦学习”的场景。文章真实感强，富有表现力与感染力，将对革命前辈的敬仰之情融进细节描写中，自然、和谐；《青春的模样》则用三大片段跨越两个时代，用“青春模样”一线串起来，有自己的行文特点。

高中组的《燎原》一文是在原材料基础上的补充扩写，续出一个故事。但由原材料想到的“我”的经历，属由原材料想到的“事”，不是由原材料得到的“思考与感悟”，有些不切题；《光》的作者想象力丰富，文章边叙边议，所“议”内容符合题意且不贴切词语，但也不切题；《一个与五千七百万》用书信形式，独语式的对话，将虚拟人物与真实世界、逝去的历史和当今的故事有机融合，聚焦内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受。这是本文最大的特色和成功的基本。

陈桥生

《羊城晚报》编委、副刊编辑部主任：

具体来说，小学组的几篇文章，如果能结合具体故事，或者有更多自身情感的投入与思考，就能更好地避免空泛、生硬，避免流于概念化、口号化；初中组的《那翩翩岁月中的朗朗读书声》行文紧凑精致，夹叙夹议，自然流畅；高中组《燎原》一文虚实相生，欲扬先抑，颇见巧妙。但在扣紧主题“燎原”的阐发上，不够自然，有待强化。《光》与《一个与五千七百万》，同属抒情式散文，此类型散文，容易情有余而意不足。相较而言，后者开篇处理更为突出，视野更为开阔。



对小学低年级段学生来说，文章能做到描写准确、想象合理、思路清晰、层次分明，便能算“佳作”，再有些理性思考则更佳。但要注意的，有一些笔误一定要及时改正。

小学高年级组作文中，《红色足迹，时代英雄》是一篇成功的班会交流讲话稿，内容充实，话题集中。作者始终能关照着“听众”，表达也符合特定语境下的情感与态度，观点鲜明、得体。且小作者语素素养高，积累丰富，革命诗篇娓娓道来，使讲话稿的观点立得起来，打得开，讲得好。

初中组《那翩翩岁月中的朗朗读书声》一文结合历史，用丰富的想象、细腻的笔触，



10篇获奖作品，一路读来，感慨、欣喜之情，逐级推升。面对宏大的主题，小学组的文笔，难免显出几分茫然，一到初中、高中组的作文，便陡然感受到行文的自然从容，与自身情感的交融更契合。为文如此，一切事莫不如此——聚焦内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受，这是本文最大的特色和成功的根本。（谭健文）