



2019年“花地新苗”作文大赛优秀作文选登

由广州市教育局与羊城晚报社联合主办、羊城晚报教育发展研究院承办的2019年“花地新苗”作文大赛，已于近日完成最终评审，现特别选登初中组与高中组优秀作文各两篇，以及四位终审评委的综合点评。大赛详情及获奖名单请参考《羊城晚报》1月8日A14教育版。

初中组

文题

第一次国共合作时期，为了启迪群众革命意识，培育学员军事革命能力，由共产党人倡议，以国民党的名义在广州开办了农民运动讲习所。学员毕业后奔赴各地从事农民运动，对中国革命产生重要影响。

请结合“农讲所”研学之旅，从“革命先烈刻苦学习，为国奋斗的精神”这一角度切入，写一篇600字以上的文章。

学生作文①

正是山花烂漫时，丛中犹有新枝俏

□何佳慧

广州市增城区广东外语外贸大学附属外国语学校



一张张破旧的木板桌，一盏盏燃尽的烛台，我仿佛听见，那翩翩岁月中，先烈们在农讲所的朗朗读书声。——题记

绿瓦红墙，草木成荫，农讲所的世界一直令我充满好奇。每路过，我总是会停下脚步，仿佛聆听到那存在于历史中的朗朗读书声，怀着满腔期待的我就这样踏进这红墙内的世界。

踏上泮池拱桥的一刹那，我仿佛已看到当年学员们在桥上谈心交流的画面。泮池多美啊，清澈的水不知听见了多少少年郎倾诉报国的志向，看见了多少新中国革命的希望。涓涓细流，和那花岗石拱桥一起，也成为了历史的见证者。

向前看，棂星门上的浮雕花纹精致，栩栩如生。棂星门两侧分别是教务部和值星室。屋内摆设简朴，仅有几张桌子与几把椅子。微风吹过，桌上的灰尘被轻轻吹散，也吹开了历史长卷。桌前仿佛出现了教员们的身影，他们弯着脊背，伏案书写着中国农民运动的未来。对面值星室的厚重木桌前的身影则厚实结实，他在守护革命的种子。

走过棂星门，映入眼帘的是一条长廊。长廊上呈现的是各式教员与学员的英雄事迹。

评委点评

全文紧扣“朗朗读书声”立意，贯穿始终，首尾呼应，行笔紧凑精致。作者一路走来，情景相生，今昔对照，夹叙夹议，自然流畅。“微风吹过，桌上的灰尘被轻轻吹散，也吹开了历史长卷”等句子，具体形象，见画面感。

(陈桥生)

学生作文①

燎原

□黄梓萌 广州市执信中学

闪光灯猝然亮起的那刻，我发现自己被众多陌生的游客包围着。连呼吸都紧张得颤抖，我甚至听不清自己语速失控的台词：“广州起义是1927年12月11日中国共产党在广州领导……领导工人、农民、和革命士兵举行的……反抗国民党反动派的武装起义……”

双颊烧得滚烫。失败，彻底失败的讲解，我没有想到自己第一次尝试到广州公社做讲解员会如此难堪。结束后，夜幕仿佛是毫不留情地落下，心中原有的丝期待之火被浇得凉透。长夜，我徘徊在无人的大厅，恍惚见厅口有一丝光，仿佛黑暗里的星火那样迷人。进去，走走？

是广州苏维埃政府成立的纪念馆。皆是熟悉的陈列，却在这股心境下引人思绪翩跹。凌晨三点半，叶挺将军的三颗信号弹划破夜空，是血雨腥风的前奏，是千万军民前赴后继的向导。我仿佛听见张太雷的誓言：“愿化作震碎旧世界的惊雷。”多么豪迈，可他们换来了什么？满腔“悲壮”。

背诵的台词又涌上心头。我的失败与他们的失败重叠合映。

然而，他们竟没有放弃，仍不懈地开展革命工作，扛起枪杆子到农村去，到人民当中去！我看到油画里一个叔叔举着新政府成立的旗帜在笑，笑得多自豪。是啊，哪怕失败又怎样，任何一次尝试，无论成敗，都不可能回到原点。

我又站回了讲解志愿者的队伍。第二次尝试，比以前流畅了，却依旧没有得到游客的充分认可。导师不满意的摇头说，这是革命历史，不是冷冰冰的材料，应该是血肉分明、有温度的历史。

我再次来到展馆学习。我发觉一切的灯光、旧物都鲜花

评委点评

《燎原》开头便异常精彩。以微观入宏观，在对历史的铭记与纪念的同时，也反观自身与当下，回归对人、对民族、对

(杨克)

世界的普世关怀。这篇文章，用情真切，思考与文情都颇显功力。

(杨克)

学生作文②

青春的模样

□张庸 广州市番禺区育龙中学

青春的模样，究竟是什么？他们告诉我，是在国家危难时挺身而出，在民族存亡之时治痛鞭撻。可我还是不明白，什么是青春的模样。——题记

顺着一阵纯粹、旖旎的香气，我找到了革命旧址——广州农民运动讲习所。砖红色的城墙，牌匾上苍劲有力的字体，这一切的一切都让我梦回民国时代，回到那战火纷飞却充满红色激情的时代。农讲所，好似一位巨人，矗立在繁华闹市之中，那庄严的雄厚的身躯仿佛在提醒着过路人：和平来之不易，我辈应当珍惜。

青春的模样·激情

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”我低声吟诵着这句诗词，一抬头，透过老旧的雕花窗户，隐约望见那意气风发的青年的背影。

“润之，看完这一页，就睡了吧！”妻子杨开慧小心地催促着。“我找到了！找到了！”青年似乎没有听见妻子的话，“就走农村包围城市，武装夺取政权的道路！”他眼里布满红血丝，头发像枯草——这是他连续好几个月彻夜不眠研究革命理论的成果。

此次前行，他只带了两个箱子，一个装着为数不多的几件衣服，另一个则装满了革命书籍。为了革命，为了新中国的前途，他可以日夜不眠，可以滴食不入，就为了找到适合当下的形势的道路。

如今的我，站在狭小却莫名其妙的“毛泽东同志工作室”前，站在历史的远处。那两个沉重的箱子、那张陈旧朴素的书桌、那张洁净朴实的白床单依旧还在，可伟人已去，时光的车轮也滚滚向前。可我们永不会忘记，也不敢忘记，正是有无数

像毛泽东同志一样的前辈将青春的激情投入到革命建设中，才有了我们如此灿烂的现在。

青春的模样，便是激情。

青春的模样·奉献

农讲所那三尺讲台，跨越了百年时光。如今亭台重叠的身影，又在演绎着怎样的故事？是激愤、顿悟，还是对历史沧桑的感慨？我不得而知，只得越过那重要的历史长廊去一探究竟。

“广大农民必须要团结起来！”穿过讲台时，一个声音默默在心中响起，我的心为之一振。那是彭湃。他本是广东富裕家庭的“公子哥”，看清当下形势之后，毅然决然地投入农民运动中。为了使农民信服他，他脱下量身定制的贵重长袍，换上和他人一样的短衫，活生生一副“土农民”的样子。他一生致力于革命事业，将自己的青春奉献给国家，在农讲所多次开办革命演讲，培育了多名农民干部，对中国革命产生过重要影响。

原来，奉献，便是青春的模样。

我·青春的模样

如今的我，有幸生活在无数革命先烈在艰苦奋斗中用生命换来的和平年代。这个时代我的，不需像前輩们那样到战场上冲锋陷阵，可我的青春究竟是什么模样呢？

此次前往农讲所，我寻找到了心中的答案——青春的模样，便是把祖国的命运与自己的命运联系起来。作为学生，我刻苦学习；作为子女，我尊老爱幼；作为社会主义接班人，我为国而奋斗。即使个人力量渺小，仍“星星之火，可以燎原”。努力做好每一件小事，便是我该有的青春的模样。

评委点评

这篇作文在形式上比较新颖，像纪录片一般呈现出三个不同的片段。值得一提的是其中的小说笔法，有对话，有场

景，让作文有可读性，更为生动。最后落实到“我”，也符合作文要求。

(王威廉)

学生作文②

一个与五千七百个

□元书悦 广州市广外附设外语学校

敬爱的先烈们：

现是南国冬日的午后，惠风和畅，天气甚好。置身于起义路，我驻足于广州公社旧址前，心中泛起的无不是肃穆、庄严与崇敬，耳畔萦绕的是朱德的“红花岗上放红花，血迹未干映彩霞”，是孙中山先生的“草木为之含悲，风云因而变色”。长眠于这片热土，共和国的红色是你们魂牵梦萦的吧？

我想，这片土地上不可磨灭的灵魂一定是红色的。

1927年，东亚第一个苏维埃政府由你们建立。这里有你们火红的期待，更有你们挥洒的鲜血。在这里，你们为救国于危难之中，不惜抛头颅洒热血。

多少年轻的生命就此凋零？一寸山河一寸血，一杯热土一杯魂。仰望你们的笑容，我想起那壮烈从容的《刑场上的婚礼》、那慷慨激昂的《与妻子书》，不禁热泪盈眶。刚过去的中华人民共和国成立70周年盛典，那举国欢腾的红色，你们看见了吗？阅兵仪式时，那辆标着“1949”的空车，你们看见了吗？这盛世，如你们所愿。

第三次讲解，我仿佛忘了自己，仿佛牵起一批游人的手在战火中穿梭，在号角中奔跑，在每一滴血、每一滴泪中落泪。

“这次起义虽然失败了，但往事并不如烟。战斗精神给予中国人民以新的鼓舞。革命的火种迅速播撒在希望的土地上，进而发展为燎原之势。解放，就是铁甲洪流摧枯拉朽的军事斗争，更是朝理想信念奋进、冲破层层枷锁的生机与活力。今天广州的蓬勃发展告诉我们，锐意进取、一往无前才是永恒的精神。”

广州就是这样一座英雄的城市，像你们一样赤胆丹心、一心救国的仁人志士不胜枚举。在这里，有坚信“古来事业由人做”的起义救国者洪秀全；有致力于将“西方之学术，灌输于中国，使中国日超于文明富强之境”的教

育救国者容闳；有为“化身为匍匐在华夏大地上的一枚铁钉”而庆幸不已的科技救国者詹天佑；有批判因循守旧的变法救国者如康有为、梁启超；有一生以“恢复中国，振兴中华”为第一要务的孙中山……

山因脊而雄，屋因梁而固。英雄是民族的脊梁，是民族的坐标。我不是英雄，但我深知“国家兴亡，匹夫有责”，作为成长在红旗下的少年，我很庆幸生在了祖国最好的年代，但“唯有不忘初心，方可告慰历史，告慰前辈”。

欲穷大地三千里，须上高峰八百盘。广州起义虽失败，可正是你们不屈不挠的精神与姿态，铸就了中国共产党的历史功勋！你们所经历的困难，是今日所有幸福生活的前提。今日走这一遭，我知道了苦难不仅是人生的必修课，也是新中国的必修课。而我，愿沐浴星星火炬的光辉，铿亮锤子镰刀的荣光，直面路途所有的失败和坎坷。这就是我，一个中国少年，为中国未来所修的必修课。

一个，是我，也是千千万万的中华儿女；五千七百个，是你们，也是无数革命烈士。今日公社前，是五千七百为一创造了美好；明日，放眼全球，我相信会是十四亿为九十六亿创造了幸福。

夕阳快要下山了，可我脑海里却是“红日初升，其道大光”的景象。广州，中国，曾历经沧桑，但新生的活力却锐不可当！

英雄，安息！一个追着红日前行的少年 2019年12月15日

评委点评

作者用书信形式，将交流中的虚拟人物与真实世界、逝去的历史和当今的故事有机融合，将缅怀烈士、告慰烈士、继承烈士遗志的感情和决心娓娓道来。

写信人与烈士独语式的对话，聚焦内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受。这是本文最大的特色和成功的基本。

(谭健文)

正是山花烂漫时，丛中犹有新枝俏



终评委有话说

杨克

《作品》杂志社社长、一级作家：个高中生的见识、睿智与才情；《光》则足见作者在文字上的造诣，文笔华丽，情感充沛，结构清晰，有史诗气象；《燎原》更写出属于自己独特视角下的感受。

初中组的三篇文章不仅介绍了参观“农讲所”的过程、所见，更有对毛泽东、周恩来等革命领袖及其历史功绩的真挚讴歌与理性思考，抒发了对革命先辈的虔敬之情，并有效联结领袖人格、革命历史遗产与当代青年自我成长的关系，极具现实感和当代性。当然，这些佳作在遣词造句、抒情与叙事的分寸感把握上，在真情实感与意象细节的有效融合等方面，还有尚待进步的空间。

小学生的作文，则可谓稚子可敬也。文章虽然稚嫩青涩，依然可见情思与才华。无论从立意、篇章构造、用语遣词等方面，都显示了小作者们良好的修养和功底。

王威廉

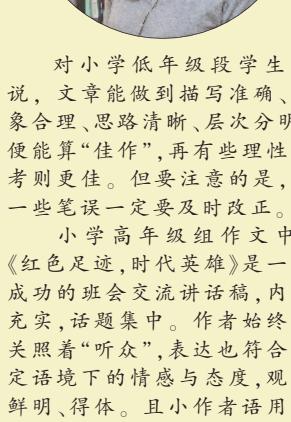
“80后”文学代表作家：给文章添彩；好的诗句在恰当的地方引用，也永远不会过时。初中组作文《红色足迹，时代光芒》文字考究，写得有激情，语言有节奏，能在阅读的过程中感染人；《那翩翩岁月中的朗朗读书声》以抒情风格缓缓道来，写出一种历史的纵深感。

综合来看，只要每篇作文写出自己的特点，甚至写出了自己的风格，有所创新，都会给人眼前一亮的感觉而获得高分。高中组作文都有可圈可点之处。《青春的模样》一文中，巧妙的视野和立场给人留下了深刻印象；《光》则如散文诗一般优美；《一个与五千七百个》是一封信，修辞优美，善于抒情。关涉历史的命题时，如何将自己放置在和历史的深层关联上，考验着写作者的能力。



小学低年级组的两篇获奖作文都很有意思。《梦想》一文情感朴素自然；《有的人》的作者有发现细节的能力，也写出了自己的观察和发现。写作文就是要把心中真实的情感与所思所想表达出来，并且向人们展示那些被人忽略的生动细节。

小学高年级组的两篇获奖作文《红色足迹，时代英雄》与《不忘初心，努力前行》发言稿，能符合题目要求，作者也投入了情感，做到了今昔对比。这样的前提下，修辞能力便是重中之重。有时特点的例子能



对小学低年级段学生来说，文章能做到描写准确、想象合理、思路清晰、层次分明，便能算“佳作”，再有些理性思考则更佳。但要注意的是，有一些笔误一定要及时改正。

小学高年级组作文中，《红色足迹，时代英雄》是一篇成功的班会交流讲话稿，内容充实，话题集中。作者始终能关照着“听众”，表达也符合特定情境的情感与态度，观点鲜明、得体。且小作者语用素养高，积累丰富，革命诗篇娓娓道来，使讲话稿的观点立得起来，打得开，讲得好。

初中组《那翩翩岁月中的朗朗读书声》一文结合历史，用丰富的想象、细腻的笔触，



对小学低年级段学生来说，文章能做到描写准确、想象合理、思路清晰、层次分明，便能算“佳作”，再有些理性思考则更佳。但要注意的是，有一些笔误一定要及时改正。

初中组的《燎原》一文是在原材料基础上的补充扩写，续出一个故事，但由原材料想到的“我的”，是由原材料想到的“事”，不是由原材料想到的“思考与感悟”，有些不切题；《光》的作者想象力丰富，文章边叙边议，所“议”内容符合题意且不乏贴切语句，但也切题；《一个与五千七百个》用书信形式，独语式的对话，将虚拟人物与真实世界、逝去的历史和当今的故事有机融合，聚拢内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受。这是本文最大的特色和成功的基本。

陈桥生

《羊城晚报》编委、副刊编辑部主任：具体来说，小学组的几篇文章，如果能结合具体故事，或者有更多自身情感的投入与思考，就能更好地避免空泛、生硬，避免流于概念化、口号化；初中组的《那翩翩岁月中的朗朗读书声》行文紧凑精致，夹叙夹议，自然流畅；高中组《燎原》一文虚实相生，欲扬先抑，颇见巧妙。但在扣紧主题“燎原”的阐发上，不够自然，尚待强化。《光》与《一个与五千七百个》，同属抒情式散文。此类型散文，容易情有余而意不足。相比较，后者主题处理更为突出，视野更为开阔。