

惠

州合江楼是“广东六大名楼”之一。《惠州西湖志》记载：“合江楼，在府城东北，当东西二江合流处。宋苏轼尝寓此。”也正

是苏轼在贬谪惠州期间写下了“海山葱茏气佳哉，二江合处朱楼开”，才使合江楼闻名遐迩。

数百年岁月沉浮，合江楼屡经兴废，东坡谪居过的合江楼早已湮没在尘埃中。2006年，惠州市政府选址重建合江楼。但几经尝试，都未能重

新盘活它。去年，惠州重新引进团

队打造，结合工期和新冠肺炎疫情

的影响，合江楼重启计划拟于今年

实施。

近日，羊城晚报记者前往合江楼看到，楼内部正在装修。合江楼高八层，目前一楼已打造成为美术馆，其余楼层各围绕一个主题，在挖掘惠州本土文化的同时引进外来优质文化，构建良性互动文化圈。

从历史脉络上来看，合江楼屡经兴废：南宋时期出现坍塌，明朝重建，清康熙年间又修复，于民国初期拆城被毁，历经数百年的损毁、修缮和重建，东坡谪居过的合江楼早已湮没在滚滚的尘埃中，踪迹难寻。

因近代原址被民居所占，今合江楼为2006年在原址隔江相望的东岸重建，但仍然处于东江、西枝江汇流之畔，“合江”之意千年之后得以延续。

重建的合江楼坐落于东新桥旁，不再是城门楼，因“增其旧制”，外观愈加气势恢宏。整体建筑为清代官式风格，九层回廊式建筑，重檐攒尖顶造型。高

48.77米，主体建筑8层加基座共9层，主体墙面为青灰色花岗岩，辅以古色古香的码头和广场为一

体。由下仰观，凌云笔挺。整体建筑逐步向上收窄，二层以上每层均有挑台环绕。楼角一分为三，回廊曲直有致，粉墙黛瓦，红柱彩画，斗拱梁枋，繁复精巧。高处楼层有多处楹联和名人题写的匾额。

记者来合江楼采访时，正碰上天下小雨，视野中烟雾缭绕，合江楼与身后旧城改造后新建的成片仿古民居融为一体，好似看到了东坡在《望江南》中所描绘的画卷：“半壕春水一城花，烟雨暗千家。”

专家支招 附近景区串联起来是关键

自合江楼重建以来，如何更好地利用它，成了社会各界关心的话题。早些年就掀起过相关争议，按照当时的规划，合江楼一楼为惠州特产区，二到八楼为参观区。2012年惠州还推出了合江楼免费开放相关公告。但由于一旁的水东街改造正推进，受工程影响，合江楼的游客量也不容乐观。

近年来，惠州出台不少政策盘活老城资源，合江楼附近逐渐形成了水东街时光惠州街区、东坡祠文化商圈等四个独具特色的商圈，再加上水东街综合体、野岛文化社区等大型文旅项目相继落地，该片区开始萌生新活力。

2018年，随着水东街首期

改造工程结束，惠州引进何勇兵团队，对合江楼重新打造。接手项目后，何勇兵就发现，惠州的历史文化资源很丰富，但存在“散、不统一”等问题。

惠州学院地理与旅游学院区域发展与旅游规划中心主任李颜教授也提出，目前惠州的旅游景区多是单一静态的纯观光型，且景点间的联动机制不完善，对于消费者的吸引力有限。于是，如何串联起附近片区一起打造，成了最为关键的问题。何勇兵直言：我们先要搞清楚的是惠州有什么？适合推向市场的又有啥？这些东西需要怎样去串联打造？具体的定位

重启计划 打造成文化融合载体

合江楼与广州镇海楼、肇庆阅江楼等齐名，但几经兴废，一度消失在惠州人的生活之外。2019年11月，广东旅游文化节暨第十届（惠州）东坡文化节在惠州举办。其间，惠州对外发布了两条精品“东坡游径”，都将合江楼纳入其中，这座因东坡而扬名的楼宇，再次以东坡元素的身份出现在大众视野中。

3月31日，记者到访合江楼看到，楼下一层，2019年12月合江楼城市书院开幕仪式暨美术馆艺术年鉴收藏展相关信息还未撤去。现场还有两个工作人员往二楼搬铁架，二楼地板上堆满了水泥、沙子等装修材料。除二楼外，其他楼层暂时未

能通行。工作人员告诉记者，合江楼一楼已打造成美术馆，于2019年国庆期间投入使用。目前已经举办了十余期画展，主要是惠州本土和国内外知名画家的作品合集。“每每举办画展，日观展人数可达千人，若是遇上周末或者假期，则要再往上。”

凡舍文化·合美术馆馆长何勇兵是合江楼画展的负责人。他告诉记者，自己从小在惠州长大，对于惠州有一定的感情。他从广州美术学院毕业回到惠州，却发现惠州没有成规模的美术馆，心感惋惜。

在机缘巧合之下，他在2018年承接了合江楼的改造工程，目标是打造惠州的文化标杆。出于对艺术的热爱，他首选将一楼打造为美术馆，取名为合美术馆。

何勇兵介绍，合江楼共8层，按照计划，每一层都有特定的主题及特色，2-8层分别为以雕塑为主题的书吧、沉香

是什么？“一个能够成功吸引到人流的景区，必然少不了‘吃喝玩乐住’几大元素。”

在今年的惠州市“两会”中，政协提案《关于推动桥东滨江区片升级，打造夜间经济样板街区的建议》中提到，建议盘活合江楼、水东街等历史文化资源，划分不同功能区，引进惠州本地非遗、活动等，将沿滨江区片划分成文化娱乐、餐饮、观光等不同功能区，沿街布置夜景灯光，将各功能区连接起来，再引进深夜书店和特色民宿等适合夜间消费的餐饮休闲业态。

目前，何勇兵团队正在根据惠州的实际情况不断探索中。

博物馆、篆刻馆、历史影像馆、民乐馆、东坡主题的藏馆、观景台，各层都在融入惠州本地文化元素的同时，引进国内外优质文化，打造文化融合载体。

“合江楼因苏东坡而闻名，我们在装修过程中，也有意识地加入东坡元素，比如二楼打造了与建筑风格相融合的东坡邀月，八楼打造了东坡凉亭，将合江楼纳入其中，这座因东坡而扬名的楼宇，再次以东坡元素的身份出现在大众视野中。”

何勇兵说，届时场馆将对公众免费开放，但出于安全考虑，游客要上去观景台必须提前在“水东街”公众平台上预约。

站在观景台上，可以清楚地看到西枝江与东江在此交融相汇，品味“海山葱茏气佳哉，二江合处朱楼开”的自然风光。何勇兵说，按照原计划，合江楼本已完工并投入使用，“但受疫情影响，工期无法正常进行，预计6月底才能够投入使用。”

合美术馆办展期间，吸引了不少游客入内观展



今年春节，对于广东省非物质文化遗产项目“小金口麒麟舞”的队员们来说很“清闲”。往年，麒麟队挨家挨户拜年，一直持续到元宵节，整个村里热闹异常。以前，春节舞麒麟活动从未间断，成为当地深入人心的民俗习惯。

惠州小金口的麒麟舞发源于清朝乾隆年间，距今已有近300年历史。如今小金口街道7个行政村，村村都有麒麟队，喜庆场合少不了麒麟舞表演助兴。2007年，小金口街道被授予“广东省麒麟文化之乡”。值得一提的是，小金口麒麟舞作为一张文化名片，已多次走出国门，声名远播。

三百年“非遗”麒麟舞走出国门声名远播



2010年，小金口麒麟舞参加上海世博会“广东文化周”开幕式前展演

逢喜事必演麒麟舞

“逢年过节，麒麟舞到村民门前，先左、再右、再左，跳动三步向主人拜年。然后再上下翻腾，左盼右旋，左扭右转，舞动划划八字。”

在小金口，除了春节之外，新店开张、新屋入伙、结婚、参军等喜庆时分，都可见麒麟舞的身影，在当地拥有广泛的群众基础。

据小金口文化站站长李清华介绍，目前全街道共有麒麟队20多支，队员500多人，其中最长年长的83岁，最小的13岁，每年都有7-10岁的小孩加入学习麒麟舞。

走出国门声名远播

小金口东江麒麟舞发展历史悠久。据小金口的老人回忆，早在清朝乾隆年间，就已经有组建麒麟队开展麒麟舞活动。那时候叫“武麒麟”，因为当时战争频繁，兵荒马乱，盗贼四起。为了防止流寇盗贼祸害村民，每个自然村都办起武术馆，

村里至上至耄耋老者，下至黄毛小儿，人人都能舞几趟麒麟。村民婚嫁、岁时时节，村里都要舞一番麒麟，以求祥瑞。

为弘扬优秀传统文化，自2007年以来，小金口街道连续举办了5届麒麟文化节，借麒麟文化节这个平台，开展麒麟大巡游、麒麟舞表演、会节、文化研讨会、产品展销会、招聘会等活动，与全国各地的麒麟舞队相互碰撞交流，传播麒麟文化，取得了良好的反响。但后来因为各种原因，文化节停办，只举办小型的交流会。

如今，小金口麒麟舞多次走出国门。2011年，受邀赴马来西亚进行海外文化交流；2013年6月赴俄罗斯参加国际“团结”艺术节和当地民俗文化活动。

这一活动至今让小金口麒麟舞传承人曾燕青印象深刻。当时，麒麟舞队在俄罗斯待了十天，走遍了六个城市。“活动来了60个国家的文艺队，但在巡游展演中我们麒麟队是排在最前面，围观的群众人山人海，不停竖起大拇指，心里真的高兴！”曾燕青自豪地说。

勇于创新打文化品牌

目前在小金口，各村都保留着完整的麒麟舞套路，只是在细节上略有不同。为了传承麒麟舞，有些村委会列入了年度规划，开辟了专门的训练场所，并给予资金保障。村里还通过老艺人的口述，编写了麒麟舞学习资料，供年轻学员学习。

近年来，小金口街道办事处先后投入1000多万元，不遗余力地支持小金口麒麟舞的挖掘、保护及传承。该街道于

非遗传承人：努力传承，从未放弃

今年51岁的曾燕青精气神十足，一提起麒麟舞更是滔滔不绝。“小时候逢年过节，村子里都会跳起热闹的麒麟舞。”那时候的他总跟着队伍跑，小个子的他探着头往前看，边看边学，表演结束还意犹未尽。

13岁的时候，他下定决心拜师学艺。但当时要求16岁以上才能开始学麒麟舞。师傅见曾燕青对麒麟舞很感兴趣，而且有毅力，身体素质也很好，就破格收了他。也正是从他开始，学麒麟舞的年龄门槛逐步放低。

入门后，根据规矩，每人只能学一项技能，跟一个师傅。而曾燕青上手快又好学，师傅让他学习六项技能，并指定他为麒麟舞继承人。

要学好麒麟舞并非易事。回忆当年训练的情形，曾燕青连说“很辛苦、很枯燥”。麒麟舞要求基本功必须扎实。因此，光是扎马步就要三个月。“一开始腿经常酸痛，上厕所都十分困难。”

为掌握这些技巧，曾燕青每天学习数小时。努力总有收获，他三年便出师，掌握了麒麟舞全部角色技法，16岁便成为师傅，开始将所学技法教授给其他人。

“麒麟舞”源自一个神话传说

麒麟是中国古代传说中的一种瑞兽，客家人视麒麟为图腾和压邪避灾的吉祥物。麒麟舞起源于四川峨眉山一带，至今已有五百多年的历史。

东江麒麟舞是怎么来的？民间有这样一个传说：在古代，四川峨眉山有个和尚，人们都称他为“沙仙和尚”，此人佛法高深，心地善良，关心民间疾苦。同在山中有一头麒麟，是仙家瑞兽，能为人间带来祥瑞，人们称之为“仙子麒麟”。

为了让麒麟下山降瑞人

东坡寓惠三年曾两住合江楼

在历史上，合江楼仅为三司衙中皇华馆内的一座江楼，“皇华”之名取自《诗经》“皇皇者华”之意，相当于现代的高级干部招待所或者高级宾馆。据史料记载，合江楼始建于北宋初年，至苏东坡贬谪惠州时，已经存世有百余年。因地处惠州府城的东城门，所以也称小东门。

按理说，苏东坡是被安置在惠州的贬官，是沒有行动自由的，更不要说住这种高级宾馆了。但广东省苏轼研究会名誉会长、惠州学院原教授、惠州经济职业技术学院人文学院院长杨子怡研究发现，东坡不仅住过合江楼，还住过两次。

第一次是东坡刚来惠州之时，时任惠州知州詹范敬仰东坡的才华和为人，力排众议给予他高规格的待遇，安排他住在合江楼。可是好景不长，政敌章惇早就布下了暗哨，得知詹范礼遇苏东坡时，就责令惠州府对他严加看管。于是苏东坡在合江楼只住了16天，就搬到荒郊野外的嘉祐寺去了。

后来，由时任广东东路提刑正副协理，苏轼被安排第二次搬进了合江楼，并且这次一住就是一年零一个月。但后来随着程正铺的罢任，东坡又回到了嘉祐寺。

在合江楼居住期间，东坡以合江楼为题，写了不少脍炙人口的诗歌，“海山葱茏气佳哉，二江合处朱楼开”。

蓬莱方丈应不远，肯为苏子浮江来”这一首，正是写于此期间，这也正好是皇华馆后来改名为“合江楼”的主要原因。

东坡离开惠州后，后世文人墨客每来惠州，多会登楼远眺，

并赋诗文缅怀苏公，明清时期尤甚，比如明代张维写有《游合江楼记》，清代尹秉绶写有《登合江楼》等。



小金口麒麟舞正在排练