



惠州合江楼是“广东六大名楼”之一。《惠州西湖志》记载：“合江楼，在府城东北，当东西二江合流处。宋苏轼尝寓此。”也正是苏轼在贬谪惠州期间写下了“海山葱茏气佳哉，二江合处朱楼开”，才使合江楼闻名遐迩。

数百年岁月沉浮，合江楼屡经兴废，东坡谪居过的合江楼早已湮没在世世间。2006年，惠州市政府觅址重建合江楼。但几经尝试，都未能重新盘活它。去年，惠州重新引进团队打造，结合工期和新冠肺炎疫情的影响，合江楼重启计划拟于今年实施。

近日，羊城晚报记者前往合江楼看到，楼内部正在装修。合江楼高八层，目前一楼已打造成为美术馆，其余楼层各自围绕一主题，在挖掘惠州本土文化的同时引进外来优质文化，构建良性互动文化圈。

# 曾是“广东六大名楼”之一，历史上几经兴废 千年合江楼“重生” 今年将重新开放

重启计划 打造成文化融合载体

合江楼与广州镇海楼、肇庆阅江楼等齐名，但几经兴废，一度消失在惠州人的生活之外。2019年11月，广东旅游文化节暨第十届（惠州）东坡文化节在惠州举办。其间，惠州对外发布了两条精品“东坡游径”，都将合江楼纳入其中，这座因东坡而扬名的楼宇，再次以东坡元素的身份出现在大众视野中。

3月31日，记者到访合江楼看到，楼下一层，2019年12月合江楼城市书院开幕仪式暨合美术馆艺术年鉴收藏展相关信息还未撤去。现场还有两个工作人员往二楼搬运架，二楼地板上堆满了水泥、沙子等装修材料。除二楼外，其他楼层暂时未能通行。

工作人员告诉记者，合江楼一楼已打造成美术馆，于2019年国庆期间投入使用。目前已经举办了十余期画展，主要是惠州本土和国内外知名画家的作品合集。“每每举办画展，日观展人数可达千人，若是遇上周末或者假期，则要再往上翻。”

凡舍文化·合美术馆馆长何勇兵是合江楼画展的负责人。他告诉记者，自己从小在惠州长大，对于惠州有一定的感情。他从广州美术学院毕业后回到惠州，却发现惠州没有成规模的美术馆，心感惋惜。

在机缘巧合之下，他在2018年承接了合江楼的改造工程，目标是打造成惠州的文化标杆。出于对艺术的热爱，他首选将一楼打造为美术馆，取名为合美术馆。

何勇兵介绍，合江楼共8层，按照计划，每一层都有特定的主题及特色，2-8层分别以雕塑为主题的书吧、沉香

博物馆、篆刻馆、历史影像馆、民乐馆、东坡主题的藏馆、观景台，各层都在融入惠州本地文化元素的同时，引进国内外优质文化，打造文化融合载体。

“合江楼因苏东坡而闻名，我们在装修过程中，也有意识地加入东坡元素，比如二楼打造了与建筑风格相融合的东坡邀月，八楼打造了东坡凉亭，并建有栩栩如生的朝云雕像，游客、市民可以拍照留念。”何勇兵说，届时场馆将对公众免费开放，但出于安全考虑，游客要上去观景台必须提前在“水东街”公众平台上预约。

站在观景台上，可以清楚地看到西枝江与东江在此交融相汇，品味“海山葱茏气佳哉，二江合处朱楼开”的自然风光。何勇兵说，按照原计划，合江楼本已完工并投入使用，但受疫情影响，工期无法正常进行，预计6月底才能够投入使用。

## 历史回望 屡经兴废后，踪迹已难寻

从历史脉络上来看，合江楼屡经兴废：南宋时期出现坍塌，明朝重建，清康熙年间又复修缮，于民国初期拆城被毁，历经数百年的损毁、修缮和重建，东坡谪居过的合江楼早已湮没在滚滚的尘埃中，踪迹难寻。

因近代原址被民居所占，今合江楼为2006年在原址隔江相望的东岸重建，但仍然处于东江、西枝江汇流之畔，“合江”之意千年之后得以延续。

重建的合江楼坐落于东新桥旁，不再是城门楼，因“增其旧制”，外观愈加气势恢宏。整体建筑为清代官式风格，九层回廊式建筑，重檐攒尖顶造型。高48.77米，主体建筑8层加基座共9层，主体墙面为青灰色花岗岩，辅以古色古香的码头和广场为一体。

由下仰观，凌云笔挺。整体建筑逐步向上收窄，二层以上每层均有挑台环绕。楼角一分而三，回廊曲直有致，粉墙黛瓦，红柱彩画，斗拱梁枋，繁复精巧。高楼层有多处楹联和名人题写的匾额。

记者来合江楼采访时，正碰上天下小雨，视野中烟雾缭绕，合江楼与身后旧城改造后新建的成片仿古建筑融为一体，好似看到了东坡在《望江南》中所描绘的画卷：“半壕春水一城花，烟雨暗千家。”

## 专家支招 附近景区串联起来是关键

自合江楼重建以来，如何更好地利用它，成了社会各界关心的话题。早些年就掀起过相关争议，按照当时的规划，合江楼一楼为惠州特产区，二到八楼为参观区，2012年惠州还推出了合江楼免费开放相关公告。但由于一旁的东水街改造正推进，受工程影响，合江楼的游客量也不容乐观。

近年来，惠州出台不少政策盘活老城资源，合江楼附近逐渐形成了东水街时光惠州街区、东坡祠文化商圈等四个独具特色小商圈，再加上东水街综合体、野岛文化社区等大型文旅项目相继落地，该片区开始萌生新活力。

2018年，随着东水街首期

改造工程结束，惠州引进何勇兵团队，对合江楼重新打造。接手项目后，何勇兵就发现，惠州的历史文化资源很丰富，但存在“散、不统一”等问题。

惠州学院地理与旅游学院区域发展与旅游规划中心主任李颜教授也提出，目前惠州的旅游景区多是单一静态的纯观光型，且景点间的联动机制不完善，对于消费者的吸引力有限。

于是，如何串联起附近片区一起打造，成了最为关键的问题。何勇兵直言：我们先要搞清楚的是惠州有什么？适合推向市场的又有哪些？这些东西需要怎样去串联打造？具体的定位

是什么？“一个能够成功吸引到人流的景区，必然少不了‘吃喝玩乐住’几大元素。”

在今年的惠州市“两会”中，政协提案《关于推动桥东滨江路片区升级，打造夜间经济样板街区的建议》中提到，建议盘活合江楼、水东街等历史文化资源，划分不同功能区，引进惠州本地非遗、活动等，将沿江路片区划分成文化娱乐、餐饮、观光等不同功能区，沿街布置夜景灯光，将各功能区连接起来，再引进深夜书店和特色民宿等适合夜间消费的餐饮休闲业态。

目前，何勇兵团队正在根据惠州的实际情况不断探索中。

合美术馆办展期间，吸引了不少游客入内观展



今年春节，对于广东省非物质文化遗产项目“小金口麒麟舞”的队员们来说很“清闲”。往年，麒麟队挨家挨户拜年，一直持续到元宵节，整个村里热闹异常。以前，春节舞麒麟活动从未间断，成为当地深入人心的民俗习惯。

惠州小金口的麒麟舞发源于清朝乾隆年间，距今已有近300年历史。如今小金口街道7个行政村，村村都有麒麟队，喜庆场合少不了麒麟舞表演助兴。2007年，小金口街道被授予“广东省麒麟文化之乡”。值得一提的是，小金口麒麟舞作为一张文化名片，已多次走出国门，声名远播。

2010年，小金口麒麟舞参加上海世博会“广东文化周”开幕式前展演

## 逢喜事必演麒麟舞

“逢年过节，麒麟舞到村民门前，先左、再右、再左，跳动三步向主人拜年。然后再上下翻腾，左盼右旋，左扭右转，舞动着八字。”小金口麒麟舞非遗传承人曾燕青边空手比划边向记者介绍，动作熟练气势十足，口中还念着步伐口诀：“脚踏七星步为基，游走绕圈八卦区。四门八卦方位摆，三圈九拜为礼仪。”

他说，当麒麟舞达到高潮时，会点燃鞭炮，经过引麒麟、请麒麟、戏麒麟、逗麒麟等套路，场面颇为壮观。

一般在农历十月，麒麟队的成员就开始在各自村里的祠堂前练习拳术、棍术和舞麒麟等。因为拳术是舞麒麟的基础，所以多从拳术练起，基本上每天晚上练两三个小时，持续到春节。

大年初一大早，锣鼓响起，燃放鞭炮，麒麟队先去拜祠堂，然后就挨家挨户拜年，拜过

年之后，在村里的小广场或空地上为村民们作表演，之后就去附近其他村或外地表演，直到元宵节。

在小金口，除了春节之外，新店开张、新屋入伙、结婚、参军等喜庆时分，都可见麒麟舞的身影，在当地拥有广泛的群众基础。

据小金口文化站站长李清华介绍，目前全街道共有麒麟队20多支，队员500多人，其中最年长的83岁，最小的13岁，每年都有7-10岁的小孩新加入学麒麟舞。

## 走出国门声名远播

小金口东江麒麟舞发展历史悠久。据小金口的老人回忆，早在清朝乾隆年间，就已经有组建麒麟队开展麒麟舞活动。那时候叫“武麒麟”，因为当时战争频繁，兵荒马乱，盗贼四起。为了防止流寇盗贼祸害村民，每个自然村都办起武术馆，

# 三百年“非遗”麒麟舞 走出国门声名远播

村里上至耄耋老者，下至黄毛小儿，人人都能舞几趟麒麟。村民婚嫁、岁时节会，村里都要舞一番麒麟，以求祥瑞。

为弘扬优秀传统文化传统，自2007年以来，小金口街道连续举办了5届麒麟文化节，借麒麟文化节这个平台，开展麒麟大巡游、麒麟舞表演、会节、文化研讨会、产品展销会、招聘会等活动，与全国各地的麒麟舞队相互碰撞交流，传播麒麟文化，取得了良好的反响。但后来因为各种原因，文化节停办，只举办小型的交流会。

如今，小金口麒麟舞多次走出国门。2011年，受邀出访马来西亚进行海外文化交流；2013年6月赴俄罗斯参加国际“团结”艺术节和当地民俗文化活动。

这一活动至今让小金口麒麟舞传承人曾燕青印象深刻。当时，麒麟舞队在俄罗斯待了十天，走遍了六个城市。“活动来了60个国家的文艺队，但在巡游展演中我们麒麟队是排在最前面，围观的群众人山人海，不停竖起大拇指，心里真的高兴！”曾燕青自豪地说。

## 勇于创新打文化品牌

目前在小金口，各村都保留着完整的麒麟舞套路，只是在细节上略有不同。为了传承麒麟舞，有些村委会列入了年度规划，开辟了专门的训练场所，并给予资金保障。村里还通过老艺人的口述，编写了麒麟舞学习资料，供年轻学员学习。

近年来，小金口街道办事处先后投入1000多万元，不遗余力地支持小金口麒麟舞的挖掘、保护及传承。该街道于

2007年被授予“广东省麒麟文化之乡”，2008年被授予“中国麒麟文化传承基地”，2009年麒麟舞被列入“广东省第三批非物质文化遗产名录”。

随着社会发展，麒麟舞的传承也面临着一些困难。由于村民都忙于各种经营或外出打工，基本没有时间练习麒麟舞。再加上娱乐方式的多元化，训练的辛苦及枯燥乏味，越来越难以吸引年轻一代。

小金口街道也意识到了麒麟舞的发展困境。为此，街道悉心整合资源，从各村筛选精英，组建一支麒麟舞队伍，培养为积极骨干分子，不定期举办麒麟舞培训班、锣鼓培训班、武术培训班等。

同时，全面启动“麒麟舞”进校园工程，在中小学校开设“麒麟舞”特色课堂，开设寒、暑期少儿培训班，筑牢麒麟文化的传承根基。

为了让麒麟舞更有观赏性，小金口麒麟舞也进行了创新改造。比如在保留传统表演方式的基础上，寻求舞蹈阵容的改革创新，让更多麒麟同时表演，更为宏伟气派。

在时间上，从过去冗长的1小时缩短为十多分钟。同时，不断探索改良服饰、丰富音乐。这些转变为麒麟文化发展注入了新的活力。



小金口麒麟舞正在排练

## 非遗传承人：努力传承，从未放弃

今年51岁的曾燕青精气神十足，一提起麒麟舞更是滔滔不绝。“小时候逢年过节，村里都会跳起热闹的麒麟舞。”那时候的他总跟着队伍跑，小个子的他探着头往前看，边看边学，表演结束还意犹未尽。

13岁的时候，他下定决心拜师学艺。但当时要求16岁以上才能开始学麒麟舞。师傅见曾燕青对麒麟舞很有兴趣，而且有毅力，身体素质也很好，就被破格收了他。也正是从他开始，学麒麟舞的年龄门槛逐步放低。

入门后，根据规矩，每人只能学一项技能，跟一个师傅。而曾燕青上手快又好学，师傅让他学习六项技能，并指定他为麒麟舞继承人。

要学好麒麟舞并非易事。回忆当年训练的情形，曾燕青直说“很辛苦、很枯燥”。麒麟舞要求基本功必须要扎实。因此，光是扎马步就要三个月。“一开始腿经常酸痛，上厕所都十分困难。”

为掌握这些技巧，曾燕青每天学习数小时。努力总有收获，他三年便出师，掌握了麒麟舞全部角色技法，16岁便成为师傅，开始将所学技法教授给其他人。

“现在年纪大了，体能渐渐跟不上，表演也越来越吃力了。”曾燕青坦言，目前的主要精力放在了培养人才上，很少上台表演了。今年，队里新招了6个小孩，虽然还很幼小，但打起锣鼓来个个有模有样，兴趣高昂，曾燕青对他们充满了信心。

让曾燕青佩服的是，村里有一位80多岁的老师傅，前两年因中风只能坐在轮椅上，虽然身体大不如前了，但只要村里年轻人训练，锣鼓一响，他就坐着轮椅来了。他对麒麟舞的那份热忱丝毫不减，一边看一边指导，恨不得将麒麟舞的知识全数教给年轻人。

年轻的90后小伙林武民是新一代小金口麒麟舞传承人。他生于金鸡英头村，是龙形拳的第四代弟子，从小学习拳术，2008年被街道文化站作为好苗子挑选到麒麟队里做储备人才，跟随老师傅学麒麟舞。

林武民因有扎实的武术功底，学起麒麟舞来得心应手，而且动作更加生猛有动力。他多次参与省、市、区的比赛获得优异成绩。林武民说，学习麒麟舞是弘扬中国传统文化、让年轻人延续祖宗留下来的宝贵财富，他很有兴趣。

## “麒麟舞”源自一个神话传说

麒麟是中国古代传说中的一种瑞兽，客家人视麒麟为图腾和压邪避灾的吉祥物。麒麟舞起源于四川峨眉山一带，至今已有五百多年的历史。

东江麒麟舞是怎么来的？民间有这样一传说：在古代，四川峨眉山上有个和尚，人们都称他为“沙仙和尚”，此人佛法高深，心地善良，关心民间疾苦。同在山中有一头麒麟，是仙家瑞兽，能为人间带来祥瑞，人们称之为“仙子麒麟”。

为了让麒麟下山降福人

间，沙仙和尚决定驯服它。他拿着麒麟爱吃的绿色植物“青”吸引它，麒麟开始为所动，最后不起诱惑，终于来吃“青”了。沙仙和尚故意不给他吃，再三嬉戏后，麒麟被驯服，于是沙仙和尚把麒麟带下山来为人间传祥瑞。

后人把沙仙和尚驯服麒麟的故事编成了一套动作，配以声乐鼓点和武术表演，逢年过节表演，祈祷祥瑞太平、风调雨顺、国泰民安。经过历代的传承，就演变成了今天的东江麒麟舞。