

千年惠州故事 从“木鹅传说”讲起

策划统筹 / 陈晓鹏 夏杨 文 / 羊城晚报记者 吴大海

古 往今来，凡是历史名城，多半有古老又美丽的神话传说与之相伴，广州有“五羊传说”，而惠州，则有“木鹅传说”。

传说中，有一位仙人骑着木鹅从北方飞来，看见惠州山清水秀，便降落西湖中不愿离去，木鹅化作一座山岭卧于湖畔。

虽然传说中没有言明仙人名讳和到惠时间，但据专家考证，此传说是由南北朝谢灵运“梦游罗浮”演变而来。仙人的原型其实也就是千余年前的南朝诗人谢灵运，他乘着鹅形木船到惠，在此“羽化登仙”。

早在隋唐时期，鹅城传说就已在惠州广为流传，居民们甚至不会在城中打井，因为害怕伤到脚下这大鹅的背部。2018年，“鹅城传说”被纳入惠州市第七批非遗代表性项目名录。

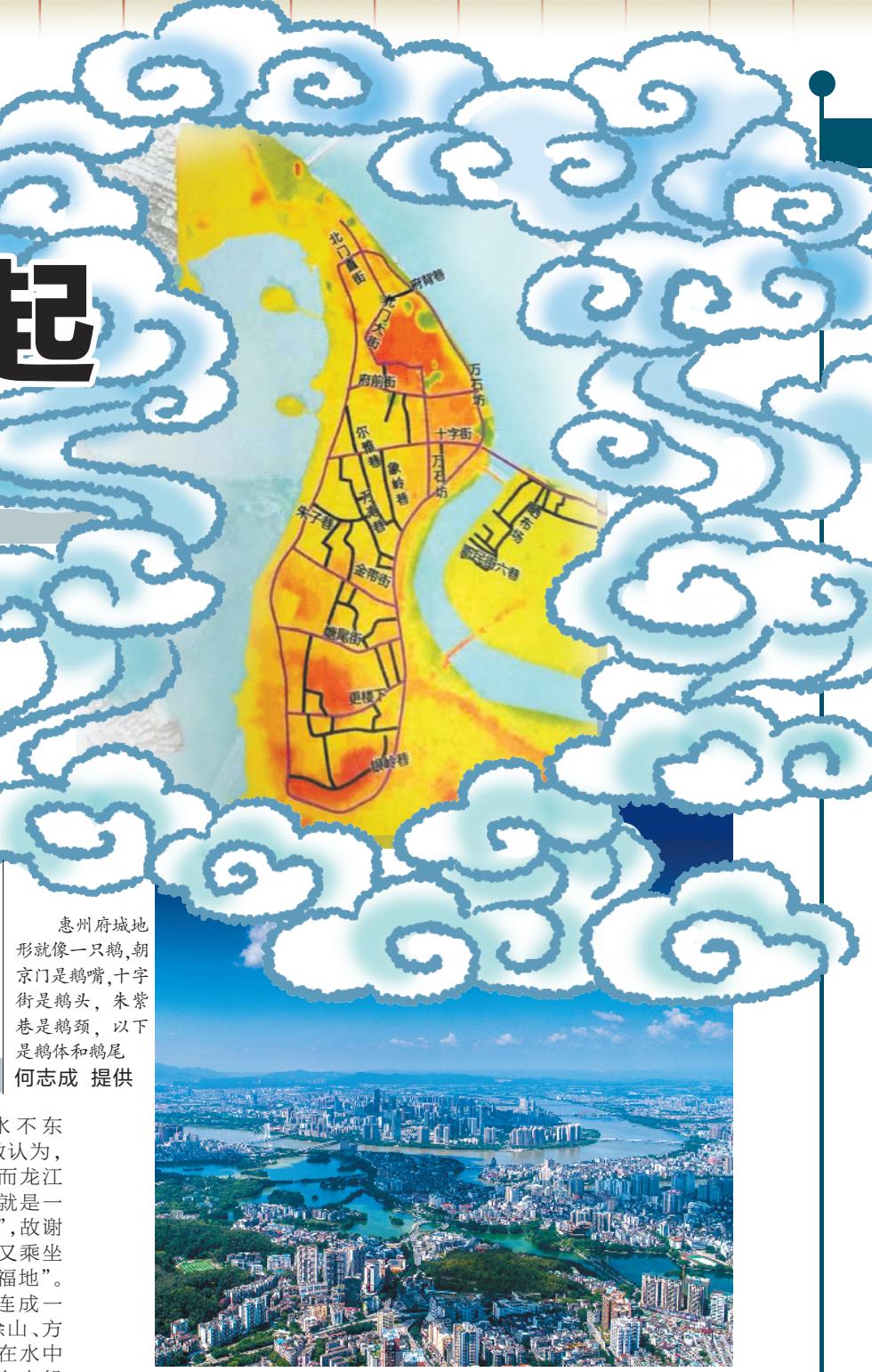
壹 “鹅城”文字最早见于苏轼笔下

北宋绍圣三年（1096年），惠州已有一段时日的苏轼在惠州水东白鹤峰为新居举行上梁仪式。一时间，“道俗来观，里闾助作”，苏轼的新居内热闹非凡。他乘兴提笔，创作出了大名鼎鼎的《白鹤新居上梁文》。这篇文章的开头，就用了“鹅城”二字：“鹅城万室，错居二水之间；鹤观一峰，独立千岩之上。海山浮动而出没，仙圣飞腾而往。”

这是惠州别称“鹅城”见诸文字的最早记录。根据惠州市岭东文史研究所副所长、惠州文史学者何志成考证，这名句中的“仙圣飞腾”

所指的就是“木鹅仙城”。苏轼之孙苏辙也在《跋惠州芳华洲刻石》中称：“鹅城，左江右湖，想其城如捉坊，民如雁鹜，屋如舟舫，树如菰蒲，故有古榜嘉名，造物特发其秘。”

南宋王象之所撰的《舆地纪胜》中，也提到了鹅城传说的故事：“仙人乘木鹅至此，古称鹅岭，因建城……至今称阳曰鹅城、鹅岭。”



惠州府城地形就像一只鹅，朝京门是鹅嘴，十字街是鹅头，朱紫巷是鹅颈，以下是鹅体和鹅尾。

何志成 提供

贰 传说出自南朝谢灵运典故

王象之没有说明“仙人”的名字和“乘木鹅至此”的时间，根据惠州的古老传说，惠州古称“鹅城”，是从南北朝谢灵运“梦游罗浮”典故中演变而来。何志成介绍，谢灵运是南朝刘宋夏人，宋文帝时因行为放纵流徙广州，不久又因谋反罪在广州被杀。在广州期间，谢灵运有一天夜梦罗浮，醒来后感而作《罗浮山赋》，最后几句曰：“发潜梦于永夜，若憩波而乘桴；越扶屿之细涨，上增龙之合流；鼓兰柂而水宿，杖桂策以山游。”

何志成说，谢灵运按照梦境的启示，乘着一只两头竖起的小木船（即传说中的木鹅）从广州出发，游完罗浮后至增江（今属增城）与龙江（东江古称）交汇处，再朔龙江而上，来到古惠州。

根据传说，第二天，谢灵运爬上一个小山游玩，并在那里飞升，留下的那只木鹅（小船）就是现在的鹅岭。事实上，谢灵运在广州被杀，大概因为后人讳说其事，演绎了这个传说。入隋后，隋文帝在这块木鹅变成的陆地上设立了循州（惠州古称）总管府，开创了惠州成为州（府）治的历史。

叁 “木鹅传说”隋唐就已流传

清初，屈大均在《广东新语·水语》中说：“惠州城中亦无井，民皆汲东江以饮，堪舆家谓惠州称鹅城，乃飞鹅之地，不可穿井以伤鹅背，致人不安，此甚妄也。然惠州府与归善县城地皆咸，不可以井，仅郡麻有一井，可汲而饮云。”

何志成认为，古代的“鹅背”之说和屈大均的“地咸”之说都并非隋唐惠州府、县两城无井的原因，这实际上是因为惠州城区四面紧靠江湖，一般居民无需打井汲水。

“这段记述至少可以说明，‘鹅城’的传说早在隋、唐两朝就已在民间流传。”何志成说。

“惠州的‘鹅城’传说和广州的‘羊城’传说异曲同工，美丽动人，千古传颂。”何志成说。

肆 “惠州要做好‘鹅城’文章”

木鹅传说流传千年，为何关于飞鹅岭的诗句远比泗洲塔、朝云墓等少？对此何志成分析，这是因为飞鹅岭向来是军事重地，文人墨客难以靠近，自然难以走近感受并尽兴创作。

然而，虽然只能远观，但飞鹅岭毕竟是神话中仙人所骑乘木鹅所化，甚至被惠州人神化为“龙脉”。何志成介绍，据明朝叶萼所撰惠州西湖《全湖大势记》中记载，西湖诸山之脉，皆宗白云嶂。东出为石埭山、为大岭山、为望天螺、为佛子凹、为飞鹅岭，又由飞鹅后峰分枝，伏草坪穿湖入城，屈起于银岗岭，因此飞鹅岭为“郡龙入城首脉”。

1925年10月，国民革命军第二次东征，当时决定惠州北门为主攻，西门和飞鹅岭为助攻，选址下角文星塔后方高地和飞鹅岭后山丘为炮兵阵地。为此，东征军在飞鹅岭大掘堑沟，“郡龙入城首脉”再次中断。

“古城规划，要彰显它的时空感，惠州是一座有1000多年历史的古城，可是你到惠州走一走，却会感觉这是一个现代城市。”广东省民俗文化研究会理事、惠州民俗学者林慧文认为，目前惠州对“木鹅传说”的发掘还不够，这是惠州重要的特色和文化资源，飞鹅岭应成为惠州重要的地标和图腾。

林慧文说，惠州应做好“鹅城”文章，首要做好飞鹅岭的规划，进一步体现出它的魅力与特色。

在任内辞世。

当然，这应该只是巧合。但古人很相信，为此，时惠州翰林龚章、郡绅叶维阳、府学训导卫金章、举人叶自发、贡生刘奇鑑郡邑绅衿等，在康熙十二年十月共同捐资，填补飞鹅岭堑沟，由郡绅刘奇董其事，恢复飞鹅岭这“郡龙入城首脉”。

1925年10月，国民革命军第二次东征，当时决定惠州北门为主攻，西门和飞鹅岭为助攻，选址下角文星塔后方高地和飞鹅岭后山丘为炮兵阵地。为此，东征军在飞鹅岭大掘堑沟，“郡龙入城首脉”再次中断。

作为“郡龙入城首脉”，飞鹅岭历来受到保护，破坏它似乎会遭到“报应”。据光绪《惠州府志》记载，飞鹅岭位踞城南，可以俯瞰城中，清初惠州镇守刘国轩为了守御惠州城，于康熙十五年（1676年）五月在飞鹅岭造炮台，掘堑沟一百五十丈，深广六尺。

“龙脉”被毁，惠州城内官员便相继发生变故，当时惠镇副将刘成良、提督王可臣、知府李可成都

【文脉故事】

清代太守筑鹅城护一城平安

特约撰稿 / 何志成

惠州城俗称鹅城，整个惠州府城的地形就像是只鹅浮在水面上。朝京门处象鹅嘴，十字街是鹅头，朱紫巷是鹅颈。府城城池建设，宋以前无考。入宋后有城但甚窄小，东北临江，西南止于今步行街国庆路与五四路之间，濒临西湖。明洪武三年（1370年），知府万迪与守御千户朱永率军民开始扩城，到洪武二十二年竣工，自此奠定了明、清两朝数百年惠州府城的规模和格局。

募资十万造不破之城

据惠州地方志记载，明城扩建后设置七门：东曰惠阳门、西曰西湖门、南曰横冈门、北曰朝京门，今小东门曰合江门，今小西门曰东升门，今水门曰会源门。城内以水门至小西门为中线分为两部分，东北为民城（百姓居住），西南为军城（惠州卫驻军）。此后在景泰二年（1451年）、嘉靖二十年（1541年）、三十五年、三十八年和崇祯十三年进行了五次重修，增高、加厚。

入清后至道光年间，城垣因年久失修，倾倒十余处，瓦砾充塞其间，致使惠州城险无险可守。道光二十八年（1848年）春，四川大竹人江国霖出任惠州太守。江国霖之前的几任太守都曾谋划重修城墙，但都因工程浩大、难以筹措资金而作罢。为此，江国霖上任后设法向郡中十属乡绅、富人募资捐修，得到大力支持和踊跃捐助，共得缗钱十余万，遂得以择日开工。

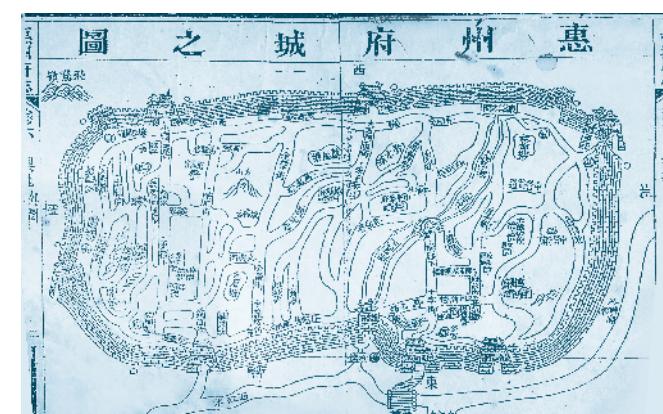
开工修城后，江国霖亲自往来巡视，监督进度、检查质量，寒风冽日未曾间断。历时二载，惠州城垣修筑一新。新城垣周围一千三百六十丈（俗称“七里三”），高二丈二尺，城基宽二丈；筑瓮城五

座，高、厚与主城同；筑雉堞1614个，每堞广6尺，厚1尺5寸；筑城楼7座，各高3丈4尺，广三楹，可容四、五百人；城北筑炮台28座，选择地势扼要而置。

新城共开七门，分别为平湖门（原大西门）、朝京门、环山门（原小西门）、遵海门（原横岗门）、惠阳门、合江门、会源门，江国霖亲为各个城门题额。又为坐落于西湖与鹅城（今明月湾东南与步行街五四路口）之间为城内供水的碧水关题额，曰“濂让之间”。

“濂让之间”典出南北朝刘宋明帝与范百年的对话：“宋梁州范百年因事谒明帝，帝言及广州貪泉，因问之曰：‘卿州复有此水否？’百答曰：‘梁州唯有文川武乡，廉泉让水。’又问：‘卿宅何处？’曰：‘臣居廉让之间。’上称善，后除梁州刺史。”此后“廉泉让水”和“臣居廉让之间”两句，被用作历代为官清廉的代名词，也是江国霖为官倡导廉政、勤政的实例。

道光三十年（1850年），江国霖擢升雷州兵备道。江国霖去官之日，郡中父老依依不舍，泣泪相送出城十里。



惠州府城图 何志成 提供

御贼数月护一城周全

江国霖离开惠州后，驻军海口镇。其时海口镇商船云集，市场繁华，但海盗贼焰亦极为嚣张，前任官兵畏而无策。江国霖到任后立即组织官兵巡视海岸，先后捕获海匪盗贼100余人，海患遂平。咸丰三年（1853年），江国霖因政绩卓著，被推荐为广东按察使，旋升广东布政使。

咸丰四年（1854年），广州、东莞、惠州等地乱民暴动，地方政府无力镇压，致使惠州之博罗、河源及近郡之东莞、增城、花县、龙门、从化等县城相继沦陷。由于江国霖主持修筑的惠州府城垣风格高、质量好，又充分利用了四面环水的地理优势，所以有很高的防御能力，外地难民从四面八方纷纷涌进惠州城避乱。

惠州父老闻江国霖至，奔走相告，“老者扶杖迎道左，妇女儿童嬉戏倚茅檐，窃窥大人颜色”；户户张灯焚香，爆竹声响彻十里。江国霖进入行馆后，郡民敬送的槟榔、椰栗等物品充盈户外，感恩问候者摩肩接踵。

须知，郡民这样盛情迎接一位御任官员，在惠州历史上仅此一次，可见江国霖筑城护民之功深受群众感念。

江国霖寓惠数月后返回家乡，不久病逝，年仅50岁。后来，惠州郡民为江国霖绘制了肖像，将其与苏东坡、北宋惠州贤太守陈师道合并祭祀，祠曰“三贤祠”。

半个世纪后，惠州人仍对江国霖有深刻记忆。1925年，惠州人将江国霖塑像立于惠州西湖公园，名为“御制碑”，碑文称赞江国霖“御制碑”。

如今，惠州西湖公园内矗立着江国霖的塑像，成为了惠州人民缅怀先贤、弘扬爱国主义精神的重要场所。

实地走访 | 昔日兵家重地今成爬山胜地

昔日兵家重地今成爬山胜地

如今，飞鹅岭公园就在惠州市区，谁都能去一睹传说中仙人所乘木鹅的面貌。从西湖远望，飞鹅岭就如一只展翅的大鹅，可真登上岭顶，倒也没什么骑乘木鹅的实感，只觉得林木苍郁，风景宜人。举目远眺，可见丰湖、南湖，轻松饱览“半城山水半城湖”的旖旎风光。

军官学校东征阵亡烈士纪念碑

和一架战斗机。纪念碑上刻有241名阵亡将士英名。石雕上刻有聂荣臻元帅题写的“国民革命军东征战士”字样。

惠州本地曾有民谣提及飞

鹅岭：“飞鹅岭，颈长长，碉堡里面好多枪。军阀拿来打内战，人民拿来打东洋。”其中的军阀打内战指1925年，黄埔军校师生第二次东征攻打的地方割据势力。

当时，飞鹅岭就是东征军的炮兵阵地和指挥据点。

现在，山岭上依然完好地保存着当年的碉堡、战壕，承载着当年国共合作讨伐军阀的历史。

近百年过去，天堑变通途。

如今，飞鹅岭上建有二层黄琉璃瓦的览胜双亭，不少游客登上飞

鹅岭后都会在此休息。位于山岭顶部的花岗岩石广场上，安置有国民革命军东征战士群雕、黄埔

军官学校东征战士纪念碑，当年不少热血战

士在那里献出了宝贵生命，他们雄伟刚烈的精神，值得后人传承和发扬。

市民盼望早立木鹅雕像

旧时民间春游踏青，惠州市民多携酒菜登岭，饱览湖光山色，故有“飞鹅揽胜”之说。也许是因为下雨的缘故，下午时分，记者花了20多分钟，从飞鹅岭的北门登山楼入，径直走到南

门，只见到七八位游客。飞鹅岭北门登山楼前有一巨大的繁体“鹅”字碑刻，长宽足有4米。

“鹅”字为上下结构，写得苍劲有力，是相关部门从东坡众多手迹中遴选而出，刻成巨碑立于此处，供游客欣赏。

碑刻前有座椅数组，刚刚登

完山的陈先生就坐在这休息。

“防疫期间，爬山最合适了，又舒心，对身体又好。”祖籍汕头的他在惠

工作，家住江北，但他总是特地搭

半个小时公交车来此爬山。“高榜山太多人了，又高，又吵，这里不用爬那么高，又有东征古迹看，特别受爬山爱好者的欢迎！”

关于木鹅与飞鹅岭的传说，陈先生表示早有耳闻，还说惠州既称鹅城，那就该立个醒目的飞鹅雕像。现在虽然城内也零星有几个相关的塑像，但大都不甚显眼，也不在地标处，难惹人注意。他说：“我看飞鹅岭公园就是个立仙鹅塑像的好地方！”