



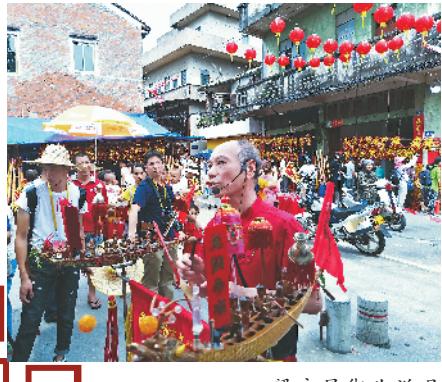
第七十一期

出品 佛山记者站 策划 / 统筹 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 张韬远
实习生 黄彦彬

“呼吁各位戴口罩、勤洗手，不用慌；早晚量体温，无事不出门，亲朋戚友也暂且不来往；只要大家积极配合，疫情就可控可防……”最近，顺德杏坛的龙舟说唱协会会长梁永昌拿着小锣、小鼓，在位于西北村的家里边唱边敲，表演原创的龙舟歌《战疫情 保民安》，虽然已年逾古稀，梁永昌的嗓音仍然清亮。歌曲被电视台录制下来，传播出去。婉转悠扬的韵律、朗朗上口的歌词，给原本生硬的防疫宣传增添了一份独有的妙趣。

76岁高龄的梁永昌是一名龙舟说唱艺术的“创作型歌手”。十多年来边写边唱，他结合百姓生活创作的新版“龙舟歌”，不仅让传统的“龙舟歌”重新走进人们的生活，并且焕发出新的魅力。



梁永昌街头说唱

龙舟说唱战疫歌 传唱民间防疫情



梁永昌唱龙舟歌

壹 | 创作龙舟歌 传递防疫情

家住顺德杏坛北头村的梁永昌，是龙舟说唱这项非遗技艺的顺德区级传承人。自从疫情发生以来，他便自觉地窝在家里，减少出门。他宅在家里时常看新闻，了解了许多疫情发展情况和日常防护的知识。多年来，创作了不少龙舟歌的他，渐渐萌生了创作一首和防控疫情相关的龙舟歌的想法。

“此时，正奋战在基层疫情防控一线的镇政府工作人员也找上来，鼓励我们去创作战疫主题龙舟歌。”梁永昌表示，作为龙舟说唱的传承人，我也认为应该把抗疫一线的情况和防疫知识写入龙舟歌里，用龙舟说唱的方式对外宣传出去，提升人们共同战疫的热情。

很快，梁永昌便开始收集相关的素材。在找好题材后，梁永昌要做的第一件事就是要构思并决定一个韵律，然后再结合韵律进行歌词创作。把这个韵调应用到整首龙舟曲中，这样听起来才会有关韵味和乐趣。

“有人说龙舟说唱是随口唱出来的，其实随口唱十句八句容易，但是要表现一段完整的故事，要认真地作唱词，才能真的有韵味。”梁永昌告诉记者，龙舟歌的歌词的创作并不是提笔即来的，既要讲究押韵，也有一定的格式规律。

据悉，龙舟说唱歌曲涉及的韵律有十几种，在创作过程中，要经过不断地尝试。反复尝试之后，梁

永昌最终选择了最为合适的装黄韵。“通常一段歌词唱1分钟左右，整首歌的时长不到4分钟，规律就是每段都有两句尾字带有声韵，用粤语唱起来十分押韵。”梁永昌说，一首不错的龙舟歌，不光是词曲要朗朗上口，更要把情感故事讲好。

编一首龙舟曲不容易，需要深思熟虑，反复推敲，后期修改耗时很长。从开始琢磨，到最后完成，反复打磨了近十天，最后才出来这首龙舟歌。这首龙舟歌不仅呼吁市民群众要做好防疫措施，同时对奋战在抗疫一线的白衣天使和出钱出力参与抗疫的社会热心人士致敬，传播社会正能量。

龙舟说唱，又称“龙舟歌”“唱龙舟”，曾是广泛流行于广东珠江三角洲地区的一种独特的曲艺形式，距今已有近270年历史。

早期，龙舟说唱还是作为一项谋生技能而存在。职业说唱艺人常持一根上端架着木雕小龙舟的长棍作标识，胸前挂一副小锣小鼓，敲击节奏和唱，不用其他乐器伴奏。由于它装备简单，一个人就可以边打边唱，一些艺人，多以此为谋生工具。龙舟说唱好似说话又像是唱歌，这声腔短促，高昂跌宕，诙谐有趣，富有宣泄效果。唱词以七言韵文为基本句式，四句为一组。腔调简朴流畅，富有乡土气息，宜于叙事抒情。

顺德是龙舟说唱的故乡，也是如今为数不多仍能听到龙舟说唱的地方之一。在梁永昌童年之时，龙舟说唱在当地十分受欢迎，是逢年过节必不可少的节目，平时也时常有民间艺人手持用木材雕刻精巧的小龙舟，这些小龙舟配有龙头、龙尾、划舟人、锣鼓手、小罗伞，俨然真龙舟一般，颇有趣味。“过去一到端

午节等传统节日，一些被称为‘龙舟佬’的卖唱艺人，胸前挂着小锣和小锣，先讲一番吉祥话，然后敲响龙舟锣鼓，开唱祝颂的龙舟歌。”梁永昌说，在上世纪50年代，顺德茶楼酒肆，神坛社庙和当地人的喜庆事，都需要找“龙舟公”助兴。人们喜欢听这些龙舟说唱的故事，龙舟说唱也能够使气氛热闹。在娱乐活动匮乏的年代，龙舟说唱响亮的锣鼓声、通俗押韵的唱腔以及妙趣横生的故事总能引来不少的观众。

龙舟歌诞生之时，歌唱的内容多以神话故事、民间故事为主。不过，随着时代变迁，龙舟说唱的故事内容也不断更新、丰富。最新的时事新闻、国家政策成为了龙舟说唱最好的素材。龙舟说唱也一度成为新思想宣传的尖兵，结合最新的社会新闻内容随编随唱。这些年，梁永昌的龙舟歌曲库也在不断更新。一本笔记本里，记载了他写下的100多首原创龙舟歌。除了这次的战“疫”主题龙舟歌，此前，梁永昌还结合扫黑除恶、禁毒宣传等主题进行过创作现代龙舟歌。

贰 | 百首原创曲 唱时代新故事

如今，时代变迁，在珠三角各地虽然还有着少量的会龙舟说唱的人。但是龙舟说唱艺人渐渐改换职业，少有人赖以谋生，这门曾经在群众生活中扮演着重要角色的曲艺，也难免渐次式微。所幸，入选国家级非物质文化遗产保护项目之后，社会各界正努力普及传承，使这门艺术不至于断绝。

梁永昌如今是杏坛镇龙舟说唱协会的会长，也是当地最为活跃的龙舟说唱的表演者之一。不同于年少学艺的“龙舟说唱艺人”，梁永昌其实是个半路出家的爱好者。从小听龙舟说唱听得多了，让梁永昌产生了浓厚的兴趣。十多年前，听说镇上开设了“龙舟说唱”兴趣班，年过花甲的梁永昌，主动报名开始学起了“龙舟说唱”。经过两个多月的学习，梁永昌掌握了龙舟说唱的基本功，包括唱词、敲锣鼓等。

自此之后，他一边积极钻研和探索龙舟说唱的唱腔，一边尝试新曲目编写。十多年的边唱边学，使梁永昌的说唱技艺日益精进。眼见这

传统技艺少有关注，他也开始想

办法传承这门古老的的艺术。

他办起了“常青班”，把对说唱艺

术有兴趣的中老年人聚集在一起学

习说唱。与此同时，他自2013年在杏

坛文化站开班授课之后，还在2014

年走进校园开展培训，麦村小学的说

唱班开设至今，他每周都要去给孩

子们上两堂“龙舟说唱课”，在杏坛已

有超过百名青少年懂龙舟说唱。

在多年传承努力中，梁永昌逐渐

意识到，缺乏文字资料和明确的规

范让龙舟说唱的传承变得颇为困

难。“由于早期的民间艺人识字不

多，且多为口耳相承，早期几乎没有

成文的唱本，流传下来的并不多，关

于龙舟说唱方面的资料更是少之又少。”梁永昌说，为了改变这个现状，

他开始收集整理并思考总结，写下

自己的说唱经验。2018年，在德

胜社区慈善基金会的资

金支持下，他们出版了一本

关于龙舟说唱创作、

演奏的小册子，推动

龙舟说唱的传承。

佛山新闻

2020年4月30日/星期四/区域新闻全媒体编辑部主编
责编 李程/美编 归彩玉/校对 何绮云

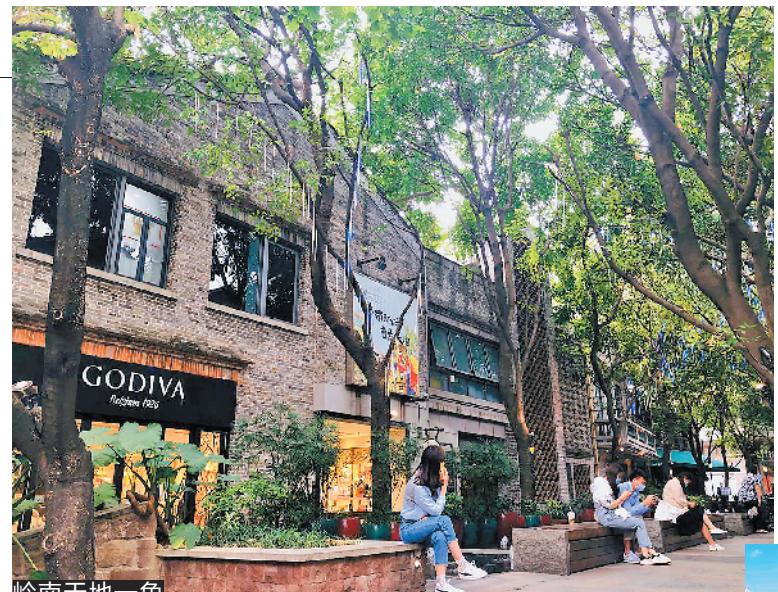
A14

全面创建广东省全域旅游示范区 3年内走出全域旅游“禅城路径”

文 / 图 羊城晚报记者 欧阳志强 通讯员 林晨

4月29日，禅城区召开创建广东省全域旅游示范区工作会议。会议指出，2016年以来，禅城区抢抓创建广东省全域旅游示范区，拟打造人文休闲湾区旅游目的地。通过三年的努力，禅城创新传承岭南文脉，走出一条适合城市发展全域旅游的“禅城路径”，打造出了传统景区、历史文化街区、工业游景点、生态游休闲景区四维一体的全域旅游新格局。

如今，禅城区创建省全域旅游示范区即将迎来考核评分阶段。广东省文化和旅游厅党组成员龙家有会上表示，禅城通过全国首创“警商旅”志愿服务体制，设立旅游巡回法庭等众多有创新性的行动，效果非常明显，值得其他地方参考学习。



A | 城市全景化建设 塑造“岭南文脉之城”

据悉，禅城全区城市治理三年行动计划累计开工项目171项；中心城区城市形态提升三年专项行动累计开工项目37项。

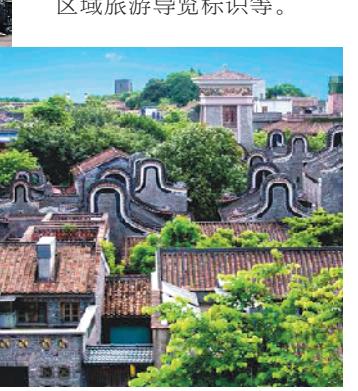
禅城区委、宣传部部长张红兵表示，传统景区进一步扩容提质。其中，祖庙、南风古灶、梁

园等近三年来投入了12亿进行提升改造，祖庙新建“佛山祖庙历史文化陈列”展览馆、南风古灶建设大型陶艺研修实践基地，梁园实施整个片区的环境提升。以国家4A级景区南风古灶为龙头带动，擦亮“佛山陶、石湾酒”两个品牌，深入挖掘合理开发利用文化旅游资源。

张红兵指出，禅城大量修复了历史文化街区，把街区变景区，让历史文化街区融入特色商业街设计方案。目前8个历史文化街区保护规划已通过并开展全面的活化利用。

B | 智慧旅游网络全覆盖 创新成立旅游巡回法庭

会议指出，禅城正在全面完善公共旅游服务系统。譬如：一批旅游专线开通、景区站点实现有效连接、休闲风景绿道投入使用，形成“快旅慢游”立体游览交通体系；以国家A级标准完成新改建旅游厕所25座，覆盖全区主要的游客集散地；在核心景区、商圈建设特色全域旅游导览图和导览图，完善区域旅游导览标识等。



值得一提的是，禅城在全国首创“警商旅”志愿服务体制，以全民参与为导向，优化旅游环境。创新成立旅游巡回法庭、开展“一门式”联合执法，促进旅游市场秩序规范化，形成部门联动、齐抓共管的格局。

张红兵指出，禅城全面强化大数据应用，全面推进全域旅游智慧化。譬如：以“中国人居环境范例奖”项目——禅城区社会综合治理云平台为基础，建设“禅城区全域旅游信息云图”，集成“智慧旅游+网格化管理”，及时发现、处置、反馈禅城区旅游环境管理问题，实施数据的分析和旅游的综合调度。启动“祖庙街道老城片区融合提升工程——智能交通及‘网上老城’”工程，运用智能交通采集系统，实现公共服务全面升级、城市安全的实时监控、城市交通的有效疏导。

新华保险召开寿险 与康养业务协同启动会

4月28日上午，新华保险召开“新华家园·颐养金生”寿险与康养业务协同启动会，首次对外详细阐述康养产业的规划及最新发展情况，发布了全新的“颐养金生”终身年金保险产品。此次会议是新华保险全面推进“1+2+1”战略的重要里程碑，标志着公司寿险与康养业务协同的新起点。

新华保险党委书记、首席执行官、总裁李全，公司执行董事、副总裁黎宗剑现场出席，广大客户、新闻媒体和新华保险总分公司相关人员现场或视频参会。

● 积极探索布局，为寿险和康养协同奠定坚实基础

养老产业方面，新华保险确定了活力养生型、持续照料型、康复护理型三条养老服务产品线，分别投资建设了新华家园·海南博鳌乐享社区、新华家园·北京延庆颐享社区和新华家园·北京莲花池尊享公寓三个项目，用以满足不同年龄段、不同健康状况长者的需求，基本形成了城郊结合、南北呼应的多层次养老产业布局。目前，北京莲花池项目、海南博鳌项目已经投入运营，北京延

庆项目一期工程将于年底正式亮相。

健康产业方面，新华保险发起设立了新华卓越健康管理有限公司，并成功引入战略投资者，实现了治理结构优化和运营专业化。目前已在全国19个城市开设健康管理中心。新华保险在北京西三环莲花池投资建设的新华卓越康复医院也已对外营业。此外，公司还与健康国宾达成全面战略合作，共享其遍布全国43个城市的131家体检与医疗中心。

● 全面启动业务协同，助推“1+2+1”战略落地

目前，新华保险已经确立了以寿险业务为主体、以财富管理和康养产业为两翼、以科技赋能为支撑的“1+2+1”战略，旨在逐步形成协同发展模式，共同构筑起具有新华特色的和长远生命力的发展格局。

未来新华保险将在已有

的康养项目基础上进一步加大探索和布局，丰富和完善服务网络。新华保险将在京津冀、长三角、珠三角、中西部的重点城市继续探索新的养老项目，并通过新华健康快慢中心布局，丰富健康管理

和特色医疗产品线，向客户提供优质、全方位的健康管理服务。

康养产业还将和寿险主业建立协同机制，形成协同效应，成为公司的业务支持平

台、客户维系平台、运营协同平台、产业探索平台和品牌传

砖雕传承人新作亮相顺德

羊城晚报讯 记者张韬远报

道：4月29日，顺德中心城区再添一张闪亮的文化名片。由广东省非遗项目砖雕传承人何世良雕刻的大型砖雕艺术品《凤城大观》在华侨城欢乐海岸PLUS曲水湾揭幕。据了解，这个高8.5米、宽3米的大型砖雕历时两年创作完

成，全面地展示了顺德当地丰富

的岭南文化元素。

据何世良介绍，这幅作品采用了砖雕艺术创作中少有的竖幅构图，更具传统山水画的大气韵味。该作品从上到下，以正在表演粤剧和打永春的人物为近景，底部“画面”，涉及约17个非常精细的人像雕刻，再由近

及远，加入岭南建筑、河流、小船等自然风光，将当地独特的岭南水乡风貌表现得淋漓尽致，龙舟、美食、香云纱等各种顺德元素一一呈现在青砖上。“我希望把这个作品雕刻成真正代表顺德文化，专属于这方水土的作品。”何世良说。

何世良告诉记者，以往砖雕，

多以神话传说、戏曲故事、民间风俗等为内容，以瑞兽、虫鸟为元素“入画”，但本次是首次以“凤城大观”实景为主题，需要将粤剧、祠堂、龙舟、永春、舞龙、凤城美食、岭南园林、“一河两岸”水乡风情等顺德传统文化都雕进作品当中，难度也相对更大。

“小时候，我家住在离顺德不远的番禺沙湾，经常骑车来顺德玩，对顺德水乡风貌和风土人情都有深刻的记忆。”何世良说，在雕刻这幅作品期间，他更是反复多次来顺德清晖园、西山庙、逢简水乡等各处采风，而在这幅作品当中就有不少这些顺德文化地标的影子。

（通讯员：谢冬）