



出品 佛山记者站 策划 / 统筹 谢红 李程

文 / 图 羊城晚报记者 欧阳志强
通讯员 陈雪兰 戎耀作者 杨荫印
《疫境曙光》作者
刘兆津
刘梓洋
《妈妈
我等您平
安回来》

禅城石湾陶艺家创作众多感人的抗疫作品 用创作鼓舞人心 用艺术铭刻历史

5000年前的新石器时代，石湾先人就已经开始了制陶，500年薪火不断的龙窑，更是石湾陶艺兴旺传承的象征。在这座千年古镇，陶艺创作的历史源远流长，各类陶艺家更是灿若星海，疫情发生后，敢为人先、怀抱大爱的石湾陶艺家被疫情防控的众多感人瞬间打动，灵感迸发，创作出一件件主题深刻、令人动容的陶艺作品，以艺术的形式铭刻历史，在泥与火的交融中传播正能量。



中国工艺美术大师黄志伟正在创作

壹

众多抗疫作品出炉
鼓舞人心凝聚士气

在中国工艺美术大师黄志伟的创作室内，一尊名为《致敬英雄》的雕塑最近格外受到关注，作品以武汉战疫期间的钟南山院士和一线医护人员为原型，运用中国汉代石雕的大写意结构和西洋大雕塑的块面结构塑法，结合石湾传统陶塑工艺，不仅将人物刻画得栩栩如生，也将中国人民志成城抗击疫情的坚定信心表现得淋漓尽致。

“1月底，受疫情影响，武汉开始封城，广大医护人员放弃假期、不顾危险、奋不顾身支援战疫一线，这让我非常感动。”黄志伟回忆道，当时就萌生了想为抗击疫情做点什么的念头。后来的一天，灵感突然来临，他当即进行了创作，整整一天时间，他忘记了吃饭喝水，全身心地投入到创作中，直到作品大样基本成型，而后再经过两个星期的精心打磨，这尊《致敬英雄》的陶艺作品最终顺利出炉。“我们陶艺家靠的是一双手，疫

情发生后，我们不能亲临一线，但却可以凭借创作表达敬意，为防控人员打气加油。”黄志伟说道。

记者了解到，疫情发生以来，石湾众多的陶艺家有感于防控过程中的暖心事迹，创作了众多以抗击疫情为主题的作品，在创作的领域持续“奋战”，他们当中既有国家级大师，也有省、市陶艺名家和青年陶艺创作者。如除黄志伟外，中国陶瓷艺术大师霍然均创作了《抗疫雄兵》陶塑作品，向抗疫战斗中的英雄模范致敬，为抗击新冠疫情的人民战争加油鼓劲；佛山市陶瓷艺术大师胡志斌创作了《稳操胜券》《众志成城》等作品，青年陶艺家杨荫印创作了《疫境曙光》……一件件鲜活的战疫陶艺作品，源自石湾，鼓舞了战疫者的信心士气、凝聚了广大群众人心，助力汇聚起抗击疫情的强大洪流，坚决打赢疫情防控的整体战人民战阻击战。

貳

记录正在发生的历史
让感人瞬间永久留存

作品出来后，受到社会各界的广泛关注，一些作品还被收藏或作为礼物，送给相关医疗机构和医护人员。“经常有人过来观看作品，还有的当场落单购买。”黄志伟介绍，其实这并不是他的初衷，在他看来，通过作品能够记录正在发生的历史，让感人瞬间永恒保留，无需话语，能够让人一眼就知道说了啥才是这件作品真正的价值所在。受父亲影响，黄志伟的儿女也有感而发，父女俩共同创作完成了一件作品《守护》，致敬新时代最可爱的人。“陶艺作为古老的艺术表现形式，其利用泥土塑造再与火结合的特点能够赋予作品生命的温度。”青年陶艺家杨荫印说，面对疫情，唯有创作才能抒怀，艺术应该助力一线防控才能引发共鸣，具有强大的生命力。

记者获悉，为系统展示石湾陶艺家们的创作成果，广东石湾陶瓷博物馆自2月初开始就进行了发动，主要征集以

“同战‘疫’，克时艰”为主题的陶艺作品照片或泥坯照片，作品须表现在“抗疫”期间社会各界为抗击疫情作出贡献的事迹或人物。征集期限持续到5月31日，目前已征集各类作品图片数十件，既有国家级陶艺大师的，也有省、市陶艺名家的，还有一些来自五湖四海的陶艺爱好者。这些图片将在活动结束后择机进行集中展示，相关实物将在后续的陶艺展中摘选进行专题展出。

“陶艺是石湾的名片，疫情发生以来，众多陶艺家坚守初心，创作出大量弘扬正能量的好作品，起到了鼓舞人心凝聚士气的良好艺术效果，进一步擦亮了石湾陶艺的品牌，为石湾陶艺未来发展增添了新的注脚。”石湾镇街道相关负责人介绍，接下来，将继续创造条件，激发广大艺术工作者们的创作热情，并加大宣传推广力度，让石湾陶艺感染力在疫情防控一线更好绽放。

南海

羊城晚报 佛山新闻

2020年5月7日/星期四/区域新闻全媒体编辑部主编
责编 李程 / 美编 关彩玉 / 校对 林霄

A14

“大刀杀敌术”历70载风雨再现风采

文 / 图 羊城晚报记者 张闻 实习生 何嘉琪 黄彦桃



截刀、走偏马，紧接着就是一记“拦腰斩”——4月末的鸿胜馆里，15岁的韦智文刚刚持“刀”劈下，眼前的对练师弟林奕轩忽然没了踪影。一刹那，韦智文左腿和后腰微微一“痛”，已被对方的“鸿胜大刀”劈中了。

这并不是武侠小说里的情节，而是“武术之城”佛山的一种真功夫。70余年前，无数仁人志士用这套刀法鏖战日本侵略者，全国武林人士更集思广益，将“鸿胜大刀”的其中八招向全国抗日军民推广，由鸿胜大刀术简化而来的“大刀杀敌术”也一度成为中国南方最普及的一套刀法。

多次走在抗战一线

提到鸿胜大刀，不得不提到刀法的发源地——鸿胜馆。鸿胜馆创立于清朝咸丰元年(1851年)，近代以来，鸿胜馆弟子屡次在革命一线崭露头角，特别是许多弟子为新民主主义革命做出了突出贡献。据蔡李佛拳传承人、鸿胜馆馆主黄镇江介绍，1937年，中华国术总会在上海广邀各门派共商抗日大计，时任鸿胜馆国术部主任的陈艺林在会上演示鸿胜大刀术，经过众多武林人士商议，从大刀术中选取了最行之有效也最容易普及的八招，向全国推广。

“当时的也没有什么统一名称，最广泛的称呼还是‘大刀杀敌术’，鸿胜馆弟子、佛山市武协秘书长李伟峰介绍。在陈艺林北上传艺的同时，中共党员钱维方、吴勤在鸿胜馆内开设杀敌大刀教练班，并到市内各学校教授武艺。

招式简单易学受推崇

“‘大刀杀敌术’是日寇制式步枪——‘三八大盖’刺刀的克星。”李伟峰告诉记者，当‘三八大盖’的刺刀刺过来，我方人员会先挡刀或截刀，随后利用蔡李佛拳的步伐，迅速卡到对方侧面，同时借助腰力，挥舞大刀砍伤敌人，劈砍的部位多为敌人的腰、背、腿等。“这套刀法的原理符合武学中‘一寸短一寸险’的要诀。当然，各门各派刀法各有特点，‘大刀杀敌术’并

非在刀法上更胜一筹，能推广的一个重要原因就是招式简单易学。”

虽然说“大刀杀敌术”动作简单，但要练好却非易事。李伟峰表示，由于传统的鸿胜大刀重4斤，靠手的力量很难长时间挥舞。因此，鸿胜馆弟子必须练好二十四步标马，再学二十四步扯拳。练好了，经教练考核合格，才能继续学习传统拳械。即使已学习了其他拳械，每次训练前，弟子除了压腿拉筋的准备运动，还要先练习一至两趟标马、扯拳，或有重点地练习某些步法拳路，然后才转入学习其它拳械套路。

向影视发展扩大影响力

淞沪抗战后，鸿胜馆弟子崔章回到家乡——如今的南海九江沙头，将军服埋入地下，后隐姓埋名远赴香港。而“大刀杀敌术”虽成为当时流传甚广的大刀术，但也成为日寇重点剿灭的对象，“当时的先辈都是隐姓埋名，更加别说是有文字记载了。”黄镇江表示，一直到上世纪90年代前后，“大刀杀敌术”传承逐渐式微。

1998年，在崔广源(崔章之子)等内地、香港以及国外蔡李佛拳弟子的努力下，佛山鸿胜馆正式复馆。复馆后，鸿胜馆前辈何祥等人将鸿胜馆历史以及蔡李佛拳诸多套路一一整理。2003年，崔广源重新将鸿胜大刀术等十个套路带回佛山，“大刀杀敌术”也“完璧归赵”。

近年来，鸿胜馆对蔡李佛拳、大刀杀敌术等套路的继承传播不遗余力。目前，鸿胜馆通过武术进校园、武术夏令营等形式，先后走进佛山市五小、深村小学、二十七小、第十中学、佛山科技学院等院校，鸿胜馆弟子也渐成规模，仅练习大刀杀敌术的弟子就有约百名。而蔡李佛拳在海外的传播更是广泛，至今已经在世界上100多个国家建有武馆，每年都有国外武馆师傅带领弟子回佛山“认祖归宗”。

此外，向影视产业发展也是鸿胜馆努力扩大影响力的一途径之一。黄镇江介绍，目前，鸿胜馆已通过话剧、舞台音乐剧等形式，将历史各个时期的鸿胜馆故事表现出来。此外，已经有编剧联系鸿胜馆，将鸿胜馆弟子在抗战时期的的故事编写成剧本，“相信未来一定能将鸿胜馆的历史，特别是大刀杀敌术的故事通过荧幕让越来越多的人知晓。”



鸿胜馆弟子在2018年金鸡百花奖现场表演鸿胜大刀术

打造多功能一体化“西江滨水活力带”

打造集“生态保育、产业创新、展览交流、商务商业、文化体验、娱乐休闲、旅游观光、交通换乘、智慧社区”等多功能为一体的“西江滨水活力带”。

规划总体策略为打造“一江、五区、五节点、多轴线”的空间结构：一条西江；休闲渔家湾、西江新阳台、生态净水园、商务文化芯、动感创意港五个分区；渔人码头、新城门户、生态总部集群、会展服务中心、国际航运中心五个节点；沿江河轴线、明湖轴线、南蓬山轴线等多条景观轴线。

据悉，早在2018年6月，高明区便启动了高明区西江沿岸区域城市设计及景观规划国际竞赛工作。2018年10月召开了专家评审会，并通过专家投票选出了两家优胜方案（方案二和方案五），同年12月区政府常务会议决议研究同意方案五作为西江沿岸城市设计和景观规划的实施方案。2019年6月，该深化方案通过专家评审会，并于同年9月由区政府批复同意该城市设计及景观规划深化方案。

听取情况汇报后，区第十五届人民代表大会常务委员会第38次会议审议认为，规划通过对区位条件、发展条件开发潜力等地区价值的研判，划定西江沿线的功能区，促进城市多元化可持续发展及城市活力的提升，符合全区“加快建设粤港澳大湾区西部富有活力、生态优美、宜居宜业、特色鲜明的高品质现代滨水田园城市”的发展定位，有利于进一步巩固高明区获评国家生态文明建设示范区的创建成果。

高明

羊城晚报讯 记者欧阳志强、通讯员明宣报道：近日，《佛山市高明区西江沿岸区域城市设计及景观规划深化方案》经区人大常委会决定批准通过，公布了“一江、五区、五节点、多轴线”的详细空间结构总体布局。

据悉，高明西江沿岸区域城市设计及景观规划的范围北至广明高速公路、南至高明大道、东至西江、以沿江路向西延伸一个街区。面积约458公顷，岸线长度约12.46公里。目标是