

深莞惠“红色干线”本月启动

# “大交通串联大项目”范本 即将现身惠阳

统筹策划/羊城晚报记者 陈晓鹏 文/图 羊城晚报记者 林海生 通讯员 陈丹娜

风

起南粤,逐梦一流。在新的历史时代下,惠州这座千年古城提出要争创一流,按照“对外大连通对内大循环”的思路,提出了“丰”字交通主框架,积极融进大湾区“1小时交通圈”,朝着打造珠江东岸新增长极、粤港澳大湾区高质量发展重要地区和建设国内一流城市的目标阔步迈进,提升城市生活幸福感。

目前,惠州正在规划“1+7”的新城+组团模式,其中“7”为7个县区,届时通过“丰”字交通建设,各县区之间可以实现一小时交通圈,可带动960平方公里的潜力开发用地,塑造一流交通带动产业新模式。

惠阳区作为惠州唯一毗邻深圳、东莞的县区,本月底,将启动建设深莞惠红色干线,即“五横五纵”骨干快速路当中的“横四”。与此同时,惠州还以大项目、大平台建设为重要抓手,打造惠阳(象岭)智慧科技产业园、惠阳(新圩)智能制造产业园两大千亿级产业园建设的同时,升级改造老旧厂房、工业集聚区,搭建新的产业体系,筑巢引凤,构建高质量发展新模式。

## “横四”轴线月底启动建设

当前,惠州正全力打造“丰”字交通主框架和“五横五纵”骨干快速路,建成快速通达广深港等城市的交通干道。惠阳作为惠州“丰”字交通建设中重要的一环,承担起“横三”、“横四”轴线建设。惠阳区公路管理局局长朱斌向记者介绍,5月底,惠阳计划启动建设的深莞惠红色干线,是“丰”字交通轴线规划“五横五纵”骨干快速路当中的“横四”,“项目的启动,标志着惠阳在惠州各县区率先吹响融进‘丰’字交通规划建设的号角,在探索‘交通带动产业,产业支撑城市’的空间发展模式中迈出坚实的一步。”

深莞惠红色干线项目总投资预算95.96亿元,按“主八辅四”建设,路基宽度65米,设计速度80公里/小时,起于惠东白花镇,串联惠阳新圩、沙田、秋长、淡水多个镇街,终点将接入东莞。

“在串联惠阳传统工业、新兴智能产业、经济链条的同时,还将带动沿线红色革命文化的传承与发展。”朱斌说。

其中,新圩段串联起了惠阳(新圩)智能制造产业园(以下简称“产业园”)的三大组团中的两个——梅龙湖智能制造产业新城和新圩金融科技城。梅龙湖智能制造产业新城项目总规划用地约9.6平方公里、计划总投资300亿元。新圩镇镇委书记周小军介绍,首开区200亩计划在年内动工建设,重点发展机器人、智能装备制造等产业,是惠阳未来经济增长极。

在距离新圩镇几十里开外,惠



项目动工现场

阳未来经济的另一重要增长极惠阳(象岭)智慧科技产业园(以下简称“象岭”)也正在逐步迈向轨道。在三和街道棠梓岭路段右侧的一片空地上,中午12时仍是一片热火朝天:两台大型打桩机正在作业,搅拌车与工程车来回穿梭,大片土地已被盘整出来,工人在铺设施工管线。这是象岭首个动工项目——凯中精密的建设现场。

三和党委书记刘伟东向记者介绍,象岭总规划面积逾21.33平方公里,计划总投资473亿元,由象岭智慧产业区、智能制造产业区、创新科技产业区、产业升级集聚区4个片区组成。“未来十年,这里将建设成为千亿级电子信息产业园区,这是惠阳区对标深圳、迈向高质量发展的一大节点。”

眼前这片“荒无人烟”的黄土地,已被惠阳赋予了清晰的定位:着力发展智慧物联、智能硬件、新一代电子信息、智能制造、研发孵化、创新金融等产业。目前已有来自深圳等地的十多家创新型企业计划进驻,其中凯中精密已动工,湾东智谷、百家益、普盛旺等多个项目即将动工建设。



象岭智慧科技产业园是惠阳未来经济重要增长极

## 重新谋划支撑高质量发展

经过多年发展,电子信息产业撑起了惠阳工业“半边天”,形成以伯恩光学、联想电子、胜宏科技为龙头的电子信息产业集群。但这“半边天”的短板也很明显,大企业依赖性强、产业核心技术不高、组装贴牌代工企业占多数,一言以蔽之:处于产业链中低端,缺乏创新驱动力,难以支撑高质量发展。

以三和为例,它的发展定位是“打造一座以产业发展为主的城市”。但目前却存在不少问题,如:租地企业产值、税负低且多为低端开工项目;地上建筑容积率不超过1.0、开发强度低,不符合土地集约利用要求,生产车间多为铁皮房,不能满足现代高端工业项目落户需求的众多“堵点”。

从三和到整个惠阳区,这些“堵点”普遍存在,只有打通这些“堵点”,惠阳才能真正实现高质量发展。

位于三和街道拾围村古岭地段的荣丰工业园,因产出率低,被列为“产业升级”的先行抓手项目。惠阳从引导项目入园置换、合作

重组等多条路径出发,引入主要从事注塑件、注塑模具、小型家用电器的加工生产企业,并引进可提供上述产品相关的配套技术咨询服务和相关生产设备租赁的东江精创注塑(深圳)有限公司入园。

2019年7月,东江精创项目厂房改造完成、添置多部自动化生产设备并投产,投产当年即“纳规入统”。该公司预计满产后年产值达2.5亿元,税收2000万元。

“我们将围绕建设产城人融合高质量发展区和打造湾区东高端电子信息产业集聚区的总体定位,采取载体转型升级和项目转型升级‘双轮驱动’模式,谋划出台产业转型升级工作措施。”惠阳区工业与信息化局副局长刘裕华说,惠阳打算用五至八年的时间,改造建成一批适应现代产业发展需求的村镇工业集聚区和产业园区,初步搭建符合惠阳实际的现代产业体系,和落后的投入产出模式说“再见”,为新兴产业的发展腾出空间。

## 突出特色实现“向上突围”

惠阳区毗邻深圳、东莞,地理位置优越。如何融入大湾区建设让产业特色更加鲜明?惠阳区科技和投资促进局局长刘海涛介绍,为补齐短板,惠阳科技和投资局(金融工作局)将从打造政策链、创新链、产业链、资金链、人才链着手,以五大链条拉动惠阳高质量发展。

“今年我们会有不同形式的招商会,或采取‘云招商’模式,通过线上推介投资环境、邀请行业专家和企业代表进行线上分享与互动等,实现政企对接,推动一批项目签约。”刘海涛说。

在这个过程中,惠阳也清楚地知道,优越的营商环境是引得凤凰归的基础条件。近年来,惠阳采取了“标准地出让+区域评价+零条件预售”试点模式,逐步形成了以三和街道棠梓岭片区、淡水街道洋纳片区、新圩梅龙湖片区、五大系列试点实验区域实施连片整体开发。

抢抓时机有助于实现高质量发展。在刚刚过去的4

月份,粤港澳大湾区数据中

心落地惠州,这标志着惠州

将搭上5G快艇,实现飞跃。

记者了解到,2019年惠阳新

建5G基站74座,今年该区

拟新建超过568座5G基

站,年底前基本实现主城区

5G信号的连续覆盖,以及重

点乡镇和工业厂区针对性覆

盖。

“我们将借助5G网络的

部署及中建钢构5G+工业

互联网应用示范园区的示

范作用,推动惠阳区5G+工

业互联网快速发展。”刘裕华

说,5G高速率、低延时、大连

接的特性,助推工业企业数

字化、网络化、智能化转型,

促进制造业高质量发展。

2020年,惠阳共安排重

点项目70个,总投资613.78

亿元,年度计划投资94.51

亿元,安排开展前期工作的

预备项目43个。惠阳区发展

和改革局副局长杨志武表

示,惠阳正在通过优政策、搭

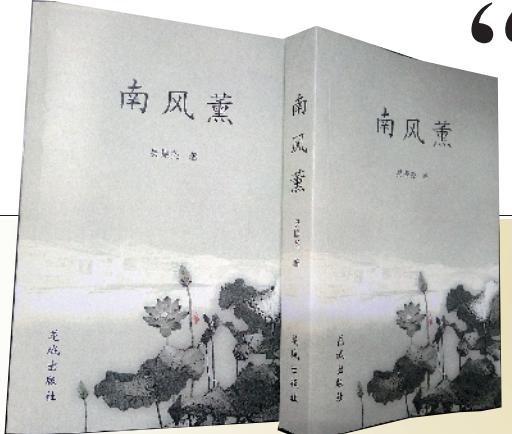
平台、引项目、强实体,向来

产业特色不太鲜明的惠阳正

在“向上突围”。

# “岭东雄郡”土壤孕育出惠州特色文艺

统筹策划/陈晓鹏 文/图 羊城晚报全媒体记者 李海婵 马勇



小说《南风薰》封面照片

## 扎根基层 文艺创作“有温度有筋骨接地气”

的时间来创作,结果花了差不多两年时间才出版。”

但也正是基于深入的一线走访,他们才能用细腻的笔触描绘了在拆迁过程中,有无数人为之付出汗水、心血,遭受了身心考量和难以言述的委屈。而百姓如何舍小家,牺牲个人利益,顾全大局,从而换取城市品质的综合提升,换来突飞猛进的发展。

“深入拆迁一线,除了带给我接地气的快感,更让我的写作理念有了升华。”邓仕勇感叹道。“我们就是要透过这些充满世间百态的真情故事,让拆迁这个生硬的词汇变得温暖起来,让读者通过我们这本书,触摸到我们这座城市发展前景的温度。”白雪说。

广播剧《信念》在创作阶段,编剧、导演廖志涛曾多次去惠东高潭镇采风,访问亲历者后人、年纪较大的老人,查阅文献资料数十万字,对涉及的历史时间、历史事件、历史人物都做到了精准确认。

“为了写好作品,我曾在高潭集中住了一周,天天跑去中洞,找年纪较大的老人了解情况。”廖志涛认为,创作只有扎根到基层,才能收集到第一手的资料,才具有说服力,“真人真事一点儿都容不得胡编乱造!”



《一缕阳光》演出现场



电影《灵魂的救赎》海报

歌曲《家》海报



广播剧《县令张津》海报



戏剧《一缕阳光》海报

## 汲取养分 文化家底是文艺创作的灵感源泉

作为国家历史文化名城,一句“一自坡公谪南海,天下不敢小惠州”多少道出了这座千年古城的荣光与气场。“岭东雄郡”惠州积攒下来的厚重文化家底,也成为了文艺工作者创作灵感的不竭源泉。

记者梳理发现,惠州文艺工作者擅长从惠州丰厚的历史文化以及耀眼的人物形象中选题,深入挖掘属于惠州的地域特色。比如广播剧《县令张津》,就取材于惠州本土历史故事。讲述的是惠州籍清官廉吏张津在任期间不畏强权、守护百姓、造福乡里,最终赢得民心的故事。

另外,以罗浮山中医药文化为背景创作的纪录片《葛洪医道》,表现了1700年前伟大的医学家葛洪悬壶济世为民除病的故事,为雄伟博大的中药宝库罗浮山写下了一曲深情的赞歌。

话剧《邓演达》则是一部深入挖掘惠州人文历史资源并加以创新打造的具有惠州地方特色的优秀文艺作品,全面展现了邓演达波澜壮阔的一生……

一方水土养一方人。惠州正在力争2020年“全国文明城市”五连冠,“好人之城”的金字招牌熠熠生

辉,这也为传递社会正能量、为文艺创作提供了良好的氛围。

音乐剧《一缕阳光》以“中国好人”赵喜昌为创作原型,讲述了十年以来义务救捞队营救溺水者、打捞溺亡者的事故,在西湖大剧院连续公演12场,场场爆满,广受好评,创下了西湖大剧院10年来加座的历史。

广播剧《一诺千金》是根据“中国好人”曾彩香的故事改编,讲述了一个农村妇女孤身一人担负起20万元债务,脏活累活抢着干,省吃俭用,全部还清欠款的故事。

“全国文明城市最重要的是人的文明,作品原型曾彩香就是文明率中的代表。”一听到曾彩香的故事,惠城区作家协会主席肖建国就被深深地打动,他很快写出初稿,又两次邀请专家会审,经4次修改才最终定稿。肖建国认为,惠州这座全国文明城市与《一诺千金》就是相互成就、相互彰显的关系。

对于《一缕阳光》、《一诺千金》等作品,惠州学院教师发展中心主任肖向明如此评价:“真人真事真感动,正心正念正能量,传奇传神传天下。”

## 聚焦时代 围绕大主题创作出一批文艺精品

文艺是一个时代的镜子,是一个时代的精神面貌,是一个时代的风向标。“现在是我们写作最好的时期,也是文艺创作的空前繁荣期。”肖建国认为,新时代给文艺创作提供了很多的机遇,“作为一名作家,只要你留心,就会有挖掘不尽的创作题材。”

近年来,惠州广大文艺工作者聚焦时代主题,先后围绕党的十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年等重大时间节点,创作出一批主题文艺精品。

2019年初,《粤港澳大湾区发展

规划纲要》正式发布,歌曲《梦飞大湾区》应运而生;在图书方面,惠州结合庆祝改革开放40周年、建国70周年,重点创作了长篇小说《南风薰》,高度展现南粤大地农村改革开放40年的历史变迁;为讴歌中国梦、唱响中国梦,凝聚力量,《为梦领航》以歌声解读中国前进道路上经历沧桑与磨难的宏大叙事,展现“中国梦”引领下中华儿女努力奋斗的宏大愿景……

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。文艺创作不仅需要紧跟时代,更要聆听时代的声音。”惠州市委宣

传部文化体制改革和发展科相关负责人介绍,这些优秀作品往往立足于现实主义题材,具有鲜明的导向。

一直以来,“为时”“为事”是文艺家创作的动力与初衷。在此次战“疫”中,惠州文艺工作者们汇聚成一股文化力量,打响文艺战“疫”。截至3月20日,共创作音乐、文学、书画、舞蹈、摄影等各类文艺作品已达6000余部(首、篇、幅),创新推出群口快板、科普漫画、客家山歌等本土文艺形式。新媒体平台推出惠州战“疫”文艺精品集,推介粤曲、猜灯谜、民间工艺等原创文艺作品。