



在电影中与攀登者同行

羊城晚报记者 李丽



9/30
为国登顶 寸土不让

《攀登者》

(2019年,中国)

导演: 吴京、李仁港
主演: 吴京、李仁港、井柏然、张译、胡歌、王景春



吴京主演《攀登者》

1960年,中国登山队向珠峰发起冲刺,完成了世界首次从北坡登顶这一“不可能的任务”。15年后,方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下,带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅,迎接他们的将是更加严酷的挑战……

影片由著名导演徐克监制,获得过茅盾文学奖的著名作家阿来参与编剧,演员更是云集了中国影视界的“梦之队”。影片改编自真实历史事件,讲述中国登山队在1960年实现人类首次从北坡登顶珠峰的壮举,以及1975年再次登顶并勘测出珠峰中国高度的故事。影片展现了中国登山队挑战世界之巅的庄严使命和热血情怀,在2019年国庆档公映时激发了无数观众的爱国热情。

观众评论

Luc:能在大银幕上看到完整的珠峰北坡登顶,从冰塔林、北坳到大风口,以及传说中的“第二台阶”和“中国梯”,身为登山片爱好者,心情久久难以平静。《攀登者》是国产电影在此类题材上的突破,论特效水平和专业程度不输同类外国电影。伟大的使命感和坚韧不拔精神的传承,意义更是超越登山运动本身。

锐利修蕊:两次攀登的主线一轻一重,开篇光影拉开即悬着一颗心,到最后情绪跟随人物着陆,这样的观影过程也完成了一次“攀登”。这部电影的主角是珠穆朗玛峰,山下的人物各自带着心里的纠结和遗憾,几组人物关系设置也很细腻。群像叙事,但没有高大全的架构,是对“山高人为峰”最好的理解。

2020年5月27日11时整,中国2020珠峰高程测量登山队8名队员全部登顶“地球之巅”珠穆朗玛峰,为珠峰“量身高”。在世界最高峰的峰顶上,五星红旗迎风招展。就在45年前的同一天,1975年5月27日,中国登山队9名队员登顶珠峰,首次测得珠峰8848.13米的岩面高度。当时的故事,被拍进了2019年国庆档电影《攀登者》。人类对大自然的征服从未停止,登山运动作为人类生命力和严酷生存条件之间的较量,更是吸引着一代又一代的攀登者。即使没有亲身攀登的勇气和机会,但从电影的影像中,我们还是能一窥这项运动的魅力。

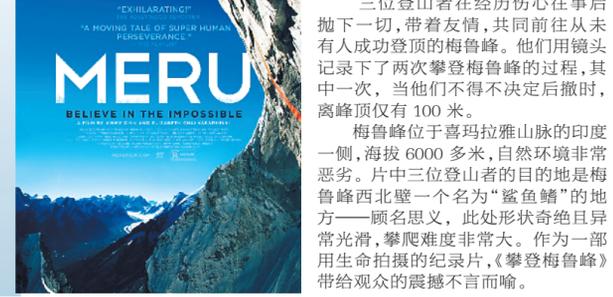
《127小时》(2010年,美国、英国) 导演:丹尼·博伊尔 主演:詹姆斯·弗兰科、丽兹·卡潘、凯特·玛拉

影片根据真人真事改编。2003年5月,登山爱好者阿伦·拉斯顿在峡谷攀岩时,右臂被石头压住,被困五天五夜。最终为了逃生,他强忍剧痛,先花一个小时将桡骨和尺骨折断,再用运动短裤当作临时止血带,拿小刀从肘部将右臂生生切断。从岩石下脱身后,为与失血抢时间,他以超人的毅力爬过风力强劲的峡谷,缘绳到达60英尺深的谷底,再步行5英里后与营救人员相遇,终于成功生还。

每个人都能遇到生命中的“巨石”,在那一刻,你能否认求生,还是无奈地耗尽生命?影片在真实故事背后的巨大寓意令人深思。该片获第83届奥斯卡金像奖的最佳影片提名。

LORENZO 洛伦佐:拍摄技巧纯熟,剪辑凌厉,画面切换干净果断又过渡自然。虽然是一个求生励志的故事,却拍出了新意,配乐也令人耳目一新。能将一个简单的故事拍得如此吊人胃口实属不易,只是血腥镜头还常让观众自行拿捏是否有承受的胆量。影片立意颇深,詹姆斯·弗兰科演技超赞。

MIKA 虫子:每个人的一生,都会有这样的一块“石头”,引领你看见真正的自己。



《攀登梅鲁峰》

(2015年,美国、印度)

导演:金国威、伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉 主演:金国威、康拉德·安克、纳·奥斯特托克、乔恩·克拉考尔

三位登山者在经历伤心往事后果断放下,带着友情,共同前往从未有人成功登顶的梅鲁峰。他们用镜头记录下了两次攀登梅鲁峰的过程,其中一次,当他们不得不决定后撤时,离峰顶仅有100米。梅鲁峰位于喜马拉雅山脉的印度一侧,海拔6000多米,自然环境非常恶劣。片中三位登山者的目的地是梅鲁峰西北壁一个名为“鲨鱼鳍”的地方——顾名思义,此处形状奇特且异常光滑,攀爬难度非常大。作为一部用生命拍摄的纪录片,《攀登梅鲁峰》带给观众的震撼不言而喻。



《徒手攀岩》

《徒手攀岩》

(2018年,美国)

导演:伊丽莎白·柴·瓦沙瑞莉、金国威 主演:亚历克斯·霍诺德、汤姆·考德威尔、金国威

这部纪录片的主角亚历克斯·霍诺德自2009年便梦想徒手攀登酋长岩。在本片拍摄前,他准备了一年半的时间,借助绳索攀爬过近60次酋长岩——尝试不同的岩点,研究如何攻克最难的区域。纪录片拍下了约塞米蒂国家公园及酋长岩的壮丽景色,当然还有霍诺德登顶的历史时刻。影片获得了第91届奥斯卡金像奖最佳纪录片奖。

影片形象地展现了徒手攀岩这一特殊的极限运动。亚历克斯·霍诺德在片中进行的是完全无保护的独自攀岩,即没有绳子、锥子等任何保护或辅助装备,也无同伴协助。

观众评论

Cherry 樱桃之远:大半的篇幅是在拍前期的准备,低情商直男的日常生活,每次拿个锅吃饭观众席都笑出声。最后登顶的过程虽然只有十几分钟,但还是超震撼,亚历克斯爬过了最难的两段都冲镜头傲娇地笑,对话超级耿直,感觉像个没长大的小孩子。

徐若风:技术团队做得非常出色,无论是开场秒入人心的音效处理,还是行至中段看到摄影师们扛着机器与主角一起攀岩,真的都是神人。攀岩段落让人处于目瞪口呆的惊悚感里,最后20分钟对我而言甚至有点“极端影像”了,实在吓得不行。

(文中观众评论摘自豆瓣)

《巅峰记忆》(2010年,中国) 导演:李嘉 主演:李兰

2002年,希夏邦玛西峰一场突如其来的雪崩吞噬了五个鲜活的生命。经历了失去队友之痛的李兰自此陷入人生低谷,希夏邦玛西峰那巨大的山体投射的阴影将她笼罩和淹没,令她久久无法从自责、迷惘和痛苦中挣扎出来。直到2009年,李兰和朋友们以纪念的方式登顶希夏邦玛峰,她才彻底走出心灵的困境。

作为一部纪录片,《巅峰记忆》以登山者李兰的第一视角切入,但并不仅仅局限于展现其个人的救赎和回归,更将视角聚焦在对登山运动的全面认识与理解,当年事件中留下的照片、影像和新闻报道都为影片提供了有用的补充。

观众评论

Panda的阴影:每个人都要面对无法逃离的记忆。摄影不错,美丽的自然景色是忍不住打好评的主要原因。deus:作为一次司空见惯的商业登山,本身枯燥繁琐的登顶过程或许并不值得纪念,但当其中的参与者开始讲述七年前死亡的死亡记忆时,这次攀登注定要被赋予别样的意义。登山就是这样一种运动,最贴近生命的本源,也最贴近死神的面庞。

《最狂野的梦想:征服珠峰》(2010年,美国)

导演:安东尼·格芬 主演:拉尔夫·费因斯、丹西、康拉德·安克、连姆·尼森



这是一部传记式纪录片。1924年,登山家乔治·马洛里与登山新手安德鲁·欧文组队,尝试从珠穆朗玛峰的北坡登顶,最终一去不复返。直至1999年,登山家康拉德·安柯才在珠峰的“死亡地带”发现了马洛里的遗体……

为什么要登山?“因为山就在那里。”这句登山者都知道的名言,最早便来自乔治·马洛里。影片回溯乔治·马洛里一生三次攀登珠峰并最终留在珠峰的经过,也描述了发现他遗体的康拉德·安柯所做的尝试:他试图用乔治·马洛里的装备登上“第二台阶”,以解开后者的死亡之谜。

匿名:配音阵容极强,连姆·尼森担任旁白,尼森的妻子娜塔莎配音马洛里夫人,令人感伤的是一幕,娜塔莎后来因滑雪摔伤,导致脑死亡去世。拍出了大片的质感,模拟登顶线路那个镜头真棒,徒手攀岩一段也叹为观止。

沉默的若亚:在高空冒着生命危险拍摄出来的画面太宝贵了,第一次真正目睹传说中的“第二台阶”,确实惊险。从珠峰顶鸟瞰的风景美得难以言喻。



《庆余年》

近年来,口碑收视双赢的网络剧层出不穷。过去的一年,《庆余年》《锦衣之下》《长安十二时辰》《陈情令》等一批网络剧集中涌现,或制作精良口碑优秀,或热度爆棚人气高企,2019年也被视为“网络剧集中爆发”的一年。然而,无法参与各类专业奖项的评选,一直是网络剧创作方、出品方的痛。

变化来了!最近,中国电视剧三大奖项——中国电视剧飞天奖、上海电视节白玉兰奖、中国电视金鹰奖先后向网络剧伸出橄榄枝,让人感叹“网络剧参与评奖的春天来了”。

电视剧三大奖

“开门”允许网剧参评

羊城晚报记者 艾修煜

白玉兰和飞天奖率先“开门”

早在2018年,第29届中国电视金鹰奖就对一部网络剧予以肯定:由周冬雨、张一山主演,在优酷平台首播后才登陆山东卫视的《春风十里不如你》成为“优秀电视剧奖”的获奖作品之一。

2019年12月,第26届上海电视节白玉兰奖发布了节目征集公告,公告中电视剧板块的报名要求为“2019年4月1日至2020年3月31日期间在中国(含港澳台地区)卫星频道播出的电视剧或重点视频网站首播电视剧”。其中,“重点视频网站首播电视剧”是新增内容,这意味着网络剧被纳入了白玉兰奖的评奖范围。

白玉兰和飞天奖为网络剧“开门”,让网络剧迷兴奋不已,不少人对两奖的评奖新规简单解读为:网络剧可以参评两奖了。然而业内人士指出,两奖的新规并不意味着所有网络剧都有资格参评。

金鹰奖再降网剧参评门槛

对于“网络剧”与“电视剧”的划分,不少人想当然地认为:“在电视上播出/首播就是电视剧”,在网络平台上播出/首播就是网络剧。

然而,一部剧到底是网络剧还是电视剧,还需要看所持何证:电视剧需经国家广播电视总局政务服务平台报备,由省级以上电视剧管理部门审核,发放《国产电视剧发行许可证》;而网络剧则是经“重点网络影视剧信息备案系统”报备,由制作机构所在地省级以上网络视听节目管理部门审核,发放“上线备案号”。取得的是许可证还是备案号,决定了一部剧在备案、审核、评奖系统中,身份是电视剧还是网络剧。

部分剧集如《庆余年》《长安十二时辰》,取得了发行许可证,可以在卫视上播出,但最后因为种种原因,只在网络平台播放,依然属于白玉兰奖和飞天奖所指的“重点视频网站首播电视剧”,可以参评。而另一部分“纯网剧”,如《陈情令》《镇魂》《全职高手》,只取得了“备案号”,未获“许可证”,按照现有规则,并不能参与白玉兰奖和飞天奖的评选。

不过,更大的变化很快来了。2019年5月14日,中国电视艺术家协会办公室印发了《关于组织第30届中国电视金鹰奖参评工作的通知》。通知显示,第30届金鹰奖将网络视听节目纳入所有奖项的评奖范畴。相关负责人表示,网络视听作品参评金鹰奖,只要是在规定时限内获得播出许可证并播出过的作品都可报送。这也意味着,网络剧参评金鹰奖的门槛,相较于飞天奖和白玉兰奖再次降低——不再需要电视剧发行许可证,拥有上线备案号的纯网络剧也可参与。

《陈情令》《锦衣之下》都是只有上线备案号的纯网络剧

参评剧需传播正确价值观

网络剧参与评奖的门槛降低,让业界振奋的同时,也引发了对网络剧质量的关注。有评论文章指出,网络剧“入局”后,更加需要权衡热度与质量之间的关系,以传递正确价值观。

中国电视艺术家协会在《关于组织第30届中国电视金鹰奖参评工作的通知》中明确要求:“要将中华美学精神、社会主义核心价值观纳入评价标准,抵制庸俗媚俗、低俗庸俗媚俗的作品。”此外,《通知》还规定:“严禁有劣迹的从业人员及其作品参评,一经发现,立即取消参评资格,并按照有关规定进行处理。”

而飞天奖也在此前发布的评奖通知中,强调参评作品须“传播正能量”。

其实早在2015年10月8日,中共中央办公厅、国务院办公厅就印发了《关于全国性文艺评奖制度改革意见》,要求全国性文艺评奖应当“按照德艺双馨的要求,把社会声誉和艺术成就作为参评的前提条件,向深入生活、扎根人民的文艺工作者倾斜,严禁有劣迹的从业人员及其作品参评”。