

# 建设“红色+”产业体系 惠东擦亮“东江红都”品牌

统筹策划 / 陈晓鹏  
文 / 羊城晚报记者 黄翔宇 实习生 周婷婷

「东江红都拥有厚重的历史

在刚刚闭幕的惠东县“两会”中，有政协委员建议，应进一步保护和开发利用高潭、安墩红色遗产，发挥惠东红色文化的资源优势，开展红色教育进校园活动。

惠东县是革命老区，拥有丰富的红色资源。该县在其 2020 年宣传思想文化工作中，也把高潭中洞申报全国爱国主义教育基地作为一项重点工作，力求将红色资源、红色传统、红色基因利用好发扬好传承好，打造红色精神高地。

前不久，广东省提出建设五大都市圈的发展规划，以深莞惠河汕为主体的“深圳都市圈”在革命历史时期曾并肩抗敌，有红色革命传承，这为都市圈的打造提供了深厚的内在精神支撑与联结。

惠东究竟有着怎样的红色资源？又该如何进行保护开发？带着这些问题，羊城晚报记者走进惠东，挖掘感受其红色文化。

惠东县高潭镇中洞村，地处海（丰）陆（丰）惠（东）紫（全）五（华）五县的中心地带。这里四周高山险峻，怪石嶙峋，羊肠小径曲折崎岖，有寨头坳、麻角嶂等天然险隘，易守难攻，正是建立革命根据地的好地方。

高潭素有“东江红都”之称，属海陆丰革命老区，是全国最早的区级苏维埃政府诞生地之一。高潭发生革命斗争的时间早，早在 1922 年秋，著名的农民运动领袖彭湃就到高潭点燃了农民运动的烈火；1923 年，农运浪潮波及中洞村，中洞成立了有 110 户农户参加的农会，组建了 115 人的自卫队。

到 1925 年，中洞村成立了 2 个党支部，有 22 名党员，并建立了共产主义青年团，有 15 名团员。1927 年 5 月，东江第一次武装暴动后，海陆惠紫工农武装为保存革命实力，主动撤出县城，中共东江特别委员会由海丰转移进入中洞，东江革委也随后进入中洞。1927 年 10 月，南昌起义南下的部队 1000 余人进入中洞并改编为中国工农革命军第二师（红二师）。

这期间，东江特委在中洞进行了组织机构的调整和建设，并在原有基础上扩大和设立了红军医院、兵工厂、军装厂、印刷厂、电话所

等。至此，中洞成为东江地区武装斗争的指挥中心，遂被称为“东江红都”“广东井冈山”。1927 年 11 月 11 日，高潭区苏维埃政府成立。随后，中洞成立了乡苏维埃政权。

从 1928 年 3 月开始，中洞人民与海陆惠紫人民、红军一起，抗击国民党数万军队的进犯，进行了长期、艰苦卓绝的反“围剿”斗争。1929 年 9 月，红军四十九团成立，坚持以中洞为中心，恢复和发展革命根据地。1931 年 5 月，红军独立第二师在中洞成立。

据中共党史资料统计，从 1928 年到 1933 年，中洞村惨遭敌人杀戮的就有 700 多人，绝户 160 多户，被烧瓦屋 77 间，茅屋无数。在长达 20 多年的艰苦革命斗争中，高潭人民献出了 2800 多人的鲜血和生命，绝户的达 400 多户。

然而，中洞人民并没有屈服于国民党反动派的白色恐怖。在中国共产党领导下，中洞人民和工农革命武装，不屈不挠地与国民党反动派展开长期斗争，革命火种燃遍东江大地。中洞村革命斗争时间之长、规模之大、影响之广、斗争之烈、死难之多，为广东省内所仅见。中洞人民用鲜血和生命谱写了一首极其重要的广东革命斗争历史诗篇。

综合打造「红色+」产业体系

6 月 3 日，在惠东县第十届人民代表大会第六次会议开幕式上，惠东县委副书记、县长魏荣君在政府工作报告中提到，要“活化利用红色资源，打造‘红色+’产业体系，加快老区苏区振兴发展。”打造“红色+”产业体系，就要求在保护挖掘红色资源的基础上，还要发展其他相关产业。

高潭境内多山林，耸立着许多高山峻岭，奇峰险峻，其中以五指峰、上岩石、下岩石、五马归槽、参天嶂等最为壮观，丰富的生态旅游资源是一大亮点。此外，高潭森林资源丰富，环境优美，集森林度假、水域度假、乡村度假等资源于一身，很有开发潜力。

据介绍，目前高潭镇正积极推进创建国家 4A 级旅游景区和建设高潭镇王爷寨森林公园。山海惠东，素以优美的生态环境著称，将红色文化与生态旅游、度假旅游有机融合，有利于红色旅游产业快速协调发展。

文化作为软实力的象征，体

现了一个地方悠久的历史与特定的风俗，对于游客来说十分具有吸引力。高潭位于五县交界，融合了五地文化特色，尤以客家文化最为突出。舞草龙、高潭擂茶等具有鲜明地方特色的民俗、饮食习惯都是很好的文化旅游资源。“下一步，惠东将大力挖掘高潭等革命老区的文化资源，将文化传承融入到旅游资源中，丰富红色文化的内涵。”高潭镇相关负责人介绍道。

记者从高潭镇了解到，近几年来，到惠东旅游、学习的游客不断增加，高潭“东江红都”品牌进一步被擦亮。2017 年以来，位于高潭镇的东江干部学院利用现有资源先期试训 200 多期 1 万多人次；高潭镇仅在 2019 年一年，就接待游客超过 47 万人，实现旅游总收入 1.6 亿元。



百庆楼是中共东江特委、东江革委、红二师师部旧址 惠东县新闻中心供图

开发需整合利用旅游资源

“近年来，高潭老区丰富的红色文化资源得到充分挖掘，老区面貌焕然一新，发展活力动力不断增强。”高潭镇相关负责人告诉记者，高潭已发掘的革命旧（遗）址、纪念设施、名人故居共 46 处，近年一直在加强对革命旧（遗）址的修复。

随着高潭镇革命旧（遗）址的挖掘和修复，红色旅游资源进一步丰富，高潭革命老区成为党员干部接受理想信念教育的重要阵地，也成为人民群众弘扬爱国主义精神的重要场所。该负责人表示，高潭镇正在申报全国爱国主义教育基地和全国重点文物保护单位，一旦申报成功，“一定会使高潭的发展迈上一个新台阶”。

然而，对革命旧（遗）址的修复和开发需要一个过程，需要纳入长期的发展规划中。记者了解到，在高潭老区现有认定的 46 处革命旧（遗）址中，已修复利用的仅 29 处，仍有 17 处待修复及进一步挖掘。对此，在 6 月 3 日惠州市红色革命资源保护利用工作推进会上，高潭镇代表提出：“打造红色文化旅游产业，需要各级有关部门的支持与配合，政府应加大投入力度进行挖掘、修复和保护利用。”

民建惠东支部提出建议，当前高潭、安墩革命老区建设还存在一些不足和问题。由于两镇的



位于中洞革命纪念广场一角的红军井 惠东县新闻中心供图

红色旅游开发起步迟，受交通条件限制，无法实现连片开发，高潭镇到安墩镇至今还未能实现直线通车，从高潭“东江红都”前往安墩“边纵”纪念公园，28 公里的直线距离得迂回走一个“U”形的环山公路，耗费近 2 小时。此外，两镇旅游资源未能整合利用，也未能与生态、自然风光、观光农业等其它资源实现更好地融合，红色旅游开发当前缺乏高标准规划。

记者走访时也发现，高潭、安墩革命老区红色纪念馆造型雄伟，气势恢宏，硬件够“硬”，但展品偏少，替代品多，实证少，展览形式也过于“新”过于“现代”，缺乏真实感和历史厚重感。从旅游形式来看，也与其他旅游区相似，以灌输式的讲解介绍为主，缺乏体验式、参与式的互动项目，严肃性有加，趣味性不足，旅游产品特色不够明显，在红色旅游资源的整合利用上，还需进一步规划和开发。

城市记忆  
2

## 百余种惠州题材连环画曾风靡一时 传统“小人书”进校园受热捧

策划统筹 / 马勇 陈晓鹏  
文 / 图 羊城晚报全媒体记者 李海婵 陈晓鹏 实习生 周婷婷

你还记得儿时的连环画吗？它曾经陪伴 60 后、70 后、80 后走过童年。“六一”儿童节刚过，我们特别关注“小人书”话题，带你重温这种传统文化艺术，希望勾起你儿时的美好记忆。

5 月 28 日，一场连环画捐赠仪式在仲恺图书馆举行。惠州本地连环画收藏爱好者白瑞强捐赠了《廖仲恺》等百余种连环画。此前他在惠州、河源等地策划组织了 6 次连环画专题展，并向多所图书馆、学校捐赠了上千册连环画。

白瑞强多年来致力于连环画的收集、整理、研究、保护和推广。经不懈努力，他终于集齐了一套惠州题材连环画。他说：“在上世纪七八十年代，各地出版社出版的惠州题材连环画共有 100 多种，这在全省乃至全国的地级市都很少见，这说明惠州不仅有悠久的历史，更有浓厚的文化底蕴，赋予了老一辈连环画创作者源源不断的创作源泉。”

惠州山水人文内涵丰富  
罕见惠州版连环画：《东坡传略》

州的古今历史和人物。“东坡系列连环画有十多种，其中《东坡传略》是极为罕见的、由惠州本地出版的连环画！”白瑞强介绍，这本连环画 1984 年由惠州市博物馆、东坡纪念馆出版，广东知名画家邹莉、胡翼绘画，封面以东新桥、西洲塔为背景，这也是目前发现仅有的封面以西湖为背景的连环画，具有特别的文化意义和历史意义。

该书绘画线条优美，故事情节动人，讲述了苏东坡被贬惠州的故事，通过一幅幅画面再现了苏东坡与王朝云的爱情故事，呈现了他在惠州修东新桥、西新桥、苏公堤的爱民情怀。

罗浮山、惠州三杰、东江纵队、红色高潭等主题，基本囊括了惠

罗浮山为题材的连环画作品较多。其中，以岭南美术出版社出版，由《罗浮传说》改编而成的连环画有 7 种、11 本最为典型。它们是《罗浮侠女》《五羊恩仇》《虎穴剑影》《离乱鸳鸯》各上下册，另有《仙人洗药池》《大蝴蝶》《黄野人斗鹤鹑》三种。

值得一提的是，这些都是由《罗浮传说》原作者苏方桂亲自改编的，保留了原著精髓。苏方桂曾介绍，一部小说 20 余万字，要将故事压缩，而每幅画面都应有动作，不然画家无法作画，这是要动一番脑筋的。苏方桂几乎是日夜赶工，每十余日完成一部小说改编。出版社拿到文字稿后立即安排画家作画，历时约两年才出版，其中所花的时间、心思、精力可见一斑。



部分罗浮山系列连环画

3 革命题材故事广为流传  
连环画中能读到近现代惠州史

惠州山水风物是绝佳的题材，名人事迹更是频频入画。廖仲恺、叶挺、邓演达“惠州三杰”故事广为流传。白瑞强说，仅仅关于廖仲恺故事的连环画单本便有 7 本，而且是不同的版本。从中可看出，上世纪七八十年代对廖仲恺的研究风靡一时，各个出版社都在争相出版廖仲恺系列连环画。

在连环画中也读到近现代的惠州历史。《民初通俗演义》是岭南美术出版社于 1988 年 5 月的连环画套书，由沈尧定、岑圣权、潘晋拔等众多知名画家联合绘制，包括《大江风云》《癸丑血案》《袁帝之墓》《故宫残梦》《中原大战》《珠海惊涛》《四打惠州》《山雨欲来》共 8 册，图文并茂地再现了民国初期的历史。

其中，《四打惠州》《山雨欲

来》两册主讲惠州。一翻开《四打惠州》，可见插图精美细致、文字简明扼要。故事介绍 1923 年初，孙中山由上海回到广州，组织讨贼军向盘踞东江的陈炯明发动进攻，却以失败告终；孙中山吸取教训，决定改组国民党，建立黄埔军校，并于 1925 年先后进行了第一、第二次东征，终于攻下惠州，彻底打垮了陈炯明的反动势力。翻阅这些连环画，犹如上了一堂爱国主义历史课。

“惠州题材的连环画丰富性，在全省乃至全国的地级市都较少见，侧面说明惠州拥有深厚的文化底蕴。”白瑞强介绍，这些连环画多为名家创作，在编绘时注重寓知识性、趣味性和故事性于一体，拥有较高的艺术性和文学性，这些也为惠州文化留下了浓墨重彩的一笔。

4 进校园进图书馆  
传统连环画逐渐焕发新生机

在惠州，连环画收藏还处于起步阶段。近年来，随着传统文化的传承发展，连环画也逐渐迎来新的发展生机，北京、上海、南京、武汉等都举办了以连环画为主题的展览和推广活动。特别是 2014 年开始，北京开展“优秀连环画进校园活动”，把社会主义核心价值观和中华优秀传统文化以连环画形式送进校园。

受此启发，白瑞强发起了“经典永流传”连环画进校园系列活动，吸引了大量中小学学生。令他感动的是，每次展出很多小朋友们都看得入了迷，舍不得走，甚至拉着父母一起看。

截至目前，白瑞强在惠州、河源等地策划了 6 次连环画专题展览，并向惠州慈云图书馆、河源市图书馆、仲恺图书馆及各学校无偿捐赠连环画上千册。在他的努力

下，近年来，仲恺高新区也在区内学校开展了多次以“五个一”（一场连环画展览、一堂连环画课、读一本连环画、画一幅连环画、一场连环画捐赠）为内容的传统连环画进校园活动，打造成了当地新时代文明实践中心特色的品牌活动。

说起举办连环画进校园活动的初衷，白瑞强表示：“让小朋友们阅读优秀的连环画作品，不仅能更深入地了解经典名著、成语故事、名人轶事等，还能通过连环画直观感受传统艺术的魅力，在获得知识的同时陶冶情操，提升审美趣味，提高文化自信和民族自豪感。”

这只是白瑞强连环画推广之路的第一步。接下来，他还希望有机会建一个连环画主题陈列馆，将惠州题材连环画集中展出，从而让全社会更加重视连环画这种具有中国特色的传统文化艺术。

白瑞强在向学生讲解连环画



1 “小人书”大世界  
传统连环画影响了几代人

采访当天，白瑞强拿出准备好的一百多本连环画，向记者讲解每本连环画背后的故事，对其中的绘画、文字、出版等情况娓娓道来，如数家珍。

“一流的文学作品，经一流的艺术绘制，是连环画的双绝。如王叔晖的《西厢记》，顾炳鑫的《渡江侦察记》，刘继卣的《鸡毛信》，华三川的《白毛女》等都是经典中的经典。”讲到兴起白瑞强神采飞扬，眉眼间透出欣喜。

白瑞强生于上世纪 80 年代，正好赶上连环画的繁荣时代，也见证了它的没落。小时候，情节丰富、制作精美的连环画《大闹天宫》让他看到入迷，也开启了他与连环画的缘分：“那时候，满街随处可见连环画，拥有

一本最新的连环画，是最让小伙伴羡慕的。大家争先恐后抢着看，看完还跟伙伴交换着看。可以说，连环画是上世纪几代人共同的回忆和情结，以它独特的文化魅力启蒙了一代代人。”

“小人书”中蕴藏着大世界。白瑞强说，他的文学启蒙就是在连环画中完成的，《三国演义》《西游记》《水浒传》《钢铁是怎样炼成的》《悲惨世界》等国内外文学巨作，至今影响着他。

上世纪 90 年代后，随着电影电视兴起，以及外国文化冲击，加上连环画创作者水平青黄不接，连环画逐渐衰落。尽管如此，白瑞强依然对传统连环画情有独钟，与全国各地的书友、古籍收藏者保持着交流往来。