

“罗浮之子”苏方桂 50 多年钟情于通俗文学创作

《罗浮侠女》单部作品

曾卖出200万册

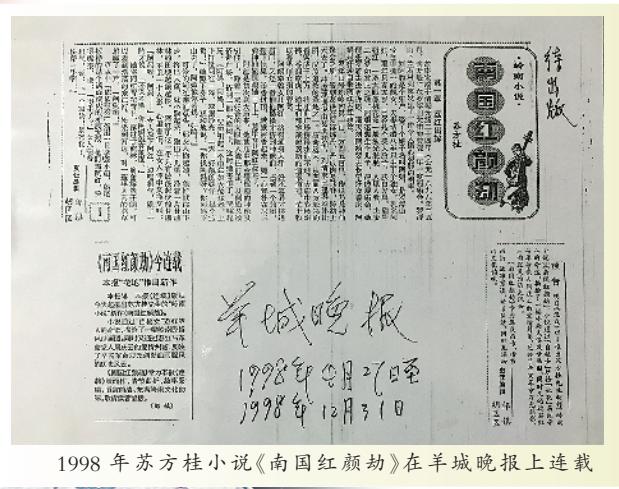


苏方桂

素有“百粤群山之祖”“蓬莱仙境”之称的罗浮山，坐落在惠州市博罗县的西北部。这座岭南名山，集儒释道三教为一体，孕育了许多传说故事，从古至今吸引无数文人墨客在此留下踪迹和作品。

东晋葛洪隐居罗浮山炼丹修道、著书立说，北宋苏东坡留下“罗浮山下四时春”的千古佳句，明代汤显祖在罗浮之行后创作传世名作《牡丹亭》……如今的罗浮山，是国家级风景名胜区和国家AAAAA级旅游景区，它在文化上的影响力并没减弱，而是越来越强。

苏方桂便是深受罗浮山文化影响的一位作家。这位自称“罗浮之子”的东北籍作家，在惠州生活了 60 年，直言“惠州养育、培养了我”。83 岁高龄的他接受羊城晚报记者专访时表示，关于罗浮山的诗词、风景、人文、传说，对他来说都是灵感来源和文学财富。在采访中，除了创作历程，苏老先生还讲述了他与羊城晚报的些许渊源。



1998 年苏方桂小说《南国红颜劫》在羊城晚报上连载

据革命故事创作《羊城丐王》

“羊城晚报于我有恩啊！你们来了，就是娘家人来了！”6月17日，甫一见面，苏方桂便热情地对记者说。他介绍，他的《羊城丐王》和《南国红颜劫》两部小说，上世纪 90 年代在羊城晚报连载了九个半月。“从小我就爱写作，不过真正进入到写作的高产期、稳定期，是上世纪八九十年代。”

苏方桂是满族正黄旗人氏，1937 年生于辽宁省营口市熊岳镇，曾任中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、广东省作家协会理事、惠州市作家协会主席。说起往日的获奖情况，苏老对于获得广东省第二届鲁迅文艺奖、广东省通俗文学大奖、辽宁省春风文学奖等多种奖项一笑置之，不愿多谈。而一聊到作品本身，苏老则兴趣盎然。

“说起《羊城丐王》，其实创作缘由很巧合。有一次在广东开会，看到省政协的一份资料上写到，黄花岗起义 72 烈士的遗体是丐帮埋的。就这么一句，却引起了我极大的好奇心，于是我带着疑问去图书馆、档案馆各种查资料。”据苏方桂介绍，他经过不懈努力，终于查到，当时掩埋烈士遗体的广州丐帮属于洪门的一支，与孙中

山有关联，富有传奇性。于是，基于那一段的历史背景，《羊城丐王》逐渐诞生了。

《羊城丐王》的主人公的成长背景，苏方桂设置为罗浮山下，问其缘由，苏老的回答是对于罗浮山周围的环境和风土人情较为熟悉，“作家的创作绝对离不开现实的土壤”。不仅这部作品，其他如《罗浮侠女》《罗浮传说》等作品，也都是根据当地的风俗或传说来进行加工创作的。当时，这些小说一面世，不仅获得良好的口碑，还有着喜人的销量。据统计，仅《罗浮侠女》一部小说，在上世纪 90 年代就拥有超 200 万册的销售量。

苏方桂的小说作品，大多属于通俗文学，具有语言易懂、情节曲折、人物性格鲜明等特点，为广大读者所喜闻乐见，拥有众多读者群。但苏方桂表示，通俗文学也有不足方面，如人物内涵单薄，重情节轻思想，热闹好看而深度不够，缺乏心理描写与环境描写。他表示：“我们要向西方文学学习，增强作品的思想内涵，提高通俗文学的品味。作品贴近群众没错，可是不能做读者的‘应声虫’，作家有责任帮助读者提高审美水平。”



苏方桂小说《羊城丐王》当年在羊城晚报上的连载剪报

记者手记

偶然看到一篇文章，是关于罗浮山的游记。这类文章本来再普通不过了，可是作者游玩的缘由很奇妙：文章作者说他是因为看了小说《罗浮侠女》之后，对罗浮山十分向往，想去山上看一看。通篇文章对于小说作者苏方桂只字未提，但对罗浮山的描写却很细致。对此，记者感到很有意思，原来文学作品真的能产生

苏方桂与罗浮山互相成就

这样的效应啊！

罗浮山是人文名山，底蕴深厚，历朝历代描写它的诗篇文章不胜枚举。有些文人如李白、杜甫，其实并未真正到过罗浮山，却能从他人的作品得到启发，勾勒出一派岭南名山的景象，这无疑是文学作品独有的魅力。

苏方桂笔下的罗浮山，一切的寻常变得奇幻，零星的传说成

为连贯的故事，与之有关的虚构人物却能有血有肉。在苏方桂眼中，历史是背景，民俗是细节，真实的背景加上真实的细节，成就了他一篇篇妙笔佳作。

我们跟随苏方桂老先生的脚步，可以追寻《罗浮侠女》的踪迹，感受《离乱鸳鸯》的悲情，遥望《虎穴剑影》，快意《五羊恩仇》。我们听那《梅娘曲》，赏那

《和硕格格》，渡那《南国红颜劫》。其实不只是苏方桂的作品，一切文学均来源于生活，从中能够发现生活的样子。

罗浮山是幸运的，因为从古至今有那么多人去歌颂它赞美它，而正是因为这些歌颂、赞美，吸引了更多的人前来欣赏它。文学作品看着仿佛只是一些纸张和上面平静躺着的文字，却极富生

命力，可剑拔弩张，也能悠远绵长。苏方桂的出现，使得罗浮山的幸运又平添了几分色彩。

同时，苏方桂也是幸运的，惠州的山水，让他得以汲取丰厚的养分，从罗浮山到西湖，无一不在苏方桂创作历程中起到巨大推动作用。几时崇拜的文学偶像，如今离得那么近，他也像东坡一样留下财富，从罗浮山开始。

羊城晚报记者 黄翔宇

统筹策划/陈晓鹏 马勇
文/图 羊城晚报记者 黄翔宇



罗浮侠女

苏方桂小说《罗浮侠女》

看似寻常最奇崛

——苏方桂通俗小说浅析

文/陈雪

苏方桂先生有一则“自画像”：“老苏生于渤海之滨，乃祖八旗破落子弟，自幼嗜书如命，家人嘲为‘书蠹’。至今两袖清风，四壁皆书，自诩‘富甲王侯’，乐在其中……数十年笔耕不辍，奉‘真、善、美’为文章精髓。小有所成，不求闻达，惟愿俗民愉悦。嘻，烛之光诚微弱兮，停电时亦不可或缺也！”

这则自题，既是诙谐幽默的自侃，也是他坚持通俗文学创作数十年之总结。我粗略地统计了一下，苏方桂先生从 1954 年出版第一部小说《荷花与莲蓬》到 2004 年出版《烟花妃子》，共出版长篇小说 16 部。在这整整 50 年的创作时段中，苏方桂写下了洋洋 500 万言。他的创作是如此勤奋，作品是如此之多，作品质量呢？评论家认为：苏方桂是一位熟知历史的通俗文学作家，他的写作是严肃的，他的审美情趣是高雅的，他的通俗小说既有崇高的精神追求，更有艺术的创新和探索。

苏方桂的小说特点一改传统小说中小说人物的神化写作，打破那种虚无缥缈、超越尘世乃至依附神力武功成为饱含江湖义气的救世主形象。他把创作的题材放在独特的历史背景和文化背景中去展现，在努力挖掘历史事件本身所蕴含的传奇因素过程中，让小说中的人物活动浸染浓重的时代氛围。以长篇小说《羊城丐王》为例：小说主人公秦起风出身洪门，依靠帮派势力统一了广州四路丐帮，他恪守洪门反清复明的宗旨，看破清朝是一个腐朽没落的无能朝廷，凭着官府、警署、巡防营、尼姑庵以及洪门各路“师父”织成严密庞大的关系网，在革命党人的启发引导下投入反清运动。正是由于秦起风的多谋善断，料事如神，引发了一连串极

富传奇色彩的故事。辛亥革命失败之后，他秉承命党的旨意，发动丐帮以极其严密的组织行动，从清军险恶、巧妙地抢回七十二烈士遗体，最终入殓安葬于广州黄花岗。

苏方桂先生的创作是严谨而认真的，他不但具有娴熟驾驭长篇故事的能力，对历史以及民风民俗的研究和运用更是令人叹服。在《羊城丐王》中，他对清末民初的广东民俗做了大量的调查和考证。如丐帮的分类，洪门的帮规，尼姑庵“娘尖头艇”、操办红白喜事的“爷门堂馆”、珠三角的“梳女”与“不落家”、“睇花”及开烟局的“打三星”等都写得栩栩如生，无懈可击。这种严谨的创作态度，不仅使小说中的人物活动背景真实可信，还让读者在波澜壮阔的历史事件中了解到诸多的地方特色和风土人情。

通俗文学在中国有着悠久的历史和庞大的读者群。从先秦的寓言故事到魏晋南北朝的志怪小说，从唐宋的话本到明清的章回，数千年时空长河的淘洗，留下了许多经典名著，成为了老少咸宜，雅俗共赏的中国故事。通俗文学并非通俗、庸俗和低俗，苏方桂先生用 50 余年的创作实践致力于通俗文学写作，创下了单本 200 万册的销售量。其中长篇小说《罗浮传》、《梅娘曲》、《羊城丐王》分别获得广东省第二届鲁迅文学奖；建国 40 周年广东省献礼优秀作品奖和广东省通俗文学大奖。由《羊城丐王》小说改编的电视剧《丐王》拍成播放后，反响巨大，好评如潮。在得奖的背景下，凝结着苏老先生的多少辛劳和心血。借用宋人王安石的一句诗为本文作结：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”

广东省小小说学会会长申平：
呼吁惠州建“苏方桂文学馆”

苏方桂创作的文学作品，以通俗小说为主，其中蕴含了丰富的惠州本地民俗和人文风情。广东省小小说学会会长、惠州市小小说学会会长申平近日接受记者采访时，谈了对苏方桂作品的评价及对其作品进行宣传推广的建议。他希望借助宣传这位老作家及其作品，来开掘、保护他笔下呈现的丰富的惠州人文财富。

羊城晚报：您是广东省小小说学会会长和惠州市小小说学会会长，一直扎根在这片土地上搞创作，对这里的文学发展十分了解，您如何评价苏方桂的文学创作？

申平：苏方桂是惠州市文学界的一面旗帜，他在长篇小说创作领域取得的成就，至今惠州无人可及。他的长篇小说，首先是接地气，通俗晓畅，引人入胜，非常适合中国人的阅读口味，所以吸引了大量的读者，有的著作一版再版，多达两三百万册。

苏方桂在提升通俗文学品位方面具有开创性贡献，他的作品并不是一般意义上的通俗文学，而是高雅的通俗文学，用历史映照现实，启迪人们的心灵。原惠州市委副书记陈仕其曾认为苏的作品是“惠州一笔不可多得的文化财富”，这就是在肯定他的作品对通俗文学的创新具有开拓性的意义和价值。他的作品通俗而不庸俗，更不媚俗。他在创作上所达到的境界，在全国也是在前列的。

羊城晚报：您刚才谈到，苏方桂是文学领域的一面旗帜，将毕生热情挥洒在创作岭南文学这片广袤的地域上，对此您有何评价？

申平：是的，苏方桂是一个

有历史厚重感的人，其人生的阅历、关注的世事情怀本身就充满了故事性与传奇色彩。苏方桂的作品有岭南韵味和广东特色。他在广东工作了 50 多年，广东是他的第二故乡。作为惠州唯一拥有终身成就的作家，对惠州本土的东坡文化及中国传统文学中的性别文化有深入的研究和独到见解。

现在来看，无论当年还是现在，对苏方桂这样的老作家，有成就的作家，宣传力度是远不够的。

羊城晚报：您觉得惠州该如何用好老作家苏方桂这个文艺家品牌？

申平：个人建议，除了必要的新闻宣传外，可否呼吁有关方面，在慈云图书馆或者其他地方，建立“苏方桂文学馆”？向社会全面展示苏方桂的创作成果，激发后来者向他学习。我在外地看到过一些作家的文学馆，他们的成就远没有苏方桂高，但是当地政府却给他们建立了文学馆。其实为本地有成就的作家建立文学馆，是非常有意义的事情，可以提高本地的文化内涵，提高城市的知名度、美誉度，而且也花不了多少钱。

另外，苏方桂先生现在还健在，身体还不错，还可以考虑为他建立文学工作室，也可以考虑为其他有成就的作家建立文学工作室。这样，就会营造出一种浓烈的文学氛围，形成名人效应。

我还建议，尽快建立惠州文学的长期激励机制，凡是为惠州争得了荣誉的作家艺术家，都要给予一定奖励。这种制度，东莞等地早都有了，我们可以向人家学习。

申平：是的，苏方桂是一个

（采访者/羊城晚报记者 黄翔宇）