

1957年10月1日创刊



东莞新闻

2020年8月 18 星期二

庚子年六月廿九

A13

石碣快板《传承》荣获中国曲艺牡丹奖全国总决赛文学、节目入围奖，作者安冬表示：

东莞曲艺发展，师资最关键

文/图 实习生 徐泓杰 羊城晚报记者 唐波

日前，第十一届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（合肥赛区）圆满结束。由广东省曲艺家协会推荐、东莞石碣镇选送的快板《传承》，从全国400多件参赛作品中脱颖而出，在曲艺界的最高奖——中国曲艺牡丹奖全国总决赛中，荣获文学、节目入围奖，是广东省三书类作品仅有两部之一，也是东莞唯一入围该项比赛的作品。

对于东莞曲艺界以及《传承》的作者安冬而言，这样的奖项已经不是首次。东莞素有“粤剧之乡”的美誉，近年来，包括相声、快板等外来曲艺的兴起，造就了东莞“百花齐放”的新格局。作为一座典型的移民城市，东莞如何保持曲艺的繁荣局面？无论是本土还是外来，曲艺发展的关键点在哪里？8月17日，安冬接受了羊城晚报记者专访，畅谈了他心中的“东莞曲艺”。

谈作品 创作让我“怦然心动”

“首先我是一名创作者，其次才是相声演员和语言艺术老师……”安冬谈到自己的创作，一再强调自己的初衷：“创作并不是为了拿奖，它就像遇到片刻的怦然心动，抓住灵感进行创作是一种习惯，更是一种快乐！”

快板《传承》以一代名将袁崇焕十七代守墓人余幼芝作为创作背景，展现了余家世代为袁大将军守墓的忠义精神。该作品由市文化馆演员、市曲协常务副主席安冬和石碣文广中心张健主创，由青年曲艺演员刘军岗、董春天表演。

安冬告诉记者，三年前一次偶然机会去到石碣采风，听闻了当地文广中心张健老师讲述袁崇焕十七代守墓人余幼芝老太太的故事：余家17代人守墓人持续390年，跨越了五个世纪，守护着英雄袁崇焕的英灵。安冬内心受到极为强烈的震撼，由此激发灵感希望将其故事改编成为一个快板剧目。因为历史是不容有误的，期间，他们查阅很多资料，于2018年开始创作，以对口快板形式展示余家守墓人精神。

安冬说，《传承》得到相关部门高度重视，其间多次组织市文

化馆、省市曲协专家提出修改意见。“匠心”精神在创作过程中体现得淋漓精致，该作品前后十多次“推倒重建”，数易其稿，还邀请广州、北京的专家进行指导，不断打磨作品，让《传承》更有“血肉灵魂”。这个作品是“东莞好故事”的一次挖掘和展现。他今后还会继续以东莞故事为创作源点，呈现出更多的原创作品。

谈传承 师资力量最为关键

“东莞这些年我带了那么几个孩子，还是有部分孩子很有天赋，但是非常遗憾，到了中学，因为学业他们都放下来了，有几个我认为真的是苗子，是可以做相声演员的。”在致力于文艺创演的同时，安冬非常重视曲艺的传承发展。作为政协委员，他多次在“两会”的提案中提出建议：将“传统文化艺术进校园”这个“选修动作”变为“规定动作”。

安冬认为，要实现这一目标，最重要的就是解决师资力量问题。相关部门可以选择与各大曲艺类高校合作，形成地方与高校的联手；同时，从学校就地取材，对学校现有的非遗文化课老师进行二次培训，还可以从文化志愿者队伍中筛选成为教师培养对象；传统文化在青少年群体中如何发

扬？安冬建议，可以在中小学设立“传统文化艺术周”等活动。

近年来，安冬与搭档邵权（业界笑称“安全兄弟”）共同策划了“南城榕树下周末剧场”、“阳光曲艺校园行”、市文化馆“一见你就笑”等活动，成立了安冬语言（曲艺）艺术工作室等，在东莞培养了一大批喜欢相声以及传统曲艺的忠实观众和少儿新苗。这次，由安冬创作、莞城英文实验学校推出的群口相声《争“谦”恐后》入选了第九届全国少儿曲艺展演并即将在央视少儿频道播出。莞英学校一直将“语言艺术团”作为学校主打特色教育之一，其中“相声快板表演班”已经在学校开展三年，得到许多孩子的喜爱。《争“谦”恐后》节目组五名优秀小演员均来自该班级。据了解，这也是安冬创作的儿童相声《获奖之后》《稻草人》《同学小六》之后，第四次入围全国少儿曲艺最高奖舞台。

虽然获奖无数，但在安冬内心，始终存在一个遗憾：为什么咱们东莞就没有自己的德云社？他告诉记者，目前东莞市面临最大的问题就是人才缺失，一线的演员仅有20多人，因为大家把相声当作自己的业余爱好，甚至于是一种情怀。所以大家都不是专业的团队，无法长时间地进行创作演出，因此也只能保持一个月一次的演出频率。

谈改变 观众需要挖掘和培养

东莞是国家首批公共文化服务示范区，政府部门对文化发展建设的投入，可谓力度空前。记者了解到，市文广旅体局推出了多个“重点文艺创作基地”和“东莞文艺名家推选对象”，市委宣传部还出台较为完善的文艺精品创作激励制度，这些对创作者和文艺人才来说是一种莫大的鼓舞。以市文化馆为例，多年来坚持的“走进艺术”“名家课堂”“文化四季”“一见你就笑”公益演出等已经成为群众文化品牌活动，得到了市民的高度赞扬。

但仅有这些还不够，安冬表示，东莞文艺要持续健康发展，还需要进一步“自我加码”。首先，打铁还需自身硬，学习必不可少，文化馆已成立戏剧曲艺团，通过定期邀请专家讲课的方式，提升大家的业务能力；东莞市曲艺家协会将成立“相声艺术委员会”的大家庭，以打通与省平台的通道，定期组织大家培训、采风及作品创作；同时，培养和挖掘观众，让对相声、快板等曲艺有爱好的“发烧友”加入到团队中来，将是重中之重。“我们发烧友，是不是可以从娃娃抓起，从小培养他们的兴趣，形成不同年龄段的良性循环，由此扩大曲艺的市场。”

人物简介 安冬本人

安冬，祖籍四川，东莞本土笑星、文艺名家、市文化馆相声演员、市政协委员。从2014年至今，安冬的作品连续四次入围中国曲艺牡丹奖（其中获提名奖一次，入围奖三次），其中原创曲艺《羊续悬鱼》斩获了国家文化部政府最高奖——第17届“群星奖”。今年，安冬再度“多喜临门”：曲艺快板《传承》以及少儿相声《争“谦”恐后》分别入围第十一届中国曲艺牡丹奖以及第九届全国少儿曲艺展演；抗疫作品《一碗热干面》等被中国文化报、国家曲艺网等转载，并在广东卫视播出。



安冬（中）与演员刘军岗（左一）、董春天在比赛现场

图说新闻 水乡妇女制作贡案迎“七夕”

文/图 羊城晚报记者 余晓玲
通讯员 刘应林 叶月琼 赖惠芳

七夕将至，在东莞水乡道滘镇，不少妇女自发组织，连日制作七夕贡案。近日，记者探访制作现场，提前领略水乡妇女精湛的手艺。

在道滘镇文广中心，不少水乡妇女正在制作七夕贡案，为七夕节做最后的准备。这些贡案上普遍都有茶酒斋饭、五谷丰登、牛郎织女，还有水乡船只、村落风貌等，贡品各式各样，栩栩如生，全部

都是水乡妇女亲手制作。

据制作贡案的刘阿姨介绍，这些贡品精致小巧，制作起来特别费功夫，需要耐心和一双巧手，不然绝对做不出来，“七夕是农历七月十七，但我们要提前开始准备，因为每个贡品要制作好几天，而材料大部分都是我们生活中的物品，比如谷米、花生、绿豆、红豆、彩纸、棉花、碎布等，都是很常见的，有时我们还会找一些珠子、珠片，用这些做起来的贡案特别好看”。

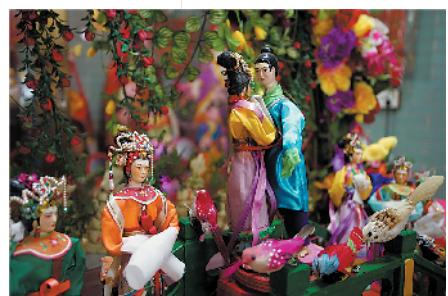
现场可见，阿姨们精心制作、物尽其用，摆成各种寓意吉祥的图案造型，以求五谷丰登、丰衣足食。

七夕节又称乞巧节。每一年这个时节，人们通过贡案赛巧等习俗，用独具匠心的布景、融汇雕刻、刺绣、绘画、手工制作等传统手法，展现自己的心灵手巧，祈求爱情美满、家庭和睦的美好生活。

水乡妇女制作贡案



制作贡案需要有一双巧手



精美的贡案

今年东莞将完成100个堵点整治

羊城晚报讯 记者余宝珠报道：东莞继续大规模推进治堵工作。记者17日从东莞交通局获悉，目前第四、五批49个堵点整治将于9月完成。值得一提的是，东莞今年争取完成整治的堵点达100个。

城市交通治理是民生工作的着力点。据介绍，今年，东莞市交通部门结合品质交通千日攻坚行动，对专题询问提出的十九方面突出问题逐个解决、逐项落实，以一系列切实有效的工作措施，有效缓解东莞市交通拥堵状况。

2018年以来，东莞市完成第一、二、三批共68个交通拥堵节点整治工作，交通拥堵状况明显好转。今年，东莞市深度推进城市交通综合治理，全面实施城市交通拥堵治理攻坚行动，改善交通出行环境。对此，东莞市品质交通千日攻坚行动总指挥部办公室负责人介绍，今年东莞继续强化疏堵结合，分批持续整治交通拥堵节点，争取今年完成100个节点整治，将有效改善市民出行环境。

目前第四批、第五批49个堵点治理

已全面开展，计划今年9月底前全部完工，其他已由各镇街（园区）实施的拥堵节点治理项目正在编制治理方案。

除了拥堵节点，东莞市交通部门还在重点路段和区域的交通治理上持续发力。指挥部办公室负责人介绍，松山湖大道中医院路段交通整治近期措施计划于8月底完成，中期措施将在今年下半年启动。同时以点带面实行“一区一策”综合治理，目前已制定市人民医院、市妇幼保健院、市植物园片区交通整治方案，将于近期实施。

东莞发布《通知》，为秋季开学学校新冠肺炎疫情和突发公共卫生事件防控提供指引

中小学师生开学前14天尽量在莞进行健康观察

羊城晚报记者 余晓玲 通讯员 东教宣

返校前14天尽量在莞进行自我健康观察，新开办学校未通过验收审批不得安排学生返校，学校按照学生人数600:1的比例标准提高校医配备水平。近日，东莞市新冠肺炎疫情防控学校开学专项工作组发布《关于做好2020年秋季学期学校新冠肺炎疫情和突发公共卫生事件防控工作的通知》（以下简称“通知”），《通知》从完善学校突发公共卫生事件防控工作责任、做好返校师生健康监测和管理等多方面，为秋季开学学校新冠肺炎疫情和突发公共卫生事件防控提供指引。

新开办学校未通过验收审批 不得安排学生返校

为统筹做好秋季学期学生返校和校园新冠肺炎等传染病疫情防控工作，防范和降低秋冬季多重传染病流行叠加风险对师生健康和校园安全的危害，东莞市新冠肺炎疫情防控学校开学专项工作组发布《通知》。

《通知》将完善学校突发公共卫生事件防控工作责任放在首位，提出要严格落实工作责任。各镇街各学校要始终紧绷传染病疫情防控这根弦，切实加强组织领导，完善一把手负总责，组建一套班子，制定一个方案，统一一个口径的校园疫情防控“四个一”工作机制，坚决防止疫情输入校园、坚决防止校园发生聚集性疫情，确保学生返校和教育教学活动平稳、有序、安全。

同时，要全面总结前期校园疫情防控工作经验，巩固教育系统疫情防控成果，按照“三全五管”（“三全”—全员、全过程、全方位、周密防控；“五管”—压实责任管事、分类施策管人、明确标准管人）

开辟发热师生就诊绿色通道 落实学校常态化管理

进入8月中旬，还有半个月将迎来学生返校。根据防控要求，《通知》指出要严格落实返校前健康监测与管理。

具体来说，中小学、幼儿园员工尽量在返校前14天在莞进行自我健康观察，高校、中职学校、技工院校师生员工应至少在返校前14天开展自我健康观察。返校时师生员工必须填写《健康卡》和提供“粤康码”绿码，申报健康状况和疫情防控国内中高风险地区及境外旅居史。

对患传染病未治愈、仍处于隔离期的师生员工，应暂缓返校，治愈或解除隔离后方可返校；对返校前14天内有国内中高风险地区及从境外返莞旅居史的师生员工，应按照《关于在常态化疫情防控下做好学校重点人员健康管理工作的通知》（粤教

防组〔2020〕83号）做好健康监测与管理后，方可参加正常教育教学活动。

各镇街教育管理中心、各学校（幼儿园）要密切关注国内中高风险地区疫情防控情况，要将国内中高风险地区名单及时推送给学校及学校师生员工。

学校则要严格落实传染病管理制度，完善与属地卫生健康行政部门、疾控中心、定点医院、社区卫生服务中心等信息沟通机制，完善发热师生就诊绿色通道。

此外，学校要认真贯彻落实传染病日常防控各项制度，尤其是晨午检、因病缺勤登记和病因追查、报告制度，力求做到及时发现、报告和处理传染病疫情，做到传染病疫情的早发现、早报告、早处置。

参照学生人数600:1配备校医 按照规定设立卫生室

除了落实返校前的健康监测和管理、常态化疫情防控，《通知》还就落实入学新生的预防接种证查验和学生健康体检工作给出指引。初中、小学和托幼机构应按照相关规定对新入学、入托儿童查验预防接种证，督促未完成国家免疫规划程序的14岁以内儿童补种相应的疫苗，积极配合卫生健康部门在校园推广流感疫苗，提高少年儿童等易感人群的免疫力，实现科学预防。

在做好疫情防控前提下，有序恢复学生年度健康体检工作（含新生入学体检），着重落实高中阶段新生入学体检结核病检查项目。

同时，各镇街教育管理中心要指导督促学校按照《学校卫生工作条例》规定设立卫生室，按学生人数600:1的比例标准提高学校专职卫生技术人员（即校医）