

广州市美术中学： 以美育人 以文化人

文/蒋隽

青砖灰瓦，曲径通幽，翠竹月桂，鸟语花香……抬眼望去，百花齐放；俯耳听来，蝉蛙争鸣；处处入画，举目皆景。坐落在东风东路的广州市美术中学（下简称“美中”），闹中取静，校园虽小而精致，宁静而有味道，美得令人陶醉。

今年，广州市美术中学高考成绩亮眼。近年来，美中考进九大美院的学生人数持续攀升，本科率不断提高，“加工”能力有目共睹。提升和飞跃背后，美中做了什么？

美中再造力

■ 真爱，才能坚持美术之路

美术生，学什么？除了普通高考的文化课之外，还要学习美术专业课程。美中的专业必修课为素描、色彩、速写；选修课为美术鉴赏、平面设计、摄影、书法、动漫、陶艺等；此外还有速写外出采风、色彩外出写生、高三集训等。

“学画画，文化分要求低，高考容易进美院。”这是不少人对美术生的误解。

其实，真正走进美术生的世界才明白，面临时

间紧（文化课学

习时间比普通

高考生少

1/3）、

课程多（增加了美术专业课程），真爱才能让他们三年如一日地坚持不懈，高三一年中就要经历美术统考、美术校考、文化高考等三次大考。

美术生三年高中学习的节奏有多紧张？高一、高二要学完高中所有文化课程，并完成第一轮高考复习；通常在高三上学期的12月参加美术统考，然后备战美术校考；2-3月份辗转全国各地密集参加美术校考，有的学生甚至参加七八场校考；校考结束后迅速投入备战文化高考。今年受疫情影响，高考推迟一个月，校考推迟到高考之后，这对美术生的文化、美术学习和心理都是巨大挑战。

■ 再造力强，高考成绩亮眼

在这样的严峻挑战下，今年广州市美术中学的高考却交出了亮丽答卷。

据广州市美术中学陈旭东副校长介绍，2020届高考文化本科上线率98.9%，本科双上线率70.09%；录取率方面，2020届九大美院及一本高校录取率为18.23%；2020年本科录取率为66.67%。

与三年前的高一入学成绩相比较，美中“加工”能力可见一斑：2017年美中高一入学成绩679分及以上只有3人，占1.5%，2020届高考

九大美院和一本院校美术类录取人数为35人，占18.2%；2017年高一入学596分及以上只有64人，占学生总数33.33%，2020届高三本科录取128人，占66.67%。

这几年美中考入三大美院共8人，其中，中央美术学院6人，中国美术学院2人。九大美院共137人，一大批学生考进综合性大学的美术专业。

美中做了什么？

■ 学习氛围：自由、尊重、包容

对于美术生来说，美术是他们的才华，也是他们的生活和表达方式，需要名师指点，也需艺术氛围的熏陶。

日前，在美中高三毕业生作品展上，李彩楠同学一幅名为《梦魔》的画作，讲述困

扰她八年的“下楼梯恐惧症”。她运用色阶的方式体现楼梯的空间和平静，通过平整的线条以及色块组合形成一种视觉冲击效果，营造一种对楼梯的畏惧感。她说，希望能借此让大家了解并关注到“下楼梯恐惧症”这种心理疾病。

高三毕业生作品展是美中一年一度的传统“例牌”，从中可一窥学校教育理念和教学情况。负责今年毕业展的罗显耀老师说：“相比往年，今年的作品形式更为丰富多样，除

了传统的二维绘画之外，部分学生还创作了三维空间的装置作品和雕塑。”罗显耀老师充分尊重学生的个性表达，“美术是一种沟通渠道，学生要运用美术技巧来表达自己的思考和观点。”

■ 美术师资：“家底”丰厚，名师云集

自由的学术氛围中，美中老师“百家争鸣”。陈旭东副校长说：“美术中学的核心专业就是美术，我们的美术老师都是高中美术这个行当里的行家里手。”

学校拥有强大的美术专业教师团队，美术老师27人，其中中国美术家协会会员2人，中国工艺美术协会会员1人，省市美术家协会会员17人，广州市美

术教学研究会理事1人、正高级教师1人，中高级职称教师比例高达70.5%。学校还有南粤优秀教师、南粤优秀班主任、南粤教坛新秀、市名教师工作室主持人、市名班主任等一大批骨干教师。

陈旭东表示：“我们有那么多高水平的老师，还有近20位助教老师，专家、教授经常来校现场指导、教研，有能力教好学生。”

■ 专业课：见缝插针，深挖“脑洞”

美术校考分造型和设计两大方向。近年来，各大美院校考都加大了设计学科的考试比重。从去年开始，广州市美术中学组建了设计科组，卢菁老师任科组长。

设计考试需要学生脑洞大开，卢菁老师把教授学生设计比喻为“挖脑洞”，“启发他们的思维、创造力”。

设计科组的三位老师是见缝插针的上课模式。由于设计是新科目，学生白天的

上课时间已经被文化课和其他美术课排满，很难挪动，设计课只能安排在晚修时间，“一周两到三次课，每次课时长3小时。”如此高强度的工作，但卢菁老师觉得值，“教育是良心活儿，家长把孩子交到你手上，不能辜负他们。”

在今年广美校考的设计科目中，全省高分卷总共30张，美中学生占了4个，其中一个学生95分，在省内考生中排名第一。

近年来的提升和飞跃背后，广州市美术中学做了什么？

■ 文化课： 个性化教学，一对一辅导

美术生的高考统考总分，是高考文化分和专业分综合得来。总分=高考文化分数 \times 40%+专业分 \times 2.5 \times 60%。如何让学生既能在美术专业上获得显著提升，又能保证文化课的学习？

陈旭东介绍，学校从时间上保障文化课的学习。从三年的课程安排来说，高一高二每周有一天半（13节）学美术，三天半学习文化学科（32节）。高三正常情况下从8月开始近8个月准备美术统考、校考，大约在高三一测几天后开始文化复习。

学校有个性化的教学安排，每生一案，通过大数据、个性化的分析和分解，设定明确的各学科目标，老师们经常牺牲休息时间一

对一辅导。美中文化课老师是学生们的坚实后盾。

教务处谭萌主任和高三级邓利安老师介绍，文化学科在高一高二完成所有新课，并进行第一轮复习，“这就要求所有的文化课老师清晰高考的常考点、必考题及学生能够掌握的知识点，然后整合教材，精选练习，懂得取舍。”

在美中，科组长、备课组长统筹安排、规划学科和备课组教学，备课组老师共同研究、共同备课，研究近四年全国高考的试题，确定能拿到分的知识点，备课组内分好工，做好详细安排，细化到知识点。因此，老师必须教研更有效、课堂更高效、基础更扎实。

■ 超额服务： 详尽志愿填报咨询，免费初中美术辅导

学校为高三学生提供详尽的高考志愿填报辅导，成立志愿填报分析小组，以学生为本，有整体规划安排，有细致到个人的填报建议，分组辅导家长和学生理解高校招生政策，“从高校的分数、排位、录取规则，到如何冲、稳、保，全部做好梳理和建议。”美

研室何登辉主任说，“目

的就是保障学生用好高考每一分、不滑档。”

美中在寒暑假为有绘画兴趣的初中学生举办免费美术辅导班，如果孩子有兴趣，可以报名学习。



美中优秀毕业生

黄俊泽：央美设计校考全国20名
逆袭高招：目标明确 加量练习

美中高三（3）班的黄俊泽，在中央美术学院的设计科目的校考中排名全国第20位，成功入读央美的城市艺术设计专业。

坚持是他最大的法宝，对艺术的笃定从他考进美中便深深扎根。去年12月的统考之后，他确定要学设计，一心一意有针对性地备考，没有因突如其来的新冠疫情而乱了阵脚，反而更加刻苦。

指导老师罗显耀介绍，为了冲央美，俊泽除了正常的线上课程内容外，每天自己加课加练习，每张设计作业都发给老师看，接受点评后再进行修改与调整，“整个疫情期间，他做了超过30张创意设计的模板，是普通同学作业量的5倍。”

和普通高考生不同，艺考生更注重的是个性化培养。他们目标更明确、更执着地追求，同时，针对他们的特点，老师因材施教就很重要。



李彩楠作品：《梦魔》



陈卓恒作品：《睿智的老先生》

张华凌：成绩起伏大，差点要复读
逆袭高招：术科和文化课都要抓

金秋9月，美中毕业生张华凌如愿以偿，考上了景德镇陶瓷大学的绘画专业。

“本来以为自己要复读了。”张华凌说，疫情期间的线上教学对造型专业是巨大的冲击，不能写生只能用照片备考，“家里画画氛围没那么好，工具设施没那么完备，效果大打折扣。”张华凌坦言，那段时间她感到力不从心。而且网络的各种问题，也影响了她在校考面试时的发挥。

班主任尹昭老师表示，张华凌有良好的美术基础，专业水平一向很高，长期称霸年级前几名，这让她引以为傲，但这样的自豪感也导致她更偏重美术学习，无形中忽视了文化课。

张华凌会找方法发泄，老师、家长、朋友都是她的倾诉对象。好心态支撑她一路走来，她说：“一次失败不等于次次失败。有一个明确的目标很重要，要用高标准来激励自己。”

上网课期间正是文化课巩固基础知识的时候，张华凌自制力不足，学得不够扎实，导致文化课

成绩起伏很大，“老师帮着一道道题过，分数刚有点起色，又会猛然下降。后来通过不断摸索，逐渐懂得运用学习方法，锻炼自己独立思考的能力。”张华凌说。

鉴于自己的经验，张华凌给学弟学妹提出忠告，艺术类考生最大的错误在于只重视术科，如果想要考到好学校，“一定要‘两条腿走路’，文化科目也要抓好，不能有短板，因为只要有一点点缺陷就会成为阻碍。”

在心态不平稳的时候，张华凌也会找方法发泄，老师、家长、朋友都是她的倾诉对象。好心态支撑她一路走来，她说：“一次失败不等于次次失败。有一个明确的目标很重要，要用高标准来激励自己。”

暑假期间，她已经开始了解陶瓷类的知识，逛博物馆、看纪录片，为大学的专业学习打好基础。

陈卓恒：从美术小白到全校前列

逆袭高招：及时掉头，化劣势为优势

一身干净整洁的校服，一副黑框眼镜，安静沉稳的陈卓恒在今年高考中以美术统考243分、美术校考235分、文化课438分的成绩，被西安美术学院的艺术与科技专业录取。

与身边很多初中就立志走美术专业的同学不同，陈卓恒在高一入学时，还曾萌生过转校读中职的念头。“高一入学后，我才意识到自己三年后要以美术生的身份参加高考，而此前我对美术一无所知，加上文化科底子非常弱，对于以后高考要怎么考非常迷茫，曾因为高一美术勾线作业很难完成，想转去中职读电子商务，但又不甘心。”

既然不甘心，就沉下心来学习。陈卓恒暗自跟自己较劲，课上用心听讲，认真完成老师布置的作业；课后，他独创“自闭式激励”练习法，以身边优秀的同学为目标，不断激励自己。比如看到某某同学已经做完一本练习册了，某同学一天画了八张速写作业……陈卓恒就以此为目标，超量练习，努力追赶。

陈卓恒的专业课老师吴俊林

评价他“对美术专业学习有坚定的追求”。高三美术集训刚开始时，陈卓恒的专业成绩并不十分突出，但是每一张画、每一张作业，他都认真对待，一张一张画好，一张一张提高，经过3个月的统考集训，他的统考成绩为243分。

在文化课上，陈卓恒对各个科目都有自己的学习方法，书写工整对于语文学科的高考阅卷很重要，在日常学习中他会下意识地注意自己的书写，同时还善于分析各种题型的套路，总结出相应的答题技巧，通过这些方法，他的语文成绩从一测时的70分提升到高考的109分，两个多月提高了近40分。

英语是陈卓恒的弱势科目，高二下学期他选择将日语作为自己的外语高考科目。白天跟班上同学一起上课，晚上还要另外学习日语。功夫不负有心人，经过不到一年的学习，高考时取得了日语121分的成绩，外语由弱科变成了强科。

高考结束后，陈卓恒将自己的学习方法整理出来，分享给师弟师妹们。