

1957年10月1日创刊



粤东新闻

2020年9月 10 星期四

A9

省法学会“以法兴企”文化沙龙走进潮州揭阳，多名专家现场为企业答疑解惑

## 用法治为企业健康发展保驾护航

羊城晚报讯 记者赵映光、蚊璐雅报道：9月8日至9日，由省法学会牵头，省工商联、省农村信用社联合社、羊城晚报报业集团等多家单位联合主办的第34期、第35期“以法兴企”文化沙龙——民法典答问活动分别在潮州市和揭阳市举行。中国警察协会副会长、中国法学会常务理事、省法学会会长梁伟发出席活动并讲话。

企业家如何防范因婚变给企业带来的不利影响，个人独资企业如何防控法律风险，企业如何防范制止职场性骚扰？……羊城晚报记者全程参与该两期活动

时发现，两市与会的企业家代表们在活动的互动环节中纷纷就“夫妻共同财产”“债权人权益保护”“劳资关系管理”等问题向专家踊跃发问。而多位受邀出席活动的知名法学法律专家，则以《民法典》为遵循，结合各自的专业所长，对企业家代表提出的问题进行深入浅出的讲解，提出了针对性强、有实操价值的意见和建议。

据悉，“以法兴企”文化沙龙是以法治宣传、法律服务、政企互动为主的活动平台，是省法学会利用自身地位中立、法学法律资源丰富的优势，同时借力于各

部门资源，服务“法治广东”建设，服务创新驱动发展战略的推进，服务并促进企业学法、知法、守法、用法的大型法治宣传、法律服务、政企互动交流活动，是省法学会的创新之举。自2015年8月以来，该活动已成功举办数十期，每期活动主题紧扣企业家最关注的热点问题，邀请省内知名法学法律专家担任文化沙龙顾问为企业解疑释惑，传经送宝，促进政企间良性沟通。如今，该文化沙龙活动已从省直层面逐步深入基层，先后走进全省21个地市，受到了广大企业家、政府部门的好评。

他们从不奢望“桃李满天下”，只是在特殊的岗位上默默地守护、引导着一群特殊的孩子，并把爱带给更多孩子——

## 这群老师真“特别”

文/图 羊城晚报记者 蚁璐雅 赵映光

今年9月10日是第36个教师节，来自四面八方对园丁的祝福纷至沓来。相对而言，社会对其中这群老师的关注度并不太高：他们不仅是孩子生活中的父母，更是传授技能的老师，同时可能还承担着医生的社会角色，在一群特殊儿童的背后，是他们用心血为无数孩子撑起了强有力的半边天。今天，在欢庆教师节的日子里，我们也听听他们特别的“教育故事”。



### 洪裕静：“我是你们的刺绣老师，你们是我的手语老师”

自小，洪裕静就是一个别人口中的“巧”姑娘，家里长辈在做手工针线活时，她帮得上忙，9岁时，她已经可以独立完成一幅手工刺绣作品。在浓厚的手工刺绣家庭氛围成长起来的洪裕静，一直对刺绣工艺情有独钟，上个世纪90年代，洪裕静开始创办工艺服装类的工厂，技艺娴熟的她一手包揽了厂里设计、制样、品控等所有环节。

就在洪裕静的业务蒸蒸日上的同时，她却敏锐地注意到了这样一个行业现象：在潮汕刺绣行业里，30-40岁的绣娘几乎是空白的。

为了更好地推动潮汕这项非遗文化的传承，洪裕静于2012年创办了裕虹抽丝刺绣研究院，开办起了传承刺绣工艺的培训班。据洪裕静介绍，到目前为止她所教授的学生累计近万人。

现在，洪裕静每周的行程都安排得满满当当，除了逢周五针对市民免费开课的刺绣课程外，还与汕头市聋哑学校、汕头市第二中学、汕头大学等多个学校和机构合作授

### 林佳频：他们该有更好的待遇

林佳频最近经常做这样一些噩梦——梦里，由于她的疏忽，16岁的儿子小龙跟着人上了一辆公交车，公交车越驶越远，或者是在充斥着其他人种的游乐园里，回过头突然发现不见儿子身影……频频惊醒的林佳频对记者说，“我死都不怕，但是就怕因为自己的忙和累，疏忽对儿子的照顾。”

16岁，本来是一个独立自理的年龄，但是小龙却仍让林佳频日夜挂心着，因为他是一个来自星星的孩子——“来自星星的孩子”是所有自闭症儿童共有的一个诗意的名字，他们有的对世界茫然不自知，也有极少数会像电影中的“雨人”一样天赋异禀。但他们的父母却几乎是相同的——都陷入痛苦和困惑。

2007年的某天午后，林佳频陪着两岁的小龙在门口玩玩具，突然一阵风吹过，房门“砰”的一声关上了，这突如其来巨响让她吓了一大跳，但离房门咫尺之远的小龙却纹丝未动，依然沉浸在自己的玩具世界里，“连眼睫毛都不动一下！”这个现象惊呆了林佳频，她也渐渐发现自己的儿子似乎总是生活在自己的世界里。

接下来，就是漫长的检查、确诊和求医之路，在陪儿子到广州康复中心治疗期间，林佳频也利用旁听机会“偷师”，加上自己看书自学，她掌握了不少帮助自闭症儿童康复的知识和技能。而此时，4岁的小龙到了学龄，却频频被幼儿

园拒收，林佳频便萌发了这样的念头：要在汕头创办一所自闭症儿童康复中心，让星儿有学可上。

经过半年筹备，2010年8月，汕头市学康自闭症儿童康复中心在汕头市民政局注册成立。“求求你帮帮我儿子，我都不知道该怎么办了！”学康中心开学后，林佳频听到最多的就是这样的求助声，正是这些无助的声音，驱使林佳频先后卖掉了三套房子和两个车库，投入了超过240万元，坚定地使学康中心做了起来。

如今，学康中心设有“西瓜班”、“草莓班”、“芒果班”、“樱桃班”和“水蜜桃班”共5个班级，在30多名老师的带领下，50多名年龄从2岁到10岁不等的“星儿”在此接受专业指导和训练，不仅有小组课，还有一些一对一个别化训练课，包括生活自理课、日常行为规范课、语言课等。近年来，林佳频还做了许多积极尝试，如汕头市心智障碍青年日间服务项目、以公益众筹的方式创办了汕头首家自闭症青年培训就业的披萨店“壹家披萨”等，给许多家庭带来了希望的微光。

最近，林佳频到东莞出差时，想起有一个来过学康中心的东莞学生晗晗，就重新联系到了晗晗的家长，并得知晗晗现在的状态有了非常大的改变。林佳频回忆，当年4岁晗晗刚来的时候状态不好，不会说话、认人，也不会自己上厕所，但是最近晗晗的妈妈告诉她，已经读初一的晗晗不仅性格开朗，学了古筝，还可以自己坐校车了。“你是晗晗最大的恩人”——晗晗妈妈向林佳频发信息这样说道。

## 让客家文化走向世界

创意彩书推广“老师”何柏俊致力赋予汉字人文情怀和时代印记

羊城晚报记者 危健峰

何柏俊，梅州市梅县区松源镇人，书法家，创意彩书创始人和推广者，是当地有名的“创意彩书老师”。谈到对“老师”的理解，何柏俊这样说道：“古语云‘教学相长’，我本不敢为师，却又因彩书的

创意设计应用化而为师。现在越来越多的人称我为‘老师’，这是动力也是压力，为此，只有用更有趣的创意和更严谨的工作不断提升自己来回馈大家，回馈社会……”

### 年少成名，书法伴随一路成长

“受家庭影响，我三四岁开始接受书法教育。”何柏俊的书法启蒙很早，但一开始却并不喜欢练习字，端坐一两个小时，重复练习笔画，让他觉得枯燥无味。在父亲的严厉要求下，何柏俊不得不静下心来，描摹临帖、练习书法。后来在学校每每写字，都被老师夸赞，同学们更是投以羡慕的眼光，何柏俊慢慢喜欢上书法。

何柏俊告诉记者，十八岁时，因机遇为松源镇一座新建的大桥“兴源桥”题写桥名，成为镇上小有名气的书法家。年少成名，何柏俊收获了不少赞誉，更形成了他对

书法的独特理解，“书法对我而言，是兴趣、特长，也是我喜欢的工作和事业，所以我对书法不单是热爱，还有着深深的感恩。”

1997年春，24岁的何柏俊从梅州到深圳打拼，并创立了“四三草堂书画雕刻工作室”，如今工作室已升级为“四三草堂书画研究院”。

### 客家文化孕育出“彩书”

“2005年，中国书法申遗启动，这让我深感不安，因为申遗意味着需要通过保护才能传承了。为此，如何为书法注入时代的活力和增添时尚的气息萦绕在心头。”处在改革开放的前沿深圳，

身上又有客家人开拓进取、敢为人先的精神，这些激发了何柏俊为传统书法赋予时代色彩的灵感。于是，他开始尝试“彩书”的创作。

彩书，本着“让汉字更迷人”的理念，以“几何构成、墨彩混搭和动漫元素”三要素为创意风格，既可走出书法固有的表现形式，又可成为有传统人文情怀和时代印记的汉字艺术。“彩书的根源在于梅州，客家名贤林风眠先生中西融合的艺术精神、客侨文化印记的彩色玻璃窗，为彩书的创意奠定了坚实的基础。”何柏俊说。

2013年7月，何柏俊的原创彩书《和而不同》应邀作为俄罗期申办2020年世博会的主要题材；2014年7月，应葡萄

牙“国际艺术设计周”邀请，何柏俊的“彩书彩画及创意木刻”艺术作品专题展在葡萄牙顺利开幕。

何柏俊说，彩书源于客家，但用了时代的语言提炼，并融入了作为世界客都的国际视角。时尚和颜值，是彩书的文化特质，彩书创新和应用，或将为底蕴深厚的客家文化插上一双翅膀，让美丽的客家文化走出梅州，走进湾区、走向世界和走进年轻群体……

### 互动推广，打造创意“彩书IP”

“我把彩书作为国学文化的载体，通过彩书的创意让国学变

得时尚、有趣和可互动。”十几年来，何柏俊创作了大量的彩书国学作品，并以数据的方式和版权的申报进行了“彩书库”的整理，然后以独特的标识和国学内涵形成差异性与共性并存的“彩书IP”，大量应用于彩书文创的设计。

目前，何柏俊和他的团队创意设计了“彩书足”“彩书茶叶”“彩书陶瓷”等一系列的文化产品。

为了更好地推广创意彩书，2017年怀着对家乡的反哺情怀，何柏俊回到梅州，在梅江区创办了“创意金山文化产业园”。在创意金山文化产业园，彩书陶瓷、彩书足球、彩书百姓姓、彩书茶具等彩书衍生品琳琅满目。



林佳频创办的汕头市学康自闭症儿童康复中心为许多家庭带来希望



粤东地区看我的！ 手机报料：18520686633

报料热线：0754-88161199

广告热线：0754-88161196

E-mail:ycwbst@163.com

区域新闻全媒体编辑部主编 / 责编 吴彤 / 美编 张江 / 校对 林霄