

苏轼南渡千日  
文脉何止千年

# “东坡寓惠”文化宝藏 如何光耀全国？

作者/吴定球

**贰**  
期待鹅城人文早日兴盛

日前，故宫博物院举办苏轼特展，78件套文物精品讲述了东坡的羁旅一生，其中惠州部分却十分简略。实际上，惠州在东坡一生的行迹中意义不俗：他“雅好山水”，数十年遍行天下后，却盛赞惠州为“人间绝胜”，在国内广为传颂；饱览了惠州风物后，他的诗风一变变得老熟平淡，还在此兴建房屋，准备终老于此，这在他颠沛的一生中只此一遭。

“自东坡南渡，文明孕育吾邦。”惠州文脉因东坡而兴，延绵千年，而东坡的气质一直延绵至今。在惠州，苏轼先后写下大量诗篇，吟咏惠州的禽鸟、花木，这些咏物诗往往借物写人，体现了东坡宠辱不惊的从容气度和守志不易、刚直不阿的高尚品格——也就是人们常说的东坡精神。这种精神，为鹅城人所继承，成为今天惠州文化气质的主要组成部分。

一流的城市，需要一流的文化支撑，尤其需要扎实的基础文化研究。此前，专家表示，东坡文化有望助力惠州突破资源驱动型1.0文创产业瓶颈，汇聚产业集群力量、留住过夜客。本文梳理东坡寓惠时与惠州山水、风物的关系，尝试为惠州打造国内东坡文化高地贡献力量。相信，在不久的将来，东坡文化旗帜就将稳稳树立，在雄郡之巅高高飘扬。

唐宋时期，岭南属荒蛮之地，中原人往往闻而色变，苏轼则不然。宋绍圣元年九月中，苏轼乘船沿北江而下，来到广东清远，与一位姓顾的秀才邂逅。顾秀才听说苏轼要去惠州，便对惠州之美做了一番热情介绍，苏轼便有了对惠州美景的向往。

“环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年”，这是东坡贬惠后写的诗句。将余生寄寓此邦，当然并非东坡本意，但他对惠州风景印象极佳，是真实的。他曾写信给友人刘宜翁，热情地邀他来游惠州：“岭南山水奇绝，多异人神药，先生不畏瘴疟，可复谈笑一游……奇，是异于一般；绝，是到达极至。可见东坡对惠州山水的评价确实很高。

那么，在东坡看来，惠州山水的特点又是什么呢？在写给曹子方的信里，东坡说：“惠州风土差善，山水秀邃，食物粗有，但少药耳。”在这里，

东坡用“秀邃”二字来概括惠州山水的特点，十分准确。后人如宋代的杨万里以“清煞”点评惠州西湖，清代的戴熙比较杭州西湖，以“以曲折胜”。其实，不“秀”何来“清煞”？“曲折”正缘于“深邃”，二者其实都未出“秀邃”二字所涵盖的境界。

东坡简介惠州山水，往往用类比手法，以便读者理解。他作诗示杭州西湖诸友，便说“惠州近城数小山类蜀道”；他向张文潜介绍江楼周遭环境，便说“下临二江，有楼，刘梦得《楚望赋》句是也”；他与客人在中秋月夜游丰湖，作《江月五首》记惠州湖山之美，便说“一更山吐月，玉塔卧微澜。正似西湖上，涌金门外看”，指惠州丰湖的玉塔微澜，与杭州西湖涌金门外的月夜美景差不多。东坡把眼前惠州的山水与著名的吴浙山水相比较，认为彼此之间甚为相似。

**叁**  
借惠州风物抒发自己心声

当然，惠州也有使东坡感到美中不足之处。他写信给友人说：惠州“风土不甚恶，亦有佳山水，而无佳寺院、无士人、无医药”。士人是指士大夫知识分子；至于寺院，历来就不是单纯的宗教场所，它每每发挥着聚积、保存、展示和流播所在地方历史文化的社会功能。寺院、士人数量的多寡和素质的高低，是衡量当地人文教化深浅厚薄的重要指标。

东坡从这一角度出发，看到惠州经济的相对落后和教育卫生的欠发达，令秀美的自然风光缺少一种使之气韵生动、诗情缠绕的人文精神。也许是上苍对惠州的眷顾，恰好是东坡的到来，以其伟大的

人格魅力和卓越的艺术才情，为惠州山水的人文欠缺，补上浓重多彩的一笔。

惠州的奇异山水和东坡的绝世才情，正是这样一种积极的互动关系。东坡慧眼独具，在与惠州山水朝夕相对、目接神与之中，发现了她独特的美态，激发出巨大的创作热情，藉着对她的吟咏而“一吐其堆阜瀛瀚之气”，形成了他人生的最后一个创作高峰。

据《苏轼寓惠集》，东坡在惠州940天，写下诗、词、文、信、书画等587首（篇、幅），除惠州西湖外，东新桥、西新桥、合江楼、嘉祐寺、松风亭、白鹤峰故居、罗浮山、白水山、汤泉等，凡杖履所及，大都有作品留下，惠州山水因此而“昭著

于天下古今之心目”，知名度迅速提升。

以西湖为例，在张友仁《惠州西湖志》所收录的1400多首诗词文联中，题材内容涉及东坡的约占1/3。足见900多年来，东坡一直是惠州西湖最具魅力的人文亮点。江逢辰说：“惠州西湖处南海极滨，自鸿蒙判别，怀丽毓秀，负奇闢特，如高贤逸士潜踪晦迹，遁世无问，而沦于榛莽，盖既千百年矣。一旦使其名赫然播四方，与夫名山大川相颉颃，而动天下后人之流慕，则自有宋文苏忠公始。”又说“一自东坡谪南海，天下不敢小惠州”，正是从精神文化的层面上着眼，高度评价了东坡对惠州发展的历史作用。

到惠州后，苏轼很快就发现这里不但民风淳厚，山水秀邃，而且果异花奇，物产丰饶，因而发出“珍产骈南荒”的惊叹，激起了极大的创作热情。可以说，在古代，没有一个作家能像苏轼那样广泛大量、那样细致准确、那样生动活泼地记写惠州的风物。

这些记述，或简至片言只语，一笔带过；或详至连篇累牍，反复吟唱。如咏茶诗有4首，咏荔诗词有5首，咏梅诗词有6首，有关酒的诗文更有8篇之多。苏轼这些作品，充满了对大自然的热爱，对生命和生活的热爱，对惠州这一方土地和人民的热爱。

这些作品在当时就已不胫而走，风行海内外，以致“士大夫得（东坡）渡岭越海篇章，行吟坐咏，不绝舌吻。”为全国各地特别是中原地区了解惠州提供了大量确实可靠而又生动具体的资料，改变了许多人对惠州乃至整个岭南地区的偏见。

苏轼吟咏惠州风物的诗文不但数量多，而且大都质量

很高，充分展现了他超卓的功力。他刻画物象准确生动，描绘物态传神入微，阐发物理深刻透彻，活现了事物独特的精神品格。如《西江月·梅花》词：“素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红”，仅12字，便写出岭外红梅异于中原。松风亭下的梅花、太守东堂的将军荔、林行婆酿制的万户春酒、吴子野的烟芋头、苏过的玉珍羹、罗浮僧人的谷董羹，以及自创的撒盐烤羊脊骨等，自经苏轼品题吟咏，风景即为名胜，风物便成名牌，不但盛行于当世，900多年来不绝于文人雅士之口。

而且，东坡惠州咏物诗托物寄情，咏物言志，借物抒怀，表现深刻的人生体验，寄寓深沉的思想感情。如《种茶》诗，写茶根移种，何尝不是暗寓自己锐于报国而拙于谋身，以至为奸佞宵小所不容，屡遭逼迫，远谪南荒？在《松风亭下

最有意思的是，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”

被认为是岭南荔枝千古不易的广告词，古人也从中看到苏轼的“傲世自得”。如明人瞿佑《归田诗话》指此二句“中含戏侮”，有意用诗化语言突显自己谪居生活的适心惬意，藉以“戏侮”那些欲置其死地而后快的当权者们。在某种意义上来说，这种精神，比之风物本身，有着更高的审美价值，更值得我们去珍视和发掘。



于都县？此问题各种说法扑朔迷离，至今无定论。

最大的疑问：为何不归葬故里？从记载看，苏轼原有此打算，其妻王弗和父亲苏洵病逝后都归葬眉山了。苏轼造王弗墓时开掘有两室，期望将来与妻同穴陪伴父母。

从苏轼文字看，他们父子三人似有约定。《卜居赋》云：

“念我先君，昔有遗言；父子相从，归安老泉。”然而后来未能如愿，苏轼苏辙身后都没回来。有学者认为，苏洵其实也喜欢河洛一带，其诗云“经行天下爱嵩岳，遂欲买地居妻孥”，那么，苏轼兄弟葬于嵩山脚下可是如了父亲之愿？尚缺明确证据。

苏轼病逝后，其灵柩未回眉山老家，有说是因路途遥远。还有人认为可能出于现实考虑，当苏轼兄弟年老时，其后人多居中原一带，老家眉山已无直系亲属了。

另有一说，说宋代有不成文规定，故乡于中原以外的朝廷大臣，身后要葬在京城周边500里范围内。如此想想，似乎也有理，比如吴县（今江苏省苏州市）人范仲淹葬在伊川，吉州（江西吉安）人欧阳修葬在新政，庐州（今安徽合肥）人包拯葬在巩义……

最终没归葬故里，苏轼兄弟是怎么打算的？他病逝前有言于苏辙，该内容在苏辙《东坡先生墓志铭》中可见：“公始病，

## 东坡在惠交游超百人

东坡寓惠不足三年，就筹建房屋，准备在此定居。除奇异的惠州山水、丰腴的惠州物产，亲切的惠州人和民众也是吸引他留下的一大因素。专家介绍，东坡寓惠千日间，与他直接交往的惠州人物不下百名。在东坡的心中，他们亦师亦友，极富人情味。

### 民众助东坡办成好事善事

“苏辙说东坡在惠州‘人无贤愚，皆得其欢心’，东坡也说自己在惠州‘杖履所及，鸡犬皆相识’。”惠州市岭东文史研究所所长吴定球介绍，东坡好交游，根据他的诗文记载，与他有直接交往的惠州人物不下百名：惠州知州詹范、方子容对他多方照拂；林行婆允他赊酒；翟逢享秀才常与他对饮……“在东坡处境最为艰难、生活最为困顿的时候，他们都慨然给

予同情和帮助。”

“东坡在惠州所办的好事实事，也大都有惠州朋友的热情参与。”吴定球说，西新桥的助筑缘于栖禅寺僧人希固身体力行，东新桥的筹建始于冲虚观道士邓守安奔走呼吁，香积寺水碓磨的修筑得由县令林朴实施。种种善行，都离不开当地吏民的支持帮助，都是东坡交游活动的有机组成和直接成果。

### 东坡促鹅城三教共同发展

“当时，东坡以其北宋文坛领袖的崇高声望和卓绝才华，吸引了大批地方官员、儒生、隐者、僧道从四方聚集鹅城，营造出一种富于人文情韵的社交氛围。”有文人，就有诗酒之会。据介绍，当时以东坡为核心人物的小型文化交游活动先后有过多宗。绍圣三年重阳，东坡与新旧两任知州詹范、方子容及其群僚，携酒食登白鹤峰作“龙山”之会，“壶歌雅奏，缓带轻吟”，这是见诸文字记载的惠州最早一次文酒之会。

“这对惠州本土士人的文化交流起着倡导和示范作用，也对惠州儒道释三教融合和世俗化产生积极影响。”

“以苏轼谪居惠州为缘起，惠州和江浙、峨眉及粤北高僧大德有了前所未有的频密交流。”吴定球说，他们有的因东坡而亲至鹅城，更多是书信往来。“这深刻影响着惠州文教发展，产生于交游活动的大量诗文书信，也大大丰富了东坡寓惠文化的内涵。”



东坡祠内的东坡雕像

## 东坡文化贯穿于惠州文脉中

“惠州文脉有东坡便可纵横上下、接轨四方。”在今日的惠州文人群体中，苏东坡的地位无可撼动。记者先后走访了多位专家学者，他们表示，在惠州传承千年的文脉中，苏东坡的功劳谁都抢不走，必须认真传承活化。

### 东坡是惠州文脉一大名片

“东坡在黄州写‘大江东去’，到惠州游白水山写‘虽无倾城浴，幸免亡国污’，这可看出他人生的转变。”惠州画家黄澄钦说，苏轼一生中大起大落，被贬惠州时，他开始以“纯粹的人”的身份面对生活，终于开拓出了多样化的诗风。“这才是他说‘问汝平生功业，黄州惠州儋州’的原因。”

“惠州文脉传承千年，其中有两大文化名片，其一就

是苏东坡。”黄澄钦说，民国时期惠阳县立第一中学的校歌就唱道：“自东坡南渡，文明孕育吾邦。”苏东坡之后，惠州迎来了几百位文豪、贬官，他们源源不断地将中原深厚的文化底蕴带到岭南，使惠州成了岭南地区一个重要的文化接纳地。此后，惠州又涌现出众多尚书、御史及各类文人墨客，正是“此湖此水不深浅，放鹤招鹤成古今”。

### 积极向民众普及东坡文化

“苏东坡是一个集文学、史学、哲学、美学、书画于一身的全景式天才。惠州的美丽不在山水，在于安置了苏东坡。”福建省作协会员、在惠州寻找东坡一书的作者黄佛说，“对东坡文化的开发需要雅俗共赏，两条腿走路。”一方面应定期组织学术举办会议，对惠州东坡文化作系统研究；同时在西湖边为苏东坡、王朝云及仰慕东坡的惠州才女温超超等竖雕像，推动民众普

及。可在西湖周边恢复九街十八巷盛景，开辟茶酒、古董文物、书画、饮食、娱乐、住宿等东坡曾夸赞过的惠州风物，以此吸引游人。

惠州本土东坡文化研究者老街针对东坡寓惠行迹做了大量考证工作，他说：“做好基础性普及工作非常重要，普通市民可能不关心东坡的人生理想，但你告诉他村口的码头苏东坡来过，他可能就会关心。”

## 故乡在四川眉山的苏东坡，为何安家江苏葬于河南？

苏东坡一生颠沛流离，21岁同父亲苏洵、弟弟苏辙一道走出四川眉山，前往都城汴梁（今河南开封），从此开始坎坷的仕途。也曾居庙堂之高，出仕翰林学士、礼部尚书等职，更多时间是一再遭贬，半生居江湖之远。晚年被贬广东惠州，继而再贬海南儋州，获赦后北归后，行至江苏常州病逝。葬于河南郏县小峨眉山。

依照中国传统，古人身后一般归葬故里。为何苏轼长眠于距家千里之外的河南？他一生在很多地方停留，为何安家在江苏？

苏轼一生豁达，在人生低谷中没有沉沦，“此心安处是

吾乡”，在贬谪之地，他多次有随遇而安、就此终老之念。被贬黄州时，他建雪堂、辟田园，自号“东坡居士”；被贬惠州时，他不仅作诗“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，还“已买白鹤峰，规划归老计”，即便后来再贬儋州，部分家属还留在了惠州，直到他获赦后一同北归。

相比于黄州和惠州的短暂停留，苏轼在常州是真正安家了。在这里，他购置了房产和田地，安排家人长期居住。

苏轼为何选择在常州安家？他自己的解释是，因为有“缘”。他在《楚颂帖》中写道：“吾来阳羡（今宜兴，时属常州），船入荆溪，意思豁

然，如惬平生之欲。逝将归老，殆是前缘。”在写诗道：

“阳羡姑苏已买田，相逢谁信是前缘。”

这还不够，他还在《菩萨蛮》中坦言心迹：“买田阳羡吾将老，从初只以为溪山好。来往一虚舟，聊从造物游。”既然感觉有缘，他便在这里安家了。

因家在常州，晚年在儋州获赦“复任朝奉郎”时，苏轼北归的方向就是常州。

遗憾的是，他安度晚年的梦未能实现，船刚行至常州，他就病重过世了。

此后，家人将其灵柩运往河南郏县安葬，辗转一年才抵达。如此千里迢迢，且又不是回归故里，苏轼为何选择长眠

于都县？此问题各种说法扑朔迷离，至今无定论。

最大的疑问：为何不归葬故里？从记载看，苏轼原有此打算，其妻王弗和父亲苏洵病逝后都归葬眉山了。苏轼造王弗墓时开掘有两室，期望将来与妻同穴陪伴父母。

从苏轼文字看，他们父子三人似有约定。《卜居赋》云：

“念我先君，昔有遗言；父子相从，归安老泉。”然而后来未能如愿，苏轼苏辙身后都没回来。有学者认为，苏洵其实也喜欢河洛一带，其诗云“经行天下爱嵩岳，遂欲买地居妻孥”，那么，苏轼兄弟葬于嵩山脚下可是如了父亲之愿？尚缺明确证据。

最终没归葬故里，苏轼兄弟是怎么打算的？他病逝前有言于苏辙，该内容在苏辙《东坡先生墓志铭》中可见：“公始病，

苏轼病逝后，其灵柩未回眉山老家，有说是因路途遥远。还有人认为可能出于现实考虑，当苏轼兄弟年老时，其后人多居中原一带，老家眉山已无直系亲属了。

另有一说，说宋代有不成文规定，故乡于中原以外的朝廷大臣，身后要葬在京城周边500里范围内。如此想想，似乎也有理，比如吴县（今江苏省苏州市）人范仲淹葬在伊川，吉州（江西吉安）人欧阳修葬在新政，庐州（今安徽合肥市）人包拯葬在巩义……

最终没归葬故里，苏轼兄弟是怎么打算的？他病逝前有言于苏辙，该内容在苏辙《东坡先生墓志铭》中可见：“公始病，

留是有可能的。其中还有一次确有记载。1094年，苏轼被贬“出知汝州”，很快又改“出知英州”（广东英德）。赴英州途中，他折道汝州找苏辙，兄弟俩在这里聚了几天。

无论历史细节到底如何，最终两兄弟都葬于嵩山之下了。元代时后人又在兄弟俩坟墓中间起了苏洵衣冠冢，最终形成了现在的三苏墓（三苏园）格局。

“一门父子三词客，千古文章四大家（含苏过）”“气高天下午千秋景仰”；逝者长已矣，但至今人们深深怀念这一代文豪，珍惜他们留给后世的无尽的文化财富；他们都活在后人心里。