



羊城晚报记者 艾修煜

他是林奕华导演的舞台剧常用演员，也是影视剧中的“霸道总裁”“国民舅舅”，还是综艺中金句频出、酷爱耍宝的元气大哥……10月25日，由王耀庆担纲的交响乐剧《培尔·金特》将在广州大剧院与羊城观众见面，此次他又有了一个新身份——化身“说书人”并分饰22角，与指挥家张洁敏、女高音歌唱家崔峥嵘、广州交响乐团、广州鳟鱼歌剧合唱队共同演绎这部挪威戏剧大师易卜生的名作。

近日，王耀庆在广州接受了羊城晚报记者的独家专访。长谈中，聊戏兴起的他向记者表露：“我非常热爱戏剧，与其称之为一种情结，不如说是不断追求的境界。”

“我的声音也是乐器，是乐团的一分子”

作为一部富于传奇和寓言色彩、充满哲思的人物传记式正剧，《培尔·金特》通过纨绔子弟培尔·金特放浪历险、颠沛辗转的一生，探索了“人生是为了什么，人应该怎样生活”等哲学命题。此次在广州上演的版本，由焦元溥改编，王耀庆饰演的说书人串联起剧情的发展，并扮演剧中22个角色——他既是培尔·金特，也是母亲、情人、爱人、山妖……

羊城晚报：是什么机缘让你参与《培尔·金特》的演出？

王耀庆：其实是中了焦元溥先生的激将法，我有点赌气又有点被忽悠（笑）。他把时长9个小时的原作做了浓缩，以格里格的音乐为主轴，又用说书人的角色串联整个故事。他跟我描述，我想不出这会是怎样的一场表演，很好奇，所以就来了。

羊城晚报：逾百年来，《培尔·金特》诞生过很多经典版本，觉得有压力吗？

王耀庆：开始没有什么压力，焦元溥老师改编得特别好。直到跟乐团合作的时候，我才亦喜亦忧，因为这样的表演有相当难度，但又很过瘾，当你站在整个交响乐团的中间，可以零距离地感受到音乐在你身边环绕。

羊城晚报：排练中有什么特别的感受吗？

王耀庆：这个剧的演出形式很特殊，排练时我要一直努力把自己从音乐里拉出来，因为很难不去享受交响乐团在身边的快感，而且音乐那么好听。其中有几段我必须跟乐团紧密结合，他们奏一段，我说一句，所以我的声音也被当做一件乐器，也是整个交响乐团的一分子，我们是一体的。

羊城晚报：演出中不仅分饰多角，还一展歌喉，你还有什么不为人知的隐藏技能？

王耀庆：我也不知道（笑）。因为演员永远不知道下一部戏要演什么，会面临什么样的挑战，可能要去学某种乐器、某种运动，甚至学打某个游戏……所以要抱持一颗开放的心，保持好奇和热情，可能性是无限的。

在舞台上的每一秒，都没有退路可留

“从2011年来，我每年都有300多天在拍戏。”作为圈中“隐形劳模”，除了影视剧外，还有各种综艺、宣传和商务活动塞进王耀庆满满当当的行程。其中舞台剧演员的身份不太起眼，但从未被王耀庆放弃，演舞台剧是他心中“少有的，能专注于当下，竭尽所能、单纯地做一件事情的机会”。

羊城晚报：很忙，为何还要投入精力到戏剧这个“苦差事”？舞台对你来说有特别的意义吗？

王耀庆：在舞台上，更多的是一种积累。在台上的“每一秒就是每一秒”——这一秒不管发生了什么，你没有退路，只能继续往前走。所以每一秒都很重要，以至于在舞台上时，你会感觉时间变慢了，这是一种非常奇妙的感受，以至于让我有点上瘾。

羊城晚报：现在每次上台前还会紧张吗？

王耀庆：上台前，你不能太有把握，也不能没有把握，你不能太紧张，但也不可以完全不紧张。你必须在一个综合的状态里，清楚接下来将会发生什么，跟全场观众一起经历当时当刻正在发生的事情……舞台永远是一个让我很向往的场域。

羊城晚报：在《培尔·金特》里，最想让观众感受到的是什么？

王耀庆：首先希望大家聆听到美好的音乐，至于故事背后所隐含的意思，观众会有自己的想法。做任何的演出，我们想表达的跟观众感受到的总会有出入，每一个人的教育背景、家庭环境、阅历积累，或者是当天的状态，都会让他产生不一样的感受。这种“变量”才是最真实、最珍贵的，这是属于观众本人的。



在交响乐剧《培尔·金特》中化身“说书人”

46岁的王耀庆依然认为自己处在“人生最好的阶段”。自认从未有过“中年危机”的他，对于为人处世，年少时便有了圆融自洽的逻辑：“一个人不可能满足所有人的需求。既然如此，你就要接受，会有100个人喜欢你，就一定会有100个人讨厌你。关键是，你能不能面对这件事情？”

羊城晚报：“中年危机”这四个字会出现在你的字典里吗？

王耀庆：我一直没有意识到“中年”跟我有什么关系。40岁的时候，我突然意识到“现在是人生最好的时刻”——有经验，对很多事情开始有自己的认知和想法，也还有往前冲的力量，依然觉得明天充满希望，会抓住很多机会去做。

羊城晚报：“火”没有意义，我更在乎输出了什么”

46岁的王耀庆依然认为自己处在“人生最好的阶段”。自认从未有过“中年危机”的他，对于为人处世，年少时便有了圆融自洽的逻辑：“一个人不可能满足所有人的需求。既然如此，你就要接受，会有100个人喜欢你，就一定会有100个人讨厌你。关键是，你能不能面对这件事情？”

羊城晚报：“火”没有意义，我更在乎输出了什么”

46岁的王耀庆依然认为自己处在“人生最好的阶段