

改编自亦舒同名小说的影片《喜宝》上周末公映。在国庆档后缺少新片、《喜宝》几近一枝独秀的情况下,该片上映一周,票房仍未冲破1亿元大关。比票房更冷的是口碑,截至10月22日15时,该片豆瓣评分仅为3.4分,“好于0%的爱情片,好于0%的剧情片”。

亦舒作品读者众多,代表作之一的《喜宝》受到不少书迷的喜爱。电影版的“翻车”将名作如何影视化的话题再次摆上台面,更令不少观众担忧下一部女作家名著改编电影《第一炉香》的命运。

羊城晚报记者 李丽



《喜宝》豆瓣评分低至3.4分

亦舒IP加持难挽颓势;许鞍华《第一炉香》前景堪忧

A L形口碑,票房破亿基本无望

电影《喜宝》在10月16日公映,当日票房2002万元,仅次于稳居冠军宝座的《我和我的家乡》。但这样的好势头并未保持,从上映第二天起,《喜宝》便在排片率不低的同时,上座率一路下跌,当天票房便被国庆档的“老片”《姜子牙》《一点就到家》《夺冠》超越。截至10月22日15时,《喜宝》上映7天票房累计7547万元。据猫眼专业版数据预测,该片在中国内地的收官票房约为8765.5万元,破亿基本无望。

国庆档之后新片寥寥,《喜宝》既有亦舒小说的IP作为“里子”,又有郭采洁这一知名度不低的明星作为“面子”,为何表现如此乏力?看口碑就不难理解观众为何在首映日后“临阵脱逃”。截至10月22日15时,在豆瓣平台共有11467位观众为影片《喜宝》打出了平均3.4分的低分。影片得分图呈现出明显的L状“烂片”图形——仅有2.4%的观众打了满分的五星,之后每递减一星,打分观众便有所增多,给影片打一星的观众比例高达56.7%,超过了半数。在打分普遍较为“宽容”的淘票票和猫眼售票平台,《喜宝》同样得分不高——淘票票7.2分,猫眼7.0分,用业内人士的话来说,普通影片在这两个平台想拿到8分以下都很困难。综合以上,《喜宝》无论在普通观众还是在文艺青年中反响都不尽如人意。



B 像《小时代》,却不如《小时代》

《喜宝》到底差在哪儿?从观众旺盛的吐槽欲中可以看出,它的失败存在于影片制作的方方面面。在豆瓣上给《喜宝》打了两星的“Nakangzi”表示:“《喜宝》成功地让我体验了在电影院看无聊电视剧的感觉。完全没有电影质感,叙事流水账。人物关系发展莫名其妙。配乐滥用和用得不好都是罪过。《喜宝》

导演深得郭敬明真传,我甚至觉得不如郭敬明。”小说《喜宝》的主线是女学生姜喜宝为了得到更好的生活,决定以情妇身份委身于一位年长且富有的男性的故事。因为主演郭采洁以及影片均需呈现“上流社会质感”的缘故,有不少观众拿《喜宝》跟《小时代》系列做对比。但在制作层面,《喜宝》粗

糙的置景和服化道远不如大量使用真名牌的《小时代》,从观感层面便妨碍观众入戏。观众“疏灯灯”感叹:“剧组太穷了,当我看着郭采洁端着顾里不屑的语调对着一个还没她家厕所大的院子感叹有钱真好好的时候,忍不住笑出声。”影评人“路西法尔”的评价更言简意赅:“论如何在影楼里拍出一部电影。”

C 郭采洁不像喜宝,更像顾里

作为影片最大的“流量担当”,郭采洁遭到了最多的批评和诟病,因为她在《喜宝》中的表现实在太像郭敬明《小时代》系列里的顾里。观众“玛莎拉蒂·宾利”总结,这就是一个“顾里家道中落忍辱负重结识中年富商企图东山再起的故事”。类似的声音,郭采洁自己也听到了。她近日在接受采访时辩解道,她的外表或许跟原著中的喜宝不同,“但我真的特别懂她”。“小说对喜宝的描述会给大家一个直观的印象,认为喜宝就是什么样的。我是短发,我的身材不像小说里写的那样丰满,我的形象对看过小说的读者来说可能不是那么契合。”她认为,或许是这些外在因素影响了观众对她的接受。

郭采洁或许并没有真正理解观众在气什么。在热播的演技类综艺《演员请就位》

就位2》中,年轻演员张铭恩和孙阳演绎《鬓边不是海棠红》片段时,导师赵薇一针见血地指出两人虽形似,却缺乏角色该有的“贵气”,令观众对角色无法产生信任。如今《喜宝》中郭采洁等演员的问题亦在于此。观众“易安”分析:“从郭采洁一下飞机缩着脖子瑟瑟缩缩地看着助理使唤佣人我就知道肯定拍得不咋地。拜托,姜喜宝可是在读大学的时候就懂得通过谈恋爱赚取生活费找男人供养自己了!她太知道自己漂亮了,她也太明白自己的学历能给自己加分了,面对勳存姿的财富她确实会自卑,但绝对不是这样的姿态!”

D 改编粗暴,成了狗血“忘年恋”

《喜宝》确实不好拍,更何况这一版的导演是此前并未有过影视执导经历的作家王丹阳。1988年香港曾拍过一版电影《喜宝》,主演是黎燕珊、柯俊雄、方中信、金兴贤、曾江。该片由亦舒亲自担任编剧,但同样未得到大众的认可,如今在豆瓣上的评分为5.9分。在不少书迷看来,将《喜宝》影视化最大的难度在于如何在体现复杂人性的同时符合现代的三观。例如《喜宝》中有一句名言:“我一直希望得到很多爱。如果没有爱,很多钱也是好的。”这样的台词当然“拜金”,但作为亦舒代表作之一,《喜宝》对人性的剖析自然不会如此肤浅。事实上,姜喜宝有野心,懂自省,明白自身要

付出的代价,也忍不住想要追求一点爱情里的自由和平等。而她得到了金钱却也丧失了一切的经历,也是对物质主义的深刻批判。原著中姜喜宝与老年富商勳存姿的关系与情感十分复杂,既不能简单地用包养与被包养来形容,也绝非什么跨越年龄的爱情。但或许是为了降低观众的接受难度,新版《喜宝》简单粗暴地将两人的感情描绘成纯洁的忘年恋。金钱这个重要“配角”在整部“爱情戏”里成了无用的纯背景。而喜宝更是失去了亦舒笔下经典人物的魅力,如观众“沛沛”所说:“一个如此浓烈的女人的一生,竟然可以拍得味同嚼蜡,味如鸡肋,如此乏味。”

E 观众担心许鞍华《第一炉香》

因为均出自女作家的知名IP,导演也都是女性,《喜宝》在上映前频频被拿来与许鞍华执导的张爱玲小说改编电影《第一炉香》捆绑宣传。如今《喜宝》翻车,之前就因主角形象与原著角色相差甚远而被吐槽的《第一炉香》,未来命运更是不被看好。《第一炉香》改编自张爱玲小说《沉香屑·第一炉香》,讲述上世纪三十年代从上海到香港读书的少女葛薇龙的命运故事。彭于晏扮演男主角——花花公子乔琪乔,书中张爱玲如此形容这个角色:“连嘴唇都是苍白的,和石膏像一样。在那黑压压的眉毛与睫毛底下,眼睛像风吹过的早稻田……人是高个子,也生得停匀,可身上衣服穿得那么服帖,随便,使人忘记了他的身体的存在。”但在此前曝光的剧照中,彭于晏却有着截然相反的壮硕身材和古铜色肌肤,被观众吐槽“更像骆驼祥子”。饰演葛薇龙的马思纯同样因健康的体魄和丰满的脸庞

而不被看好,许多网友称她和彭于晏出演的并非《第一炉香》,而是《第一炉钢》。作为知名的女性导演,许鞍华的作品常常关注女性作家,以萧红一生活为题材的《黄金时代》亦是一例,但该片在选角和剧情上同样遭受争议。她早期拍摄的张爱玲作品,如1984年版《倾城之恋》和1997年的《半生缘》均评价平平。如今改编《第一炉香》,许鞍华是否能在女作家IP改编领域打个翻身仗?从之前威尼斯影展传来的观众反馈看,有希望,但期待不宜过高。豆瓣上,少量看过该片的观众给出了较为两极的评价。观众“Silhouette”认为,这是“目前看过许导改编的最好的张爱玲”,“Lelia”则评价:“故事是《第一炉香》,但不是张爱玲的《第一炉香》。平铺直叙过于直白,没有原著那些确切而玩味的描绘。”

F 四位导演坐镇,代表不同声音

本季导师团中的四位导演各有侧重,某种程度上也代表了业界的不同声音。新加盟的尔冬升对演员的点评十分犀利,甚至有些“不近人情”。然而随着节目推进,观众发现,尔冬升是真正为演员考虑、想要帮助参赛选手提高的导演。2015年尔冬升执导的电影《我是路人甲》在全国上映,该片讲述了一群在横店当群众演员的人身上发生的故事,所用的演员都是真实的“横漂”群体,聚焦演员行业底层人群的生态,体现了导演的人文关怀。在《演员请就位》第二季节目中,尔冬升的人文关怀一以贯之,在指出偶像演员陈宥维的表演问题之后,尔冬升真诚地给出“去上个进修班”等建议,一番话引得台上和候场的演员频频点头。

作为中国第五代导演的代表人物,陈凯歌的江湖地位毋庸置疑。作为一位有着丰富经验的一线导演,陈凯歌身上所体现的文人气质在他对演员的点评中也展现得淋漓尽致。“遵守游戏规则,并不意味着真的看重它。在这个舞台上,演员尽情发挥,获得进步、知道表演是什么,才是最大的意义。”陈凯歌在节目中说。作为导师团中唯一的女性代表,赵薇为节目组提供了更多女性视角。她在黄奕和胡杏儿表演之后,感叹女性演员的生存情况较以往更难,其为女演员发声的行为也赢得一些好评。郭敬明在《演员请就位》的表现,就如其执导的电影《小时代》系列一样,总能引起热议。第二期节目中,郭敬明将最高级别的S卡发给偶像男团成员何昶希,引起了其他三位导演的争议以及特约鉴影嘉宾李诚儒的强烈不满,李诚儒更直言郭敬明“翻手为云覆手为雨”,破坏了节目的公平公正。但郭敬明并不在意他人的评价和说法,坚决发出代表最高级别的S卡。

由于节目组事先并未给出发放S卡的明确标准,所以郭敬明的行为虽然饱受争议,却也没有违反规则。不仅如此,因为他的这一行为,使该节目热度飙升,话题不断,点击率和播放量大幅度增加,对于制作方和节目组来说可谓“喜闻乐见”。前三期节目结束之后,首轮竞演也完成了,8张S卡也诞生了,获得者包括此前就获评S级的任敏、施柏宇、胡杏儿,两位资深女演员黄奕和温峥嵘,以及年轻演员何昶希、王锵、丁程鑫。对于这种结果,网友们争论不休,有些认为有的年轻演员表现平平,有些则觉得年轻人的可塑性更强、值得鼓励。不管是认同还是否定,对于该节目的话题讨论无疑为节目带来热度,从而提高点击量和关注度,为节目组带来收益。《演员请就位》第二季请来了4位知名导演担任导师,发起人大鹏和嘉宾李诚儒也是国内知名演员,参赛选手更是多达40位。这些人本身已是成名艺人,自带流量和粉丝,对自身的宣传也就是对节目的宣传,其原本的相应市场如今自然转化为该节目的市场。这些成名艺人本身就具备话题性,节目组通过赛程设置和后期剪辑,有意地进行话题制造,持续引起观众的关注和讨论,从而使该节目争议不断、热度飙升。

《演员请就位2》揭示演员生存状态

市场评级高就能优先挑选剧本和角色

羊城晚报记者 黄翔宇



主持人大鹏

由腾讯视频出品、企鹅影视制作的角色竞演类真人秀《演员请就位》第二季正在腾讯视频平台播出。陈凯歌、尔冬升、赵薇、郭敬明四位导演担任导师,演员、导演董成鹏(大鹏)担任发起人(主持人),共有40位演员参赛。

与第一季有所不同,第二季甫一开始,便由一些知名制作人根据知名度、代表作、近年的市场反响等因素,给参赛选手划分S、A、B三个市场定级,等级高、名次靠前的演员拥有先挑选剧本与角色的资格。除了演员表现和导演点评之外,评级也成了该节目的一大看点,尤其在第二期播出之后,导师和鉴影嘉宾关于评级的争论更是引起广泛讨论。

A 残酷市场评级,还原行业生态

《演员请就位》第二季的参赛选手中,既有戏龄多年的戏骨级演员,也有演技已获认可的中青年演员,还有一些偶像出身、暂无代表作的年轻演员。在初始评级中,被市场定级为S级的,包括新生代演员任敏、张月、施柏宇、陈宥维,经验丰富的“老戏骨”胡杏儿、杨志刚,还有因《爱情公寓》系列大火青年演员娄艺潇以及有着“文艺片女神”之称的的实力派演员黄璐。

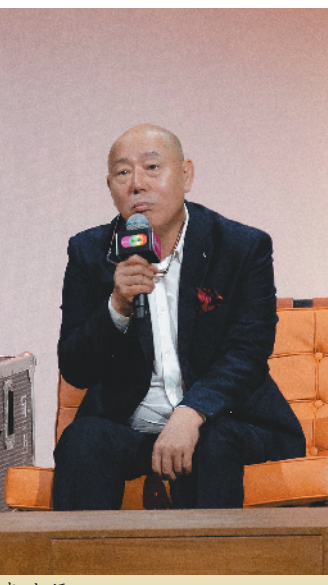
与上一季“导演选角”不同的是,第二季主打“演员抢角”模式,演员们需要凭借他们的评级名次来依次选出想要出演的角色。“我想演《亲爱

的》《风月》或者《小偷家族》。”演员唐一菲在开始选角时说出自己心中的想法。身处B级的她,当看到自己心仪的角色一个一个人选走之后,脸上的表情逐渐凝重起来。与唐一菲类似的如温峥嵘、倪虹洁、马苏等40岁上下的中青年女演员,也被划到B级。

对此,初始评级制作人纷纷表示,有些“老戏骨”由于近年来缺少作品和活跃度,只能给出B级评判。这种貌似“残酷”的结果实则体现了如今的演员行业生态,在市场导向下,如果不能保持作品的持续输出和个人的曝光,往往只能“坐冷板凳”,甚至被行业淘汰。



首轮竞演后,八位演员获S卡



李诚儒