



《彭德怀元帅》《破局1950》《毛岸英》《三八线》《为了和平》《英雄儿女》……

时值中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，最近的电视荧屏播出了大量与这段历史有关的电视剧、纪录片、专题节目，把观众带回那个波澜壮阔的年代，缅怀先烈，致敬“最可爱的人”。

羊城晚报记者 龚卫锋

纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，多部优秀电视作品播出



荧屏重现“最可爱的人”

A 电视剧

《毛岸英》

毛岸英是毛泽东与杨开慧的长子，生前是中国人民志愿军司令部俄语翻译和秘书，在抗美援朝战争中牺牲，安葬于朝鲜的中国人民志愿军烈士陵园。电视剧《毛岸英》于2010年在央视综合频道播出，由晓光、韩中、宋轶、王晖、魏大勋等主演。剧情以毛岸英的人生经历为主线，塑造了毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家的形象。该剧获得了第28届中国电视剧飞天奖一等奖。

为了尽可能真实地再现毛岸英的一生，《毛岸英》剧组在国内接连走了8个省市，去了黑龙江零下40摄氏度的锦河农场及朝鲜、俄罗斯等地取景。最初，导演心目中的“毛岸英”的第一人选是刘烨，陈建斌也曾主动请缨，但年龄不太合适，最终敲定于晓光出演。而于晓光为演好角色下了苦功，学俄语、学唱俄语歌、学滑冰……魏大勋在剧中饰演毛岸英的弟弟毛岸青，宋轶则饰演毛岸英的妻子刘思齐。

《彭德怀元帅》

由马继红、高军担纲编剧，八一电影制片厂导演宋业明执导的电视剧《彭德怀元帅》以纪实性传记风格呈现了彭德怀的丰功伟绩与革命生涯。剧中由董勇饰演彭德怀，还邀请了诸多“特型演员”加盟：唐国强饰演毛泽东、刘劲饰演周恩来、王伍福饰演朱德……参与演出的演员有杨童舒、刘鉴、白冰、徐光宇、刘奕君等，有名有姓的历史人物达300多人。

作品拍摄历经冬、春、夏三季，从零下25摄氏度的冰天雪地，拍到高温35摄氏度的炎炎酷暑，先后转场河北、山西、浙江、山东等地，拍摄期长达5个多月，营造的战争场面宏大，前后参演人员近3万人次。

《破局1950》

作为今年央视的开年大剧，《破局1950》播出后，产生了较大反响。由何明翰、苗圃主演的《破局1950》，讲述了1950年公安人员刘玉娥、韩立冬等人为保护通往朝鲜前线唯一的铁路“大动脉”沈安铁路，与特务展开殊死较量的故事。编剧苏霆历时三年写成剧本，他表示：“这段历史值得书写，英雄们用鲜血和生命筑起了一条‘打不烂、炸不断’的钢铁运输线，我们应该向这些英雄致敬。”

《三八线》

《三八线》由张国强、王挺、曹曦文等主演，讲述1950年，鸭绿江上的渔村遭美军战斗机轰炸后，村里的年轻人参加志愿军，奔赴朝鲜保家卫国的故事。制片人汪裴表示用纪录片式的精神去创作该剧：“剧组参考了大量史实文件，力图真实还原战争场景，全剧80%以上篇幅故事都源于真实战争故事，绝不戏说、演绎。”为了打造逼真的“战场”，剧组花费重金定制了两台美制M4A3“谢尔曼”自行坦克1:1道具模型。

《三八线》获得了第31届电视剧“飞天奖”重大革命历史题材优秀电视剧奖。张国强曾称，《三八线》是他继《我的团长我的团》之后出演的最精彩的战争剧。



B 纪录片

《为了和平》十余个频道热播

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，由中央军委政治工作部宣传局、国家广播电视台总局宣传司、中央广播电视台总编室联合出品的大型抗美援朝主题纪录片《为了和平》近日在多个平台播出。该片共6集，分别为《正义担当》《殊死较量》《血性进发》《英雄赞歌》《万众一心》《伟大胜利》，每集约50分钟，采取史论结合、故事表达的方式，回顾呈现中国共产党领导抗美援朝战争的光辉历程和宝贵经验，全面反映抗美援朝战争的正义性质和伟大胜利。

该纪录片10月18日至20日连续三晚在CCTV1黄金时段播出，以收视率1.253%高热开播，收视率持续保持高位，最高达1.846%。截至10月28日，该纪录片先后登陆CCTV7、北京卫视、吉林卫视、东方卫视、江苏卫视、浙江卫视、湖南卫视、广东卫视、新疆卫视等十余个频道重播，热度持续，其中仅CCTV7重播就吸引了2.1%的新观众，在东方卫视、江苏卫视、浙江卫视等频道重播的收视率也均超15%。

目前，该片的豆瓣评分高达8.9分。有观众感慨：“最令人感动的是片中那些接受采访的志愿军老兵——胸前挂满的军功章是你们应得

的，你们用生命铸就中国军魂。”除了《为了和平》之外，还有不少反映这段历史的纪录片与观众见面。

《英雄儿女》共6集，每集52分钟，对101名志愿军老战士进行了抢救式采访，披露了珍贵的历史影音资料。另一部《英雄》则以抗美援朝战争的进程作为时间轴，以人物为切入点，结合史料，用镜头铺展这段历史。

《抗美援朝保家卫国》全面回顾了抗美援朝出国作战历程，首次解密了部分珍贵档案、电报、影像，拍摄了百余件抗美援朝珍贵文物，还采访了国内外权威专家，对抗美援朝战争的国际背景、战役经过和历史细节进行权威解读和深度剖析。《不朽的英雄赞歌》选择另辟蹊径，讲述一支以上海子弟兵为主的中国人民志愿军第20军参加长津湖战役，刻画志愿军以劣势装备打败美军陆战一师的过程。

《记忆的力量·抗美援朝》以“记忆的力量”为主题，将影视剧和纪录片两种艺术表现形式有机结合，以抗美援朝历史中的关键事件为线索，选取与之相关的经典影视剧片段，穿插嘉宾访谈、静物拍摄等辅助手段，展现抗美援朝的历史。

《闪亮的名字》回溯英雄瞬间

10月24日，东方卫视文化纪实寻访类节目《闪亮的名字》推出特别节目，用一场跨越时空的特殊讲述，纪念那些在战火中永存的“闪亮的名字”。节目中，主持人陈辰邀请当年亲历抗美援朝战场的中国志愿军战士及亲友到场，以访谈配合影视化演绎的模式，带领观众一路回溯抗美援朝过程中，不同军种、关键战役里中国志愿军的闪亮瞬间。

在长津湖战役中，胡乾秀带领着400余名战士坚守黄草岭，成为第一位牺牲在朝鲜战场上的中国人民志愿军高级将领。他牺牲时，长子才四岁，他牺牲后20天，小儿子出生，家人起名胡忆朝。提起这段过往，胡乾秀长子胡晓平表示，尽管

没能跟父亲留下一张家庭合照，但他至今仍记得父亲的愿望——在和平的环境下一家人过上和平的生活，有时间能好好睡上一觉。

在朝鲜战场上牺牲的中国人民志愿军战士近20万，他们当中的大多数人都还没满30岁。当年的战地记者任红举说：“勋章永远不会生锈，那是烈士们用热血擦洗过的。”

当年只有17岁的护士王清珍，是电影《上甘岭》中用嘴吸导尿管为伤员排尿的原型人物。王奶奶在节目中回忆，她曾独自照料过近30个伤员，见过各种各样的伤；没有麻药，她就为伤员唱歌；她还和护士们一起为黄继光烈士整理遗容……



C 专题节目



迎来从艺50周年纪念，代表作《睿王与庄妃》被改编成电影

倪惠英：粤剧创新不能失去原有精髓

羊城晚报记者 王莉



作为广东粤剧界的领军人物，著名粤剧表演艺术家倪惠英今年迎来从艺50周年纪念。她主演了上百个传统及原创剧目，演出场次超过了5000场，发行了70多张戏曲音像唱片。今年，她的代表作之一《睿王与庄妃》将被改编成电影登上大银幕。在接受羊城晚报记者采访时倪惠英说：“这部电影既是我送给自己的一个礼物，纪念从艺50周年，也希望把它送给一直支持我、关心我、鼓励我的剧迷朋友们，因为他们我才坚持到今天。”

拍成电影让粤剧走得更远

粤剧电影《睿王与庄妃》目前正在北京热拍。该片根据同名粤剧改编，是继《刑场上的婚礼》《南越宫词》之后，由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局联合摄制，广州市广播电视台与广州粤剧院有限公司共同出品的第三部粤剧电影。故事讲述了庄妃有机智化解皇位争夺的矛盾，使睿王多尔衮一心辅佐顺治皇帝，最终挥师入关定都北京。

粤剧《睿王与庄妃》原创于1994年，“是经历了观众和舞台检验的经典剧目”，倪惠英说，作为演员，能把作品通过电影形式留存下来，是一件非常荣幸和幸福的事。“《睿王与庄妃》是我的代表作，在我的艺术人生里是很重要的作品，给我带来了很多美好的回忆。26年来，《睿王与庄妃》厉演不衰，同时也在一代一代地传承。我也是凭借这部电影获得了中国戏剧梅花奖，这是每一个戏剧人梦寐以求的奖项。我非常感恩现在能有机会把它拍成电影，可以让这个剧走得更远，对我来说也是一次新的艺术创作和体验。”

在她看来，粤剧版的故事非常丰富，此番改编成电影势必要有所取舍。“电影和舞台剧是不一样的艺术形式。舞台剧有三个小时，电影篇幅则短一些，时间和空间会更集中，要更注重对人物的理解和情感剖析。电影的故事更集中于睿王和庄妃这两个人，同时我也作了一些思考，比如说原来剧版有音乐的段落，但电影里可能清唱更能表达意境。诸如此类，都会做调整。”

越演越能感受到角色的痛

扮演过几百次庄妃，倪惠英对这个人物已经不能更熟悉了，但每多演一次，就多一分更深层的理解。“她是有权有势的皇太后，同时也是一个女人。生活中的她可能没有那么多顾忌，就像我们身边的人一样，有喜怒哀乐，有七情六欲。”倪惠英说，随着人生阅历的积累，自己对庄妃也有了不一样的理解，“这个戏，越演越能感受到她的痛，她内心的纠葛和痛苦。我更愿意走进她的内心深处，也希望通过我的演绎让观众能感受到她的内心。”

粤剧创新别失去原有精髓

倪惠英从事粤剧表演艺术工作至今已有50年，是广东粤剧界的领军人物。她主演了上百个传统及原创剧目，演出场次超过了5000场，发行了70多张戏曲音像唱片，畅销海内外。代表作有《红色娘子军》《剑归来》《白蛇传》《睿王与庄妃》《花月影》等剧目，塑造了众多光彩夺目的艺术形象。

作为粤剧非遗传承人，倪惠英始终怀着一颗热爱粤剧事业、执着追求艺术的心，为粤剧的传承发展作出了巨大贡献。从2002年开始，她倡导开展戏曲进校园活动，亲自走进各大中小学，传播和普及

及粤剧艺术。

对于传统文化与潮流文化的碰撞和融合，倪惠英也表示支持。“很多时候，时代会逼着你往前走。”倪惠英说，时代在变，人们的审美也在变，像粤剧这样古老的剧种，要融合进新的内容和新的表演方式，才能焕发出新的生机。但她强调，在融合过程中，绝对不能忘本，“一定要在前人的基础上去学习、丰富和传承，创新不能丢掉原本的精髓，比如粤剧的表演、唱腔，一定要拿捏好。不能学了皮毛就想创新，那样就成了无根之木、无源之水，是不能长久的。”



电影由倪惠英和欧凯明主演