



《上新了·故宫》第三季开播，展现紫禁城蓬勃生长的时代力量

# “三朝元老”邓伦再度“进宫”探秘



▲“故宫文创新品开发员”聂远、邓伦、张鲁一  
▶邓伦连续三年参与节目录制

## 新老搭配 嘉宾契合节目的气质

明星嘉宾的表现也是该节目的一大看点。“三朝元老”邓伦对故宫显然已经轻车熟路了，这一季他更加游刃有余，不时地化身“好学问”，适时提出问题，让老师们的专业讲解显得自然不生硬，让历史知识以真人秀的形式活了起来。在探访钦安殿时，他还被“点名回答问题”：之前介绍故宫里面有“北斗七星”，最后一颗星是在哪个地方？邓伦也不负“故宫伦”的称号，直接回答出是钦安殿顶部的宝鼎。

番回归又再次扮演这一角色，网友纷纷表示期待看他演一部明朝剧。新晋加盟的聂远凭借爆款清宫剧《延禧攻略》里乾隆一角深受观众喜爱，此番“回宫”勾起了不少人的回忆。虽然是首次参与录制，但聂远脑洞爆棚，在完成任务环节发挥了重要作用。而他从旁白到表演都能与故宫完美契合，受到网友的一致好评。

## 文创上新 学子的设计备受好评

《上新了·故宫》有别于其他综艺节目最特别的环节就是文创产品上新。本季节目以青年设计力量为突破，集结了全国20所高校的大学生设计团队共同为故宫设计文创产品。不同于前两季的设置，这一季的文创设计采取团队对战的形式。每期有两个设计团队亮相，将根据各自明星队长从故宫回传的照片寻找设计灵感，最终获胜一队的文创产品将成功上新。首期，邓伦带领的清华大学美术学院团队和聂远带领的中央美术学院团队展开对决，以帆布鞋为创作主题，用“脚步”丈量出了紫禁城独特的魅力。

清华大学美术学院团队的“青云跃”帆布鞋，灵感取自太和殿全景、天一门旋花彩画纹样、海水江崖纹纹样等元素，大胆的撞色设计非常彰显个性。中央美术学院团队打造的“云山履”帆布鞋主打百搭，整体配色选择了简洁大方的故宫基石颜色汉白玉色调，鞋面上由自然演变而来的海浪纹、云纹、山崖纹、缠枝莲纹样，象征了故宫生生不息、绵延不绝的精神。



故宫胜景

## 黑豹乐队全新迷你专辑《界》上线

直面现实问题引人思考



▲黑豹乐队(资料图片)  
▲新专辑封面

近日，黑豹乐队时隔三年推出最新迷你专辑《界》。在延续黑豹一贯的摇滚态度的基础上，《界》还在编曲手法和音乐元素上作了许多全新尝试。

专辑名称“界”来自“界限”。盲目与随波逐流在这个网络时代里蔓延，在人与人、人与环境的相处中，原本存在的边界开始变得愈渐模糊。如何守住界限感，成为当下每个人都值得去思考的修行。此次迷你专辑总共收录两首歌曲，分别是针对自然与社会两种环境现状的反思。歌曲《够了够了》直言环境污染的危险，同时也隐喻了被周遭的环境“侵袭”后，失去了原本的纯真而变“污浊”。歌曲《八哥》则希望更多的人可以在说话出口之前学会思考和沉淀，拥有不随波逐流、做自己的勇气。

## 常看常新 故宫六百年生生不息

尽管已经是第三年参与节目录制了，但邓伦还是会被故宫的雄伟建筑所震撼：“这些建筑都好像是活的一样，都是有生命的，见证了历史。”首期节目中，“故宫文创新品开发员”的任务是探索代表“定、守、护”的紫禁城六百年生生不息的印记。邓伦、张鲁一、聂远三位嘉宾在故宫博物院古建筑高级工程师赵鹏的帮助下，按照故宫平面图相应比例尺，精准找到了象征着“定”、距离中和殿丹陛石116米的紫禁城的几何中心点。不少网友直呼：“涨知识了！下次游故宫也要去打卡几何中心点。”

探访故宫的未开放区域一直是《上新了·故宫》的最大看点之一，本季节目将继续带领观众去看平时看不到的东西。首期节目就走进储存了丰富历史信息的钦安殿：永乐时期雕刻细致精美的玄天上帝铜像，弘治年间造型绝美的五彩仙鹤架龙纹大鼓，乾隆二十七年陈设于此的鳄鱼皮鼓“鼉鼓”……钦安殿的文物构成了一部完整的明代和清代历史。其中有上千年历史的宋徽宗御题玉皇圣号玉册单筒，是宋徽宗为玉皇大帝封圣号而制的物件，原有三十九块，现今仅存一条。经由专家的介绍，这件玉册还引出

了一段宋徽宗和故宫之间的渊源，不禁令网友感叹：“故宫真是有着挖掘不尽的故事啊！”故宫博物院院长王旭东表示：“通过故宫专家团队与节目创作团队的创新合作模式，借助艺术界年轻人对故宫承载文化的敬畏与探索，引导公众真实、完整、全面地认识故宫，可以说这种创新是在守正基础上的一种实践。希望以《上新了·故宫》为代表的电视节目能从不同视角展示中华文明优秀基因，联合社会各界把故宫保护好、研究深、传承好，在文博领域为社会主义新文化建设作出应有的贡献。”

## 特别报道

### 美院硕士

霍志钊从小就喜欢画画。二十一岁开始学习国画。曾毕业于中国书画函授大学。四十八岁那年，前往广州美术学院报名参加中国画系研究生统考。人家说他“已超龄，不符合报名条件”。可是耐不住他反复恳求，学院只好请示教育部。最后，作为“例外”获得考研资格。

考试前，先交10张作品，过了考官



们的“法眼”之后才顺利走进考场。当年考生39位，仅录取了霍志钊一人，师从梁世雄教授主修山水。他因此也成为广州美术学院历史上第一位港澳研究生。1992年，50岁的霍志钊研究生毕业，获得中国画系文学硕士学位。依照惯例，毕业前要举办一次作品展览，请系里的老师们现场评画。

下功夫最多的毕业作品，其素材来自在新会著名景点“小鸟天堂”的写生。画面为傍晚时白鹭纷纷飞回丛林栖息。作品是在梁世雄老师的画室完成的。但从下笔到告竣，一直未能确定题目。那段时间，霍志钊天天在老师家吃饭。有一天晚饭后，霍志钊请梁老师和师母帮忙想题目。梁老师问他：“写生素材很多，你为什么偏要选择这个场景呢？”霍志钊答：“我由‘小鸟天堂’联想到澳门。总有一天，澳门要回归祖国怀抱。就像翩翩白鹭，无论飞多远、飞多久，最后还是要返回茂密的榕树林。我这幅画，想要表现的就是这种感受……”一旁的师母脱口而出：“鸟恋故乡！”于是，这四个字便成了霍志钊毕业作品的题目。

毕业作品展览开幕那天，关山月、黎雄才等国画大家都来了。由于霍志钊是澳门首位中国画硕士，《澳门日报》还派记者专程到广州采访。老师们热情地肯定了《鸟恋故乡》所显现的学术价值。同时，二万多字的硕士毕业论文《物我合一、借物绘情——论宋代绘画艺术的美学特征》也获得好评，被收入广州美术学院中国画系的《中国画教学研究论文集》。

### 黎师改画

霍志钊和读硕士研究生期间的几位老师，一直保持着亦师亦友的亲密度。1994年，黎雄才先生来到毗邻澳门的珠海，特意邀霍志钊前来见面，并要他带上近期画作。

待霍志钊赶到，正值晚餐。年逾八旬的黎老师说且慢开饭，先看作

品。霍志钊连忙把画稿展开。黎老师边指拨边点染，寥寥数笔，即令画面增色不少。他还向霍志钊面授机宜：写山水，当你进入酣畅状态时，笔墨往往刹不住。怎么办？不必着急。临摹半年草虫，你的心境就会改变了。

### 政协委员

1997年，澳门文化界十余人组团前往云南访问，霍志钊任团长。从昆明到香格里拉，采风12天，拍摄了大量照片。回到澳门后，遴选出一批佳作，在北京著名的民族文化宫举办了摄影展《澳门人眼中的少数民族》。霍志钊在这次活动中表现出的

能力与才干引起有关部门注意。他因此成为云南省政协委员，后来又被提名做第八、第九届常委。云南有25个少数民族。霍志钊虽是澳门人，但他长期关注国计民生问题，因此对内地情况并不生疏。实地调研后制作的提案，有的还评上了“优秀”。

# 走近霍志钊

“濠江作墨写春山——霍志钊作品展”开幕仪式将于明日在广州市二沙岛岭南会展中心举行。

霍志钊博士，生于1942年，澳门著名社会活动家、美术家、博彩文化专家，已在葡京供职54年。人生漫漫，所涉之事繁杂若万花筒。让我们走近霍志钊，近距离观察他……



**霍志钊作品展**

定于2020年十一月六日星期五上午十时在广州市二沙岛晴波路十三号岭南会展中心举办「霍志钊作品展」开幕仪式。

欢迎莅临！

主办单位：广东中华民族文化促进会 澳门中华民族文化促进会 澳门中华文化基金会 感谢：广东文化基金会

展览日期：2020.11.6-11.22

请柬

## 濠江作墨写春山

澳门回归祖国后，霍志钊积极参加各项政治活动。渐渐感觉相关知识有所不足。于是，他毅然于2002年报考中山大学人类学系博士研究生。笔试之后，又用英语接受面试。有考官问，读博很辛苦，你已这把年纪了，能坚持到最后吗？霍志钊的回答底气十足：“如果不辛苦，白送也不要！”事后，有老师告诉他，你当时这句话打动了现场所有人。那年，中山大学人类学系文化人类学专业录取了两位博士生，其中一位就是年届六十的霍志钊。周围的同学，无论本科、硕士、博士，都不过二三十岁，而霍志钊要比他们年长一倍！

非全日制的霍志钊边工作边读书，用了6年才戴上博士帽。6年间，他常常携带大袋书籍往返于澳门和广州。起初坐大巴，后来有了境内车牌，来回自己开车才轻松了些。

由于未经过人类学硕士阶段，许多知识需要补习。所以除了加大阅读量之外，一有机会他就去旁听文化人类学硕士课程。渐渐积累了厚实的理论基础。读博士第三年，开始写

### 中大博士

博士毕业论文《澳门土生葡人的宗教信仰——从“单一”到“多元混融”的变迁趋势》。霍志钊大半生在澳门度过，曾广泛接触各色人等。甫一动笔，大量鲜活材料立即涌上心头……

论文写到18万字时，导师刘昭瑞先生看了称赞“主题新颖，写得很好”，同时要求他加强调研，增加材料。霍志钊一鼓作气，写了23万字才杀青。这篇写了近4年的博士论文，后来稍加润色，由社会科学文献出版社出版。

颁发博士学位证书前一天，中山大学黄达人校长特意会见霍志钊。黄校长说：“你这个年龄读博士学位，不会是为了升迁。你是搞学问的人，我欣赏你！”多年前，霍志钊便开始研究、思索澳门博彩业的兴衰与未来，并有所心得。博士毕业后，做学问更是如虎添翼。10年前，霍志钊与导师刘昭瑞开始合作撰写《蝶变：澳门博彩业田野叙事》。原计划写4年，结果写了6年、近60万字。2017年由商务印书馆分作上下两册出版。这是国内外第一部全面分析澳门博彩业及其文化特征的人类学专著。

### “红裤子”

1965年，霍志钊在香港读完高中，开始踏入社会寻找工作谋生。他从小喜欢画画。常租连环画回家临摹。上中学时，一娱乐杂志老板发现了霍志钊的才华，花钱雇人教他3个月，然后聘他做美术编辑。他得以半工半读，为家中减轻了经济负担。老板听说霍志钊要找份工作，马上答应继续聘他并增加薪水。同时，霍志钊又考取了香港大学实验室助理，收入不错还允许旁听。这年，葡京招人，港澳3000多人报考，霍志钊也考上了。于是，他面前就有了3份供其选择的工作……

霍志钊兄弟姊妹9人，他排行第四。父亲是个小商人，家庭负担沉重。当时，无论是家里还是霍志钊本人，都希望找个薪水高的职业，改善家庭经济条件。最后，他选择了月薪较高的葡京。梨园界把自小接受严格训练、具有“童子功”的演员称为“红裤子”；因艺徒们早起练功，男女皆着红色灯笼裤，故名。霍志钊笑称，自己也是“红裤子”。自进入葡京，他从最基层岗位做起，直至升为高管。弹指之间，已是54载！

目前，霍志钊仍在葡京供职。他还是澳门理工学院高等艺术学校的教授，在这个席位上，已耕耘10年。

