

# 惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第41期>

2020年11月6日  
农历九月廿一

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部  
联合出品

## 【文脉导览】

《惠州文脉》采编团队  
获评“优秀”

详见A14版

解散30多年后  
惠阳地区汉剧团“重生”

详见A14版

一亭湖月冷梅花  
傍水名亭是六如

详见A15版

《西湖》副刊  
本期推出小小说专辑

详见A16版



报料请扫码

设计统筹 杜卉

策划统筹/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏  
文/图 羊城晚报记者 林海生

丰湖书院曾为广东四大书院之一，始建于南宋宝祐二年1254年，至今已有760多年历史，清康熙三十三年(1694年)迁建于惠州西湖的丰湖半岛，它是古代惠州文化教育鼎盛的标志。百年岁月沉浮，丰湖书院辉煌历史已成过去，现虽已重新修缮，但该如何恢复以往盛景却成一大难题。

日前，惠州文广旅体局就丰湖书院等公共园林建筑充实文化内涵和活化利用等工作，召开丰湖书院充实文化内涵工作座谈会，邀请众多专家学者，现场集思广益。记者获悉，惠州拟在搭建丰湖书院“内通外联”道路等基础上，以“丰湖书藏”为切入点，适当恢复书院中的“读书声”。

与此同时，羊城晚报《惠州文脉》本月迎来创刊一周年，羊城晚报报业集团与中共惠州市委宣传部将于下月初携手主办“花地·西湖文学榜”，参与本次活动发掘的专家学者，将纳入惠州“惠州文化智库”、惠州“五个一工程”，共同谋划惠州文化文艺工作发展路径，这将为丰湖书院活化利用难题提供解决方案。



羊城晚报  
“花地·西湖文学榜”前期活动已经展开



丰湖书院

## 昔日文教地标淡出公众视线

惠州西湖内，有一处小岛屿，名为“丰湖半島”，岛上湖光潋滟，古树苍天，沿着小石路漫步，可到达丰湖书院，书院建立760多年，清代迁建于此，新中国成立后先后为惠阳师专、惠州大学、惠州学院所在地。

2009年惠州学院从丰湖书院迁出后，按照宋代风格原地重建，成为一个集文化、休闲、旅游、园林等为一体的西湖核心人文景观。书院建筑古朴典雅，园内小景、亭台楼阁一应俱全，环境清幽，偶有鸟语蝉鸣，游客在其中也悠然自得。

推门而入，刻有“敦重”字样的石碑立在地上。据《丰湖书院记》记载，丰湖书院在清代重建时，惠州知府伊秉绶为书院大门撰书楹联：“学焉得其性之所近；览者将有感于斯文。”又于门厅大书“敦重”二字，并作跋语：“人需厚重也。重则威仪整，学问固。所

以语云：君子不重则不威，学则不固，是之谓乎。余故于厅内题‘敦重’二字以铭之。”

丰湖书院历史人文源远流长，但现状却比较冷清。住在周边的市民钟先生告诉记者，节假日惠州西湖的人流量很大，但丰湖书院的位置较偏，鲜有人光顾。再加上近年来丰湖书院的宣传较少，书院逐渐淡出众人视线，“这实属不该。”

## 丰湖书藏可作为活化切入点

在丰湖书院充实文化内涵工作座谈会上，有专家提出，丰湖书藏可为活化利用中新的、独特的切入点，可打造出惠州特色。

丰湖书藏是梁鼎芬任职丰湖书院山长时所创，标志着惠州乃至岭南地区从管理森严的藏书阁向现代化、民间化的图书馆迈进，尤其是丰湖书藏中的“四约”（借书约、守书约、藏书约、捐书约四部分，共计五十六条细则），

至今仍有不少细则还在沿用。

据记载，在梁鼎芬及后继者不断努力下，丰湖书藏藏书逐年增加，最多时达10万册，是广东早期较具规模的图书馆之一。随着历史的发展，丰湖书藏先后来到了惠州市图书馆、慈云图书馆等发展阶段，按理说，丰湖书藏内的书籍应可在慈云图书馆找到，但由于历史原因，丰湖书藏目录早已丢失，收藏的书籍也多数被毁去。

记者了解到，慈云图书馆目前已完成古籍普查工作，数据已提交省古籍保护中心，馆内共藏有2万余册古籍。目前馆内正对这2万多册古籍进行更加详细的梳理，核实具体有多少书目来源于丰湖书藏，但由于馆内从事古籍工作的仅有馆藏室主任黎新亮一人，任务艰巨、过程漫长，现暂时只发现《陶渊明文集卷第四》和《桐阴论画二编目录上卷》两册书上印有“丰湖书藏”的馆藏印。

## 古籍抢救痛点在于人才不足

“丰湖书藏具有很大的研究价值。”业内专家表示，现在的书基本上只有精装、平装两种，古籍有线装、蝴蝶装、经折装，有金镶玉装、绘画稿装等装订方式，文化内涵非常丰富。“以简单的线装书来讲，就有四孔、六孔，非常讲究，它的版本价值、装线价值等都是现代书籍所不能比拟的。”

“古籍若能尽快梳理完，将可为讲好丰湖书院活化提供更多可能性。”慈云图书馆馆长周琼芳说，但目前遇到了不少现实问题，如古籍专业人才的欠缺，惠州市图书馆时期因保管条件差造

成了严重损伤等：“当时保管古籍用的是木架子，南方天气潮湿，纸张受潮很严重；防虫方面，用的是‘万年红’（浸泡过砒霜的纸张），尽管效果很好，但对纸张的损伤很大……这增加了梳理工作的难度。”

记者了解到，突出惠州特色是慈云图书馆目前的工作重点之一。往届南国书香节该馆会突出科技感和现代感，从2019年南国书香节开始，注意力转移到古籍和本地特色上。慈云图书馆内，有一套清代康熙年间《罗浮山志》，是目前馆内藏有年限最久、最齐全的古籍。

## 文学榜入驻或能提供新思路

近年来，广东省、惠州市相关部门对古籍保护工作重视程度越来越高，慈云图书馆内古籍保管条件也较之前有了很大的提升。记者在慈云图书馆藏室看到，内部已设了16个密集柜，安装有湿度监控器和恒温器。“湿度45%—60%，温度16—22℃，入内人员也必须穿鞋套、戴手套，不能带水，只能带铅笔等等。”周琼芳介绍，修复完之后的古籍，很多都有了翻印本，但由于多数是学术性比较强的，普通的读者仅停留在阅览、满足好奇心的阶段；对于学者，省内、本地的学者也都可以到现

场查阅。

对于慈云图书馆服务于丰湖书院活化利用的问题，内容上开发利用比较困难，现只能在形式上努力，比如说将现在发现的具有“丰湖书藏”馆藏印的书籍影印后放至丰湖书院现址展览，同时梳理丰湖书藏相关史料、资料图，讲述丰湖书院百年人文故事。

在丰湖书院充实文化内涵工作座谈会上，也有专家学者提出类似观点；同时还有专家提出，可借鉴岳麓书院活化的先进案例，在搭建好丰湖书院

“内通外联”道路等基础设施后，将考虑适当恢复丰湖书院中的“读书声”，引进相关文学活动。

最近，丰湖书院的活化工程将迎来新契机：本月《惠州文脉》迎来创刊一周年，羊城晚报报业集团与中共惠州市委宣传部将于下月初携手共同主办“花地·西湖文学榜”，活动发掘的优秀文学作品，本地学者、专家也将分别纳入惠州市“五个一工程”项目储备库和“惠州文化智库”，共同谋划惠州文化文艺工作发展路径，这有望给丰湖书院活化利用提供新思路。

## 【专家访谈】

### 黎新亮：希望更多人才走进古籍修复

2016年，《我在故宫修文物》系列纪录片上线，在全国范围内引起很大反响。其实，在慈云图书馆，“修文物”场景每天都在上演，主人公就是该馆馆藏室主任黎新亮。

羊城晚报：您是在什么机缘巧合下从事古籍修复的？

黎新亮：我是中文类专业毕业的，2009年馆里开始古籍普查，因先前保管条件较差，古籍损伤严重，虫蚊也非常多，前前后后有不少同事进古籍修

复室修复古籍，但由于体质问题，很多出现了皮肤过敏等问题。2014年，馆领导综合考虑后，让我进修复室试一试，结果一试就试了这么多年。

羊城晚报：您觉得古籍修复过程中最需要什么？最难的是什么？

黎新亮：截至目前，我参加过广东省博物馆两次专业培训，时间半月到一月不等，内容以专业实训为主，在修复过程中个人觉得最需要的是耐心。古籍修复对于专业能力要求很高，

目前只能修复一些比较简单、损伤程度不大的古籍。另外由于身处地方图书馆，要兼顾多方面工作，很少有机会单独静下心来在修复室工作。

羊城晚报：对于您个人来讲，您在古籍修复上最大的愿望是什么？

黎新亮：我希望能够有更多的人投入到古籍修复中来，也希望私藏家能够与我们馆携手办古籍联展，多方面、多角度地讲好惠州故事，也能更好地开展古籍修复工作。

## 【文脉一周】

10月30日晚，故宫博物院原常务副院长王亚民在惠州开讲《故宫文化如何融入当代生活》，与读者分享那些惊艳时光的故宫文创。

10月31日至11月1日，惠州市第二届电子竞技锦标赛总决赛在水东街举行，经过激烈角逐，9支战队脱颖而出，分享10.5万元奖金。

2日落幕的广东省群众艺术花会上，惠州有4件作品获奖，其中惠州音乐作品《喝一杯热茶再走》夺得金奖。

2日，《大爱惠聚 众志成城——致敬惠州抗疫者主题展》在惠州市博物馆开幕，主题展将持续到30日。

(林海生)

# 羊晚花地文学榜落地惠州 助力破解丰湖书院活化困局



## 【文脉众议】

### 从丰湖书院内飘逸出的惠州风骨

特约撰稿/肖建国

记得多年前，有媒体曾搞过问卷调查，你喜欢惠州什么？答案最多的是“环境优美、大度包容、好学上进、开拓创新”。后经归纳总结，提炼为“崇文厚德、包容四海、敬业乐群”，并最终成为惠州精神。

惠州精神不是凭空臆想、堆砌辞藻得来的，而是在历史长河中，经过一代又一代惠州人，用自己的言行举止做出让后人缅怀的事迹而不断积淀下的。举个最简单的例子，惠州是珠三角角出了名的城市，不论是你东北大汉，还是中原书生，抑或是贩夫走卒、“江湖”人士，只要愿意来惠州打拼，都会被惠州毫无歧视地热情拥抱。故此，有句口头溜一直广泛流传，还被写到政府的报告中：“本地人外地人，来到惠州就是一家人；新客家老人客家，来到惠州是一家人。”看来看去，市府历届的“掌舵人”，就是诠释这句话最好的佐证。

这些精神从历史尘烟处一点一滴的聚集，经过不同时期的丰富与发展，慢慢就形成了惠州特有的风骨。

它们具有灵性，散落在大千世界里，那花草树木、江河山川便有了明显的指向，让人心存敬畏和膜拜。

若要寻根问底，这风骨是从哪里飘逸出来的？最佳答案，就是丰湖书院。

换句话说，惠州能有今天的雄伟气魄，丰湖书院就是塑造其茁壮成长的动能所在。

在丰湖书院内，可以看到历届有远见的官员，为教化民众而呕心沥血。

宋时太守刘克纲，把聚贤堂改为书院，四处募集资金，建立起三门四学堂，作讲习场所。

康熙年间，知府吕应奎“奉令捐薪”，购得黄塘锦衣园部分地基，扩大校舍。

嘉庆时，知府伊秉绶，应“十州人之请，费白银五千”，大规模修建丰湖书院。

罗含章，1819年惠州知府，带头捐四百两银子，增丰湖书舍，厚学生之膏伙。

这些官员中，刘克纲为福建莆田人，吕应奎为辽宁人，伊秉绶为福建

宁化人，罗含章为云南人。他们都不是土生土长的本地人，都知道“铁打的衙门流水的官”。他们为什么下“血本”也要办好书院？因为他们知道，唯有教育方能正风俗、明事理、治国家，才能让这个岭南雄郡永远的“雄壮”下去。

当然，在丰湖书院内，更能听到有教无类落地的声响。从刘克纲开始，就打破了上层显贵垄断教育的特权。“凡有志尚的生徒，皆可讲习其中”，其意就是无论官府子弟、乡绅儒生，还是樵夫布衣、乡村长者和普通百姓，只要有好德乐善、追求上进之心，都可以进院学习听讲，这为平民百姓提供了平等接受教育的机会。一时间，从者云集，人竞向学——“人竞向学”还成了现在惠州学院的校训。

在这里，可以看到学术界的“百花齐放”。王阳明的学生薛侃将心学带回岭南，丰湖书院成为传播的重要一站。清知府王瑛登台高呼“土地人民，国有之宝。因其高下而修之，因其知能而教之，则为政之所先也”。

公务闲暇时，他让学生在其知府大堂学习，真正做到知行合一。伊秉绶主张，学者，学圣人也，学为人也。情起而书“敦重”二字，至今成为“镇院之宝”。各种思想的碰撞，让“独立之精神，自由之思想”提前在岭南雄郡的上空飘荡。

历届师长以身作则，以实际行动为学生们做出了榜样，让惠州的风骨慢慢在这里养成。

时至今日，从丰湖书院内飘逸出的惠州风骨依旧在延续、在传承。君不见，面对错综复杂的国际国内形势，我们敢于喊出建设国内一流城市；面对人才的激烈竞争，我们敢于向全国广撒“英雄帖”，不拘一格降人才；面对大湾区产业布局的调整，我们敢于打造两个万亿级产业集群。这些实实在在的举措，充分显示出勇立潮头、敢于拼搏的惠州风骨。