

惠州举办庆祝2020年记者节系列活动,本报夺得“惠州抗疫好新闻奖”一等奖,《惠州文脉》采编团队获评“优秀”

# 在宽容的土壤中践行传承与创新

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏 文/羊城晚报记者 陈丽媛



2月25日《惠州文脉》战疫特刊版面图

## 抗疫好新闻名单出炉

值得注意的是,本次评选首次将范围扩大到6家县(区)的新闻单位,基层的付出得到充分肯定。

据丘思远介绍,惠州“抗疫好新闻奖”评委队伍的很有专业性和权威度,10位评委覆盖了专家学者和中高级职称新闻工作者,分别来自市委宣传部、市新闻工作者协会、惠州学院文学与传媒学院等。

惠州学院文学与传媒学院张波教授是此次新闻奖的评委之一。他表示,此次评选抗疫好新闻,可以视为惠州新闻界对自身的工作检验,同时也是对新闻人拼搏精神的集中展示,“这批抗疫主题的新闻作品情节生动,细节饱满,有大量的感人故事和先进典型。”

记者了解到,11月6日,本次记者节“抗疫好新闻奖”表彰大会将在惠州报业传媒集团举行。

羊城晚报《惠州文脉》周刊在“惠州抗疫好新闻奖”的评选中斩获佳绩,夺得1个一等奖,2个三等奖。同时,《惠州文脉》编委会、惠州记者站还拿下了优秀采编团队的荣誉,羊城晚报记者李海婵当选抗疫优秀新闻工作者。

## 本报夺得好新闻一等奖

值得一提的是,此前羊城晚报《惠州文脉》采编团队还获评广东省新闻战线“走转改”活动先进集体称号。

在“惠州抗疫好新闻奖”评定会上,《惠州文脉》参评作品的内容和版面备受认可。评委认为,内容设有抗疫日记、人物

特写、专访等栏目,层次感较强,整体选题策划与编辑思路融为一体,版面生动活泼,抓人眼球。

评委指出,《惠州文脉》的采编理念强调现场感和人文关怀,这种思路在抗疫新闻的策划和采编上表现十分突出。

## 《惠州文脉》品牌效应凸显

张波对记者表示,《惠州文脉》的尝试是值得肯定的,从策划到选题都非常不错,抓住了惠州的文化渊源和发展脉络。2019年11月22日,羊城晚报报业集团与惠州市委市政府联手,依托羊城晚报的文化基因优势,推出人文周刊《惠州文脉》。一年来,《惠州文脉》一直高质量践行“新闻为眼,文化为脉”的理念,多角度审视惠州,在深耕文化领域的同时,密切关注经济、时政、民生等题

材。这一创新新闻宣传举措,经过一年实践,羊城晚报在惠州本地的影响力越来越大,已形成一个具有鲜明文化特色的媒体品牌。

“利用惠州宽容的媒体环境,羊城晚报及时做出传承与创新,推出《惠州文脉》周刊,很有前瞻性。”张波说,惠州自古是岭南雄郡,历史悠久、人文荟萃。擦亮文化品牌,提升文化自信,对惠州建设发展有着举足轻重的作用,而《惠州文脉》,恰恰承载了推动惠州“大文化”发展的历史使命。

丘思远还与记者分享了他对传统报刊的深厚情怀:“我从中学时期就爱看羊晚,我还记得30多年前羊晚人发表的部分文章,印象那么深,缘于我对羊晚人具有‘人民记者’情怀的感动与崇敬。《惠州文脉》让我感到很熟悉又很新鲜,我感受到了羊晚人对社会的那份不变的深情,又感受到羊晚人在新时代的不断创新精神。”

# 解散30多年后,原惠阳地区汉剧团“重生”

曾一票难求的《秦香莲》正在重排,将于明年上演



醉华戏曲艺术团送戏下乡



## 汉剧重获观众喜爱

10月23-25日晚,合江楼下,清扬婉转,古韵悠长,惠州市文化广电旅游体育局(以下简称“惠州文广旅体局”)主办的“国韵飘香”重阳戏曲专场连续三晚在合江楼下上演,其中,传统汉剧表演在现场引起热烈反响。

舞台上,演员们层层叠叠的长衣厚衫、厚重的妆容、头顶繁琐的饰物,以及旋律优美的唱腔,仿佛带人穿越时空,回到古老戏曲里:巾帼不让须眉、沙场上英勇杀敌的扈三娘;冲破封建束缚,敢于追求爱情的严兰贞……一场又一场戏曲,通过优美的唱腔,轻盈的步伐,灵动的眼神和手势,淋漓尽致地展现着所演人物的爱恨嗔痴。

场下,大批市民驻足观赏。陈先生一家都是戏曲爱好者,当晚他给四岁半的孙子陈煜轩穿上汉服,在台上小生妆容,早早到合江楼候场看戏。

记者看到,台上戏曲声一响,陈煜轩就有模有样地学起来,惹得不少游客拿起手机拍照发朋友圈。“我也拍了小视频发到微信群里,大家都说很可爱。”陈先生说。来看戏的人越来越多,陈煜轩就嚷着要他抱起来看,嘴巴里还奶声奶气地哼着腔调。看到扈三娘精彩的“刀枪”表演时,他的小手都拍红了。

在东莞上大学的小田也被吸引住了,当晚他本来约了跟朋友到水东街COMMUNE酒吧玩乐,不曾想刚到合江楼,目光就被吸引了,直到剧场散了,他才想起此行的目的。“很喜欢,很过瘾。”小田说,他平时很少有机会在惠州看到这样的演出。

文/图 羊城晚报记者 林海生

南粤大地上,有一种被誉为“南国牡丹”的戏曲,与潮剧、粤剧合称为广东三大剧种,它就是广东汉剧,原称“外江戏”,源于中原,200多年前流传岭南,经历代艺术家呕心沥血,千锤百炼,扬元音而出新声,擅大乐而纳小调,演遍闽、粤、赣等地区。

南粤生,越城兴,上世纪原惠阳地区汉剧团人才鼎盛,风靡千里,传统汉剧《秦香莲》连续演出了43天,观众达54000多人次,打破了惠州有史以来最高的演出纪录。遗憾的是,由于历史原因,原惠阳地区汉剧团1984年被迫解散了。

30年来,出于对汉剧的热爱,原惠阳地区汉剧团的演员们每年都会相聚一起,解戏瘾的同时寻求重组的时机,皇天不负有心人,2019年,原惠阳地区汉剧团演员以惠州市醉华戏曲艺术团(以下简称“醉华戏曲艺术团”)的名义重组。近日,好消息再度传出,醉华艺术团目前正在重新排练《秦香莲》,将于明年上演。



汉剧演员在后台化妆,整个过程需要2个小时

## 在惠州演出曾“创纪录”

舞台上的精彩瞬间,是汉剧演员在台下用多年汗水换来的,国家一级演员、广东汉剧传承研究院汉剧表演艺术家李焕霞告诉羊城晚报记者,戏剧是由历史上忠孝廉等优秀文化凝聚而成,本身就是一门艺术,一门优秀的传统文化。

她说:“戏如人生,人生如戏,戏台能够给表演者、观众传递很多正能量的东西,比如说,台上三分钟台下十年功,许多表演者要经过十余年的沉淀,才能够从边缘角色走向主角,这就是在告诫我们‘要成为主角,先要有沉淀’。”

在惠州市惠城区南坛路的一座小楼房里,三楼有一间小房子,那是醉华戏曲艺术团的排练场地,该团是在原惠阳地区汉剧团的基础上重新组建的。这里条件很简陋,但大家对汉剧的热情很高,排练很积极。

时间倒回到上世纪,原惠阳地区汉剧团曾是广东省内备受追捧的汉剧表演团。它的前身是在汕头公益社基础上筹建的汕头市业余汉剧团,1957年成为专业剧团,1960年整顿调到韶关,改称粤北汉剧团。当时,现河源市各县尚属韶关专区,1963年惠阳专

区恢复建制,将现河源市各县划归惠阳专区,汉剧团亦转入惠阳专区,团址在龙川,并改名为东江汉剧团或称惠阳专区汉剧团。1964年初入驻惠州,1965年连平汉剧团并入,称惠阳地区汉剧团。

据记载,从1965年至1984年5月,原惠阳地区汉剧团共创作、上演41台大小剧目,其中古装戏17台、现代戏24台。汉剧、汉乐成为东江民众喜见乐闻的“乡戏”、“雅乐”。该团还一度创下了历史:1978年该团在惠州人民会场(现为花都影剧院)演出传统汉剧《秦香莲》,连续上演了43天,共48场,场场满座,一票难求,观众达5.4万多人次,打破了惠州有史以来最高的演出纪录。“但凡晚一点点,就甭想买到票。”陈先生回忆道。

不仅如此,该团还曾到梅州、潮州、汕头等地演出等汉剧,场场爆满,轰动“汉剧之乡”(福建武平山古镇)。许多“汉剧迷”称赞该团演员、乐师阵容较庞大,艺术造诣积累较丰富,是可与广东汉剧院媲美的汉剧团。可无奈的是,由于历史原因,1984年该团被迫解散了。

惠州学院文学与传媒学院教授张波:“媒体人不仅是城市发展记录者,更是鼓劲者”

羊城晚报:您怎么看媒体在惠州发展和建设中的作用?

张波:如今粤港澳大湾区加快融合发展,“千年古城”惠州迎来了新的历史性发展机遇。惠州要争当国内一流城市,推进文明城市市建设,夯实文化基础很关键。在这个过程中,媒体大有可为。

媒体的角色在惠州发展过程中不光是记录者,更是全市干事创业精神的“鼓劲者”。在媒体的记录和传播上,各行业的先进典型人物所体现的精神意志才能传递开来,媒体人扎根基层,贴近一线,从点到面谱写时代和城市的风貌,才能对时代精神、城市精神起到引领作用。

羊城晚报:您如何定义“好的新闻”与“好的新闻人”?

张波:好的新闻,有一点很明

确,就是能够把人内心的一些正面感情激发出来。人的情感和意志很多时候是隐性的,好的新闻总能找到一个点,将读者的共鸣、共情等内在的东西外化。比如惠州00后援鄂护士刘家怡的事迹被广泛报道传播,是因为她的经历本身给人带来的感情冲击是强烈的,“穿上防护服,我就不是孩子”,这样的话语蕴含强大的精神正能量。

适逢记者节,新闻人总会反思如何适应变化的媒体环境。优秀的记者要做生活的“有心人”,无论载体和环境怎么变化,新闻最核心理念是不变的——贴近生活、贴近百姓、贴近实际。但更重要的是,记者走近一线要在学识上、经验上、思想上都做好准备,积极挖掘线索,看清事件的本质。

## 掌握线索 深度挖掘 深入一线记录感人故事

院隔离病区,医护人员小心谨慎地做好防护,穿上厚重的防护服,仔细地压着眼镜框,甚至压出印子来;送别第一批援鄂医疗队时,一个小女孩拿着两个玩偶,含着眼泪跟父亲说:“这是我跟弟弟,陪着你,你一定要平安地回来。”在场的人都红了眼眶;普通的农民开着车在全市各小区穿梭,为市民们免费送菜送水果……

“这些都让我知道抗疫的成果来自集体的力量。他们中绝大多数人,平时只是一个普通的市民,但在疫情肆虐时,却爆发出极大的勇气,非常值得去书写。”李海婵说。

“当时由于时差,我暂时联系不到留学生,于是就根据程先生的口述快速发了稿。后来通过微信联系上他们,经过一个多小时的深入采访,发了一条后续稿件。”一整个下午,李海婵都守在电脑前敲打文字,挖掘故事的来龙去脉和感人点滴。报道“出街”后,很多读者阅读、转发,大家频频留言为留学生疯狂“抢购”的赤子心、爱国情点赞。

与此同时,李海婵深入战疫前线。战疫期间,她迅速及时地采编发布了近百篇抗疫新闻。

李海婵告诉记者,在准备战疫特刊时,眼前所见的一幕幕深深触动着她。惠州市中心人民医院

作为一名95后的青年记者,得以成为抗疫斗争中的一员,李海婵感到非常荣幸。她表示,将把参加抗疫一线报道的经历作为人生的宝贵财富,“接下来,一定要加倍努力,不断增强‘四力’,发扬‘用脚写新闻’的好传统,以手中纸笔和镜头讲好故事。”

(本文原载惠州日报)

## 《秦香莲》将重排上演

原惠阳地区汉剧团被迫解散后,剧团中的演员流落四方,但一到节假日,他们就会聚到一起,唱唱汉剧过把瘾,同时,在每个人的心目中都藏着一份同样的期许:汉剧团什么时候可以重组?

“广东汉剧在惠州风光不再,但作为老戏曲人,我们内心一直有着传承传统戏曲文化的情怀。”醉华戏曲艺术团团长吴荣花说,她曾是原惠阳地区汉剧团中一员,豆蔻年华时进入汉剧团,自此就与汉剧结下了深厚的情缘。她介绍,每年广东省有关部门会安排汉剧表演到各地级市,但因原惠阳地区汉剧团解散了,惠州再无成熟的汉剧团出现,原本定在惠州的表演,被分至其他城市,这让她这群汉剧“发烧友”非常痛心。

事情的转机发生在2018年,一番努力过后,吴荣花在惠州市相关部门的支持下,在召回原惠阳地区汉剧团演员的基础上,成立了醉华戏曲艺术团,并于2019年正式挂牌运作,主打汉剧推广。在去年12月广东汉剧振兴发展大会上,醉华戏曲艺术团又被授牌,成为广东汉剧(汉乐)活动驿站。

1966年至1968年,广东汉剧专业演出团体在“文化大革命”的冲击下或解散或合并,1969年仅存梅州地区、惠阳地区两个汉剧团。如今梅州已将汉剧等活动作为文化名片打造,每周有专场活动,对外宣传城市形象,“这值得惠州学习。”李焕霞表示。