

凡学为什么成为一场网络狂欢?

有学者指出,其本质上是网民对优越感的解构和抗争

羊城晚报记者 黄翔宇
实习生 卫弥萱

近日,“凡尔赛文学”大行其道,在网络上被广泛关注与热议。除了将其带火的博主“蒙淇淇77”以及最早提出“凡尔赛文学”概念的博主“小奶球”之外,越来越多的网友在微博、朋友圈里,或模仿“凡学”文体写几句文案,或发表自己的观点看法。继“名媛拼单”“打工人”之后,“凡尔赛文学”成为广大网友又一场网络狂欢。

不经意间的“贵族”烦恼

博主“小奶球”表示,“凡尔赛文学”的概念是从讲述18世纪末法国凡尔赛贵族生活的日本漫画《凡尔赛玫瑰》中获得灵感的。延续“凡尔赛”所代表的奢侈生活,“凡尔赛文学”意指运用文字来表现生活得高贵、奢华,且想通过一些反向的表述,不经意地透露出优越感,如今一般用于调侃。而发表这类言论的人则被称为“凡尔赛人”。今年3月,“小奶球”首次在微博提出“凡尔赛文学”这个概念,组建话题#凡尔赛文学研究与实践#,记录下身边人的“凡尔赛文学”。5月,她又推出视频《凡尔赛公开课》,教大家如何“鉴凡”。

根据“小奶球”的说法,“凡尔赛文学”包含“三要素”:1、先抑后扬,明贬暗褒;2、自问自答;3、灵活运用第三人称。这样故作不经意地流露出贵族烦恼,是一种看似抱怨、实则暗喜的高级炫耀手法,用知名主持人何炅的话来说:“用最低的调,炫最高的耀。”这种炫耀不限于物质方面,也包括学识、品位、外表等,网友总结为“万物皆可凡尔赛”。

除了微博之外,豆瓣也成了网友们讨论“凡学”的重要阵地。豆瓣#凡尔赛文学研习小组#里的“凡尔赛人”发“鉴凡”,即收集身边人的疑似言论并分享到小组,大家一起鉴定是否属于“凡尔赛文学”。同时,网友一起研究怎样回复才能“拆凡”,即拆穿并破解原文中的炫耀感。根据网友从诸多案例中的总结,拆凡的方式主要有两种:一是顺着那人的说法来说,二是“以凡攻凡”“比你更凡”。



《小时代》里有许多“凡尔赛”式描写

【鉴凡】

除了微博、朋友圈等社交平台,实际上,“凡尔赛文学”还充斥在许多文学作品和影视作品中。郭敬明在他的《小时代》系列中,就打造了一个飘在天上的“凡尔赛”世界,无论是从没坐过高铁、出了上海内环就过敏的顾里,还是住着水晶宫、用不同杯子喝水的宫洺,都给人一种不真实感。面对“凡学”的各种表现形式,鉴定一句话到底是真情实感

还是“凡学”,是对受众的一种考验。
例一:《小时代》顾里对顾源说:“你之所以能没钱不重要,我没钱还会不会爱我,这些冠冕堂皇的话,是因为你从没过过没有钱的日子。你拿着40万额度的信用卡,无所顾忌地在pos机上出单,为了一只好看的手表、一件好看的衣服,你是在用高贵的姿态扮演落魄的贵族,还假惺惺地演着自我感

觉良好的戏码,你莎士比亚看多了!”
鉴定:表面看来,顾里是在对顾源进行指责,实际上,是在对二人阶层的肯定以及身份优越的炫耀,体现了作者郭敬明深厚的“凡学”功力。《小时代》的字里行间都充斥着豪车、大牌化妆品和奢侈品启蒙教材,“年轻懂明人”也被网友称作“资深凡学家”。

第十四届广东省艺术节即将开幕 “文艺女神”奖杯全新出炉

羊城晚报记者 艾修煜

11月20日至12月6日,第十四届广东省艺术节将在广州、珠海、佛山、惠州等地隆重举办。作为全国最早创办的省级艺术节,广东省艺术节创办于1984年,迄今已成功举办13届,是我省最重要的文化品牌活动和最高水平的专业艺术盛会。

艺术节奖杯上新啦

36年来,广东省艺术节在不断的探索、积累中成熟、壮大。从2014年第十二届艺术节开始,艺术家活动内容中增加了美术板块;从今年的第14届开始,艺术节又在大型舞台艺术板块、美术板块的基础上进一步扩充,形成以大型舞台艺术、小型舞台艺术、小剧场、旅游演艺、美术书法、十佳演艺新秀六大基本板块为主体,广东现代舞周、基层院团邀请展为补充的艺术节活动内容架构。

广东省文化和旅游厅副厅长杨树在11月12日于广东美术馆举行的艺术节发布会上介绍,本届艺术节还首开先河,面向一线舞台演员推出“十佳舞台新秀”评选,为优秀文艺工作者提供优质展示平台。

此外,主办方还特邀著名雕塑家、广州雕塑院院长许鸿飞为艺术节全新打造了以文艺女神为主体的奖杯,该奖杯以纯铜打造,头顶花冠的女神身舒展、美感十足。



“文艺女神”奖杯 艾修煜/摄



作品呈现时代特色

整个艺术节期间,观众将欣赏到45场精彩文艺演出和1个“优秀美术作品展”,这其中包括来自全省的41个大型剧目(节目)和41个小型舞台艺术作品,内容上涵盖了粤潮汉雷山歌等地方戏曲,以及话剧、歌剧、音乐剧、潮剧(木偶剧)等14个艺术品种,剧目形式多样、题材丰富、主创阵容强,呈现出鲜明的广东特色和时代特征。其中,大型舞台艺术作品和美术书法作品将参加评奖,小型舞台艺术、旅游演艺、十佳演艺新秀将进行评选,小剧场作品、现代舞周、基层院团将进行展演。

特别值得一提的是,艺术节历来最为重头的“大型舞台艺术作品”板块,本届入围了35部作品,其中29部是当代题材,占比高达82.3%。歌剧《红流澎湃》、芭蕾舞剧《浩然铁军》、潮剧《秘密交通站》、白字戏《彭湃之母》、客家山歌剧《白鹭村》、潮剧《赠梅记》、雷剧《挖宝记》、粤剧《清水河畔》、音乐剧《绿水·乡愁》、山歌剧《春雨》等作品均在列。这些作品虽然风格各异、形式多样,但都不约而同地通过艺术歌颂了人民不断奋进、锐意进取,为追求美好生活而自强不息的奋斗精神。

主办方表示,艺术节将继续实行低票价惠民政策,演出范围扩大至四个地市十五个剧场,使艺术节真正成为人民群众与艺术“零距离”接触的文化活动。为扩大艺术节的影响力和辐射面,本届艺术节还将优化线上线下联动,做好台上下互动,突出市场营销推广,以期扩大品牌影响,让“艺术的盛会,人民的节日”这一艺术节的主旨进一步凸显,让全省民众共享这场艺术盛宴。



粤剧《八和会馆》



日漫《凡尔赛玫瑰》

凡尔赛 fan er sai 意思是生活得高贵、奢华,且想通过一些反向的表述,来不经意地透露出优越感的生活的人。一般用来调侃。 举例:老公竟然送我一辆粉色的兰博基尼,这颜色选得也太高冷了,哎,怎么他不喜欢这个颜色呢?

网友总结的“凡尔赛”定义和要素

凡尔赛三要素 1、先抑后扬,明贬暗褒 2、自问自答 3、灵活运用第三人称视角

蒙淇淇77 11月2日 13:43 来自 iPhone 7 Plus 已编辑 突然觉得他太富了,重要场合穿10万多的KITON高定,平时上班也就3万多的ZEGNA山羊毛蚕丝西装,皮包万年不变的ARMANI,皮鞋D&G...

“蒙淇淇77”微博截图



“小奶球”的视频《凡尔赛公开课》

自我保护的炫耀方式

某种程度上,“凡学”的形成,是一种身份认同的需要和自我价值的体现。英国作家阿兰·德波顿在《身份的焦虑》一书中提到:“我们的人生由两种爱贯穿的主轴,第一种是对两性之爱的追求,第二种是对世人之爱的追求。”其中的“世人之爱”就是一种被爱的心理,大部分人都渴望得到他人的认可、欣赏、肯定,以体现自己的价值。

渴望自我身份被认同本身无可厚非,但凡事过犹不及。暨南大学文学院副教授郑焕钊表示,“凡尔赛文学”的出现,起到了“委婉地炫耀”“多角度炫耀”的效果。郑焕钊举例,当一个人发朋友圈说“只有我觉得星巴克的拿铁不好喝吗”,既表明他有着较高的消费能力,又能体现他可能喝过很多咖啡、有一定的品

位。“这种委婉式秀优越,在当今社会更容易被接受,不会引起人们强烈的反感。而且通过否定和怀疑的语气,还能加上一层‘见多识广’的含义在其中,一举两得,一箭双雕。” “直接表达一种尖锐的观点,在互联网语境下不能确保所带来的后果,所以有些人选择用委婉方式来表达,这也是自我保护的一种方式。”郑焕钊说,“凡尔赛文学”是一种“防守式进攻”,在表达方式上貌似削弱了炫耀的成分,实则并没有减轻炫耀的程度,反而除了物质之外,还增添了其他炫耀的元素。“凡学”能有效避免“杠精”直接开杠,以退为进,自贬自嘲,保护自己不遭受网络暴力的同时又能起到炫耀的目的,很有技巧性。”

从直接晒出名包名表名车,到如今的“凡尔赛文学”,互联网炫富的表现形式随着时代的变化而改变着。“实际上有些人并不是真的炫富,而是参与网络话题的讨论,在互联网狂欢文化里,‘凡学’被很多人当成段子来处理。”郑焕钊说道,网友们化身“上流成功人士”,通过“现身说法”来起到嘲讽的作用,为话题增加了热度。

对优越感的解构抗争

情包含在其中。在如今热议的“凡学”中,不仅仅是金钱等物质被频繁提到,其他能够展示优越感的身位特权、长相身材、学历见闻等,也纷纷被提及。关于这些言论的真伪,无法去一一考证,然而对于这种网络狂欢现象的出现,中国人民大学新闻学院博士生松坡(化名)表示,这是一种全体网民利用互联网社交平台建构的文化现象,与之前的“名媛拼单”“打工人”有异曲同工之处,都是网民由于身份阶层不同,从自身的角度共同参与文化建构和解构。”

在互联网环境下,广大网民被赋权,可以表达自己的观

点,发出自己的声音。松坡表示,“凡尔赛文学”的走红正是网民赋权的表现,同时也是网民的“日常抗争”。“过去,一旦出现这种秀优越的言论,就容易引发网友攻击。”松坡认为,现在很多人会选取一种更加柔和的方式来消解他人的炫耀,“凡学”就是网民的自我标榜或者自嘲,通过戏谑的方式来表达自己的状态或观点。“一开始炫耀的那些人,可能只是正常状态的一种表达,并在不经意间建构了一种‘凡尔赛’文化。被网友借鉴并反讽后,这就形成了某种解构。在建构和解构的过程中,没有出现大量的网络暴力和恶意攻击,总体来说是一种进步。”

给我送个钥匙有啥用嘛?要是像别人的男朋友送汉堡和奶茶就好了 钥匙能当饭吃吗?无语==

例二:“给我送个钥匙有啥用嘛?要是像别人的男朋友送汉堡奶茶就好了。钥匙能当饭吃吗?无语==” 鉴定:晒男友送的豪车,运用生气和埋怨表情表达暗地里无奈和责备,一出手就是“老凡尔赛”了。

【拆凡】

除了鉴定一个人的言论是否属于“凡尔赛文学”之外,如何回复别人的“凡学”,是许多网友更为关心的事情。“不评论吧,又有点看不惯;评论吧,又不好直接开怼,就不知道说些什么比较好。”网友@aaacilnrxxy表达了他的纠结。根据网友总结的两大拆凡方式“顺着话说”和“以凡攻凡”,来进行一波实操。

例一:“好久没素颜出门了。今天出门买杯奶茶被人要了微信?而且我嘴角还长了一颗很大的痘。认真的吗???” 拆凡:“痘痘严重吗?推荐你试试红霉素软膏,我觉得挺好用的。”(语气用词要非常诚恳,抓住明贬之处表示关心并提出解决方案) 例二:“说出来挺不好意思的,我是最近才知道鸡蛋有壳的,以前都吃管家剥好的,一直以为鸡蛋都是白色的软软的。” 拆凡:“说出来挺不好意思的,你这样说我才知鸡蛋会生蛋,以前都是吃管家送来的,一直以为鸡蛋都是管家生的。”(既顺着话说,又以“凡攻凡”,拆凡水平可谓炉火纯青)

【溯凡】

“凡尔赛文学”是今年才出现的概念,然而,这种表达形式古今中外均不乏例子。在网友的讨论中,李白诗作《古朗月行》中的一句“小时不识月,呼作白玉盘”被大家高呼:“一开口就是老‘凡尔赛’了!”网友解读,李白在不经意间流露出自己在还不认识月亮的年纪,就已经认得白玉盘,展现出优越的家境,是“凡学”的体现。那么除了李白之外,古代还有其他“凡学家”吗? 西晋时期石崇与王恺斗富的故事便为人津津乐道。

有一回,王恺从宫里拿到一个二尺高的珊瑚树,据说这个珊瑚树是世间稀品,于是向石崇炫耀。石崇看了看,随手把珊瑚树打碎了。王恺认为石崇嫉妒自己,声色俱厉地数落他。石崇说,没事,我送你一个更好的。于是叫下人把家里的珊瑚树全部搬了出来,有的珊瑚树高达三四尺,而且这样的多达六七棵。王恺甚是羞愧神伤,可算是“凡学家”碰上了“拆凡高手”。 宋代吴处厚在其撰写的《青箱杂记》中曾记载,晏殊

的出身虽然比较普通,但是文章的格调以及炫富的味道却浑然天成。晏殊曾经看李庆孙写的《富贵曲》中的句子“楼台侧畔烟花过,帘幕中间燕子飞”“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”,通过对家中景色的描写,侧面展现自家豪宅之大、景色之美,真可谓是富有文化的“凡学家”了。