



灰塑的上半部分被放杂物的阁楼完全遮挡，一块大木板被钉在灰塑精美的木质装饰框上



蚊帐的背后，是一幅灰塑；蚊帐上面是住人的阁楼，右边是上阁楼的楼梯

## 以粗犷著称的灰塑，登堂入室成为小洋楼里的装饰

我们从二楼开始，逐一敲门查问。在敲开四楼一间朝南的房间时，终于有了收获。租客回答说屋内有四幅“老画”，并介绍说楼下小门洞的墙上还有一幅，随后热情地让我们进屋查勘。

房间大约30平方米大小，显长方形，左右两面墙壁上镶嵌有四幅灰塑，显二二对称分布状。这是一套四幅的古典仕女图，竖形，每幅高约1.2米、宽约0.5米。

四幅灰塑中，能看到题款的有两幅，一幅写着：“待月西厢”辛未小阳春，以应粉壁之中的“靳耀生”。意思是说，这幅作品塑制于1931年（辛未年）的农历十月，特意放在这幅墙上。另一幅写着：“幽居织室”靳耀生作。

从题款和内容看，这些作品描绘的很可能是《西厢记》故事，作者确为靳耀生。靳耀生（1885年—1954年）是番禺九如乡（今沙湾镇）三善村人，民国传统建筑装饰高手，擅长灰塑、壁画、书法。

前面已说，灰塑主要用于广府传统建筑外貌及庭园的装饰，是一种远观艺术，风格粗犷大气、用线粗劲、色差强烈，而眼前的这些灰塑，却如名人字画一般登堂入室，成为西式小洋楼里的重要装饰艺术品，完全颠覆了人们对灰塑的认识。这是一套怎样的灰塑呢，我们来看看——

一般来说，灰塑分为平面塑、半边塑、立体塑三种类型，最适合于“挂墙”的，是平面塑，即浅浮雕，又叫“平面做”。这一套四幅的灰塑，就是这种类型。然而，按“平面做”的传统习惯，是以纯黑色或纯白色作为底色的，但用于室内观赏会稍显单调。于是，靳耀生别出心裁地把壁画引入灰塑中：人物和主要景物是“塑”的，其他背景如青天夜月、远山湖岸等则以壁画颜料画出。由于融汇了灰塑和壁画的优势，作品显得深远立体、真实自然。

为适应近距离观赏的需要，在人物和景物的塑形和细节处理上，靳耀生采用了特别细膩精巧的灰塑表现手法，用线灵动流畅，批灰精妙入微，以求达到质感平滑细密、层次平顺自然的画面效果。例如，仕女的髻发，采用层层添叠塑法，将髮饰和髮丝仔細雕出，精巧如真；仕女的罗裙衣带，用线飘逸，批灰顺滑，有一种衣袂飘飘之感。在用色上，靳耀生舍弃了传统灰塑大红大绿的配色，用低饱和度的颜料，搭配出柔和清新之色。

靳耀生还把当时流行的透视和素描等西式画法，引入到灰塑中，让画面上的朱栏、山石、树木等显得自然逼真，符合人们新的欣赏趣味。

此外，靳耀生还别出心裁地为灰塑镶嵌上宽边木质画框，让灰塑显得犹如油画般华丽高贵。同时，出于保护需要，还为灰塑盖上一层玻璃。



灰塑《幽居织室》破损的玻璃上油渍斑斑，电线在上面横拉而过，木质装饰框上钉有众多用于挂杂物的钉子



灰塑《幽居织室》的局部

“记者调查”

灰塑是岭南特有的传统建筑装饰艺术，但能保存下来的历史真迹凤毛麟角。最近，记者寻找到经历了87年沧桑而幸存下来的民国“灰塑状元”靳耀生的手作。然而，目前其保护条件堪忧，随时有遭破坏的危险。

# 被遗忘的“灰塑状元”真迹

文/羊城晚报记者 梁力 图/羊城晚报记者 施用和

## 已成廉租屋的小洋楼里，真藏有宝贝吗？

灰塑是广东特有的传统建筑装饰艺术，被誉为“岭南泥塑艺术之花”。相传始于明代，盛于清代及民国，曾广泛应用与广府地区的祠堂、庙宇、学宫、大宅等建筑之中。2008年，灰塑以“广府灰塑”之名，入选国家级非物质文化遗产名录。

灰塑属泥塑彩绘艺术，灰浆塑形，彩绘上色，材质易朽，而且它作为建筑的室外装饰物，长年受风吹日晒侵蚀，难于长时间保存。因此，目前我们能看到的保存完好的灰塑历史真迹极少。据现有的资料看，有明确年份可考的百年内灰塑原作，只有番禺小谷围穗石村古民居保存的一幅，名为《独占春魁》，塑于1916年。

最近，记者意外得到报料，说广州西关一栋建于民国的小洋楼中，保存着四幅塑制于1931年、至今仍完好的灰塑原作，而且是民国灰塑大师、有“灰塑状元”

之称的靳耀生手作。报料还称，目前这些国家“非遗”珍品处境危殆，随时有被毁掉的危险。为此，我们特意前往一探真假。

在一条热闹的商业街道上，我们终于找到了报料所说的小洋楼。它坐北朝南，高四层，钢筋混凝土结构，外立面设计简洁大气，两根爱奥尼式柱直接贯通三楼和四楼半外挑阳台，很是特别。楼房虽显残旧，但仍能感受到当年的不凡气度。

不过，眼下的这栋小洋楼，已成为“七十二家房客式”的廉租屋。地面的一层，被出租为批发光鸡的档铺，白乎乎的光鸡堆叠得满地都是，旁边只留出一幽暗的小门洞供楼上租户进出。二楼以上，以楼梯为轴心，左右两侧的厅房被分割成六个独门的单元户出租屋，有的出租住人，有的出租成为仓库。



这幅叫《待月西厢》的灰塑平日就躲在大衣柜的后面



灰塑《待月西厢》

## 历经87年沧桑而幸存下来，是一个奇迹

勘察的结果显示，楼上房间内的那一套灰塑，核心画面保存尚完好，细节清晰，没有严重破损，颜色虽然受到不同程度的烟熏尘漫伤害，有变色褪色的情况，但总体的色泽感觉还在。一代灰塑名家的力作，在经历了87年历史沧桑变幻后有幸存下来，完全是一种偶然机缘，这对于极度缺乏历史遗存的广府灰塑艺术来说，弥足珍贵。

民国时期的灰塑，正处于其历史发展的承上启下阶段，而靳耀生是那个时代灰塑最高水平的代表者，他的作品的发现，对灰塑这一岭南传统建筑装饰艺术的传承历史，提供了难得的实物证据，同时也为现代灰塑的发展，提供了一个极为难得的艺术判断标准和参照物。对于这些珍罕历史文物，我们理应万般呵护才对。然而，记者这次调查发现，它们当前正处于自生自灭之中，面对毫无文物保护意识的业主和租客，处境极为不妙，使人产生深深的焦虑。

先说楼上四幅灰塑的处境。灰塑所在的房间净空高达4米，有一个朝南阳台以及四扇窗户，极为敞亮通风。然而，业主为了出租效能的最大化，对房子进行了“立体性”改造：纵向，将房子用板墙一分为二，分隔出可独立出租的两个小间、一条公共通道、一间厨厕；横向，分别搭建了供人居住的阁楼以及放杂物的阁楼。于是，房子便成为“房中有房，房中有阁”的格局，拥有三个独立住人的空间，摆放有三张床铺，可以居住三人以上。

实际上，灰塑已成为房间里被遗弃的物什，一幅被大衣柜遮挡在背后，一幅被蚊帐遮挡在后面，还有两幅分别被阁楼的栏腰“卡断”成为上下两部分，没入阁楼部分有没有受到破坏，不得而知。

灰塑那些精美的木质装饰框，许多已损毁，尚完好的部分，租户随意在上面打上铁钉，用于钩挂各种杂物，甚至连菜刀和大剪刀也挂在上面；木框上还钉有线卡，用于固定横穿而过的管线（有水管和电线）。一块宽边的长木块，更不知出于什么原因，竟然横着被死死钉在一幅灰塑的木质装饰框上，场面骇人。

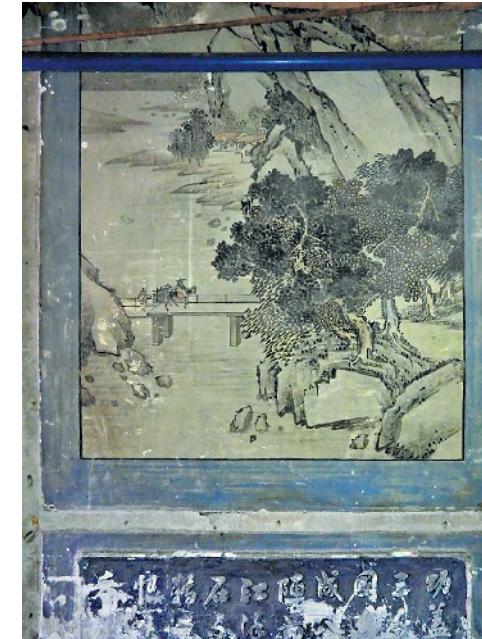
灰塑受到的另一种侵害，是租客在屋内生火煮饭的油烟。贴近厨房的那幅灰塑，颜色已明显发暗，木质画框上残留的几片玻璃，被油烟熏出一层黑乎乎的油渍。为了拍照，记者曾轻轻取下了其中的玻璃，结果，沾在手上的油渍用纸巾怎样都擦不掉，最后只好到厨房取来洗洁精，才把手洗净。油烟侵蚀之猛，可想而知。

一楼过道上的灰塑和壁画的现状更为不妙。灰塑书法《八阵图》损坏情况极严重，上面布满了划痕和磕碰痕迹，二十个字的一首诗，十个字完全剥落。灰塑上的山水壁画，能看到的部分尚且完好，但没入阁楼之中的部分有没有毁坏，有待勘查。

## 小洋楼为市级文物保护单位

在这里，我们有必要交代一下，这栋小洋楼建于1928年，是当年广州一家著名钱庄的旧址，现为广州市文物保护单位。然而，眼下的情况是，不仅小楼里的灰塑没有起码的保护措施，整栋小洋楼的保护也很不到位。就整栋楼的内部情况来看，可用一片狼藉来形容，楼梯的转角处堆满了旧家具等物，出入的门洞通道堆满了货物包装箱，而各租户的屋内，管线沿墙乱拉，杂物到处乱堆，而且租户都在屋里生火煮食，而小楼里却见不到任何消防设施，一旦发生火灾，后果不堪设想。

有鉴于灰塑目前所处的状态，记者特意隐去钱庄的具体名字和地址，以免珍贵的历史文物遭到新的破坏。我们希望有关部门马上彻查跟进，拿出相应的保护措施。



灰塑书法《八阵图》损坏严重；上面的壁画只能看到下半部分，上半部分被放杂物的阁楼遮挡，电线和水管就从画面上横跨而过

它是建筑“亮丽指数”提升的领衔者

## 灰塑：广府传统建筑装饰的奇葩

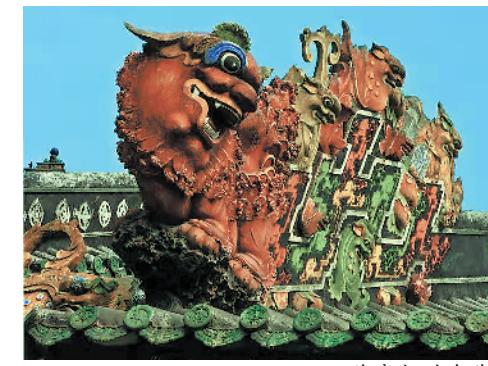
文/黄利平 图/施用和



陈家祠头门上的灰塑《福禄寿图》

介绍陈家祠的文字常这样写道：这是一座集广东传统建筑装饰艺术之大成的璀璨殿堂，以精巧绝伦的“七绝”著称。所谓“七绝”，指的是木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、壁画、铁铸七种建筑装饰形式。这七种广东传统建筑的主要装饰手段（铁铸用得稍少），各有特点，在建筑装饰中各自扮演不能代替的角色和起着不同功能。

今天，我们来谈谈“七绝”之一的灰塑。灰塑又称“灰批”和“堆灰”，为广东传统建筑常见的装饰品种，入选国家级非物质文化遗产名录。据说它起源于唐宋，大盛于清朝民国，最早流行于广府地区，后流传至粤东潮汕、粤西雷州一带。它独特的装饰之美深受人们的喜爱，直至民国年间，在广府传统建筑逐渐衰落、西式建筑兴起之时，人们对它仍念念不忘，甚至将它引入西式建筑作为装饰，许多商人用它制作商铺酒楼的招牌，成为民国广府街市商铺的一道靓丽的风景。



陈家祠的灰塑

## 比陶塑有更强的“提鲜”功能

广府传统建筑中的祠堂、庙宇、学宫、大宅等，由于巧妙地利用了建筑装饰艺术，给人以美轮美奂之感。广府传统建筑主要建筑材料为砖、木、石，以青砖为墙体，以青瓦为屋顶，以硬木、花岗岩为梁柱、屋脚，房屋整体色调为青黛色，偏于清冷，如果不利用强烈的暖色调装饰物进行“提鲜”装点，用民间的粤语说就不够“威”了。

在广府传统建筑常用的几种装饰手段中，“三雕”显然起不了“提鲜”作用，石雕、木雕、砖雕分别衍生于石柱、木梁、墙体，色调与材质浑然一体，它们主要的装饰作用是让冷硬的梁柱和墙体变得柔和、雅致、高贵以及富于观赏性。真正赋予广府传统建筑斑斓亮丽、鲜活跃动色彩的是“两塑一画”——灰塑、陶塑、壁画，其中的领衔

者是灰塑。灰塑为泥塑彩绘艺术，形态夸张突出，线条粗劲有力，颜色对比强烈、绚丽多姿。灰塑主要安置于屋脊的基本座、山墙、瓦面等建筑外立面以及屋顶等醒目的地方，体量大，所占的建筑面积亦多，在提升建筑的整体“亮丽指数”上，起先声夺人的作用。

当然，陶塑和壁画对房屋的“亮丽指数”的贡献亦功不可没。陶塑被置于房屋的制高点——屋脊，能为建筑勾勒一道华丽多彩的天际线或轮廓线，所以又被称为“花脊”；壁画主要对墙体起美化作用。但二者对房屋外观的“提鲜”贡献是逊于灰塑的。陶塑是烧制作品，釉色温润，远没灰塑这么亮丽夺目，从地面观赏距离也过远；而壁画是平面作品，色彩相对淡雅，艺术震撼力相对较弱。

## 灰塑是一种现场制作艺术

灰塑是一种现场制作艺术，具有较强的灵活性和随意性，只有约定俗成的形式和套路，没有完全相同的两件作品。灰塑细分为五种：圆雕、半圆雕、深浮雕、浅浮雕、透雕。

圆雕和半圆雕，多出现于屋脊以及其下的山墙，按照建筑的实际长度，设一幅、三幅、五幅等格式，以中间一幅为核心。内容多是经典历史故事、瑞兽或花鸟图案，例如，陈家祠头门屋脊的山墙上，居中的就是一幅大型的《福禄寿图》灰塑，两旁则辅以书法和花鸟等灰塑。各组灰塑之间，一般设有透气孔洞以减少风阻。

深浮雕、浅浮雕、透雕，多用于建筑的墙体，如正面外墙、山墙外立面、院中天井内墙以及室内的装饰等。

灰塑制作工艺复杂精细，塑制过程简单来说是这样：先以开边瓦筒、铜铁线来扎制人物、动物、鱼虫的躯干、筋骨

等内部支架；浮雕和透雕相对简单，先在墙壁上打上铁钉定型便可。之后，以灰浆进行层层塑形。灰浆主要原料为石灰、纸筋或草筋，经过特殊加工制作而成，具有很强的可塑性和粘合力。最后，进行层层的彩绘上色。

灰塑除了是建筑的装饰之物，还有显而易见的建筑实用功能，是建筑属性与装饰属性融于一体的建筑装饰艺术。灰浆在干燥后，会变得极为坚硬，是提升建筑屋顶和墙体之间防水、防风性能不可或缺的东西。例如，广府传统建筑的山墙最上端位于檐口之下的部分，常用浅浮雕灰塑做成了花纹样的装饰带，在起装饰的同时，也起到填补弥补屋檐和墙体之间缝隙的作用。建筑窗户之上的灰塑，除了图案具有很强的装饰效果外，它还起着遮挡风雨和阳光的实际作用，相当于我们现在窗檐的效用。



番禺小谷围民居里的灰塑《独占春魁》，塑于1916年（网络图片）

## 芳华易逝容颜易老

在“三雕两塑一画”中，灰塑的质地最为脆弱。它是未经过烧制的泥质和彩绘，又主要安置于建筑的屋顶和外墙，直面风吹雨淋日晒的侵袭，非常容易受到损伤。因此，在“形象”耐久性维持上，它远不如石雕、砖雕等；在“颜色”耐久性的维持上，它远不如陶塑，甚至比壁画更容易褪色。陈家祠自光绪二十年（1894年）建成至今，百余年间进行过多次大修，每次大修灰塑都是重点对象。

就目前情况看，遗存于岭南的“三雕二塑一画”文物中，石雕可找到宋代的完整作品；木雕可找到明末清初的完整作品；壁画可找到清代嘉庆年间的完整作品；砖雕可找到清代同治年间的完整作品。然而，对于灰塑来讲，不要说找一件晚清的灰塑原作很难，就是找一件民国的灰塑原作也是极不易的事，就算偶然能见到的民国灰塑，也

多是灰质崩损严重，色彩全无。

据不完全统计，目前能找到的有准确纪年的最早的灰塑原作，是番禺小谷围穗石村原厚里4号古民居墙上的《独占春魁》的花鸟浮雕作品，从落款可知是1916年崔氏所塑。这幅民国年间制作的黑底彩绘灰塑，布局精妙、气韵超逸、色调雅致，是上佳之作。就眼前的情况看，整体格局清晰，但色彩已基本褪尽，一些细节出现破损，如灰塑的点睛之物喜鹊，其头部就已毁坏。

有鉴于此，有关部门应该对民国以前未经扰动的灰塑进行认真的调查登记，对于尚存的清代民国的灰塑原作，应尽快采取特殊措施进行保护。如能在此基础上，进一步发展更多的清代民国时期的灰塑原作，将会推进我们对灰塑艺术的认识，有助于提高我们对这项非物质文化遗产的传承水平。