上堂作文

（本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办）

儿时听神话，长大做“英雄”？

文 题

阅读下面的材料，根据要求写作。

中国古代有很多的神话故事，像精卫填海、女娲补天、后羿射日、夸父追日、嫦娥奔月、鲧禹治水、愚公移山……中国古代神话是中华民族的文化源头，孕育了中华民族特有的民族精神，反映出中华民族独有的文化品性。神话当中更多是弘扬正义、善良、勇敢、坚毅、顽强的精神，宣扬造福人类、勇于牺牲个人的价值取向，这些正是中华民族的宝贵财富。

学校文学社举办“中国古代神话研究”专题报告会，作为文学社的一员，请自选两个或三个神话故事，以“我心中的古代神话”为主题，谈谈你对中国古代神话的认识，就此写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，切合身份；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【学生作文】听古代神话，传民族精神

□李芷琪 广州市第十六中学高三（12）班

大家好，很荣幸能参加“中国古代神话研究”专题报告会。今日我以古代神话为主题，谈谈我对中国神话的认识。

中国八千年历史长河中，有不少神话传说——或睡前故事，或民间口口相传的奇闻异事，或光怪陆离的地理图册。这些神话不仅流传于古代，它所蕴含的精神直到今时今日仍对我们影响深远。

大家儿时的睡前故事里应该都有《愚公移山》的神话吧。愚公——一个似愚非愚、大智若愚的主人公——他真的是一个人在移山吗？显然不是。他的后代都参与进来了，他鼓舞了集体奋斗的力量，故有“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”。中华民族的奋斗精神在这个神话中展现得淋漓尽致。它同时也说明，这种奋斗精神在一代又一代地传承，并不断发扬光大。

塞罕坝精神也深刻地体现了这种奋斗精神。塞罕坝从千里黄沙变成富饶绿洲，源于塞罕坝几代护林人的奉献与奋斗，这成果是他们用心血、汗水和生命凝结而成。和“愚公移山”一样，塞罕坝精神也体现了中华民族奋斗精神之传承。

除了《愚公移山》外，小学课本中《夸父追日》的神话想必大家也不陌生。夸父区区一介凡人，竟然妄想追上太阳。小时候我也不懂，嘲笑过他的不自量力，嘲笑过他的白费功夫，嘲笑过他的异想天开。但随着年龄的增长，我才发觉这种人是值得敬佩的。我敬佩他为梦想所作的努力，敬佩他为梦想所作的坚持，敬佩他有这么一个前无古人的梦想——不是所有人都能有一个梦，并为了这个梦去努力，而且不是只努力一阵子，是用一辈子去努力追梦。夸父追的已不单单是太阳，还有他的梦想。

这种努力追梦的精神不仅支撑着夸父不断向前，也支撑起了中国的航天事业。“飞天触月”自古以来就是中华民族不变的梦想，前有明朝陶成道为航天献身，后有近代中国科学家钱学森研究火箭，只为实现中华民族的飞天梦。我觉得在《夸父追日》中体现的这种勇于追梦的精神，应该也在指引着中国航天事业不断发展。

奋斗精神、勇于追梦的精神都是中华民族精神的重要组成部分。我们在听古代神话、讲古代神话的过程中，在奋斗和逐梦的过程中，不也是在传承中华民族精神吗？古代神话至今依旧让许多人耳熟能详、妇孺皆知，其中蕴含的内涵早在不知不觉中渗透了我们的生活、事业，在漫长的探索发展道路中，它们犹如明灯，指引着我们前进。

儿时倾听古代神话，长大后让自己传承中华民族精神，化身梦想中的“英雄”，担当起振兴中华、民族复兴的大任。这也是我的梦想。

谢谢大家。

教师点评

先审好题，把握准方向后再下笔，这是应对考场作文的最好策略。而材料作文更要审清楚材料的内容与含义——就本题而言，材料中已点出一系列神话故事的深层含义所在。写作任务则是作为“文学社的一员”在专题报告会上作报告，一要“自选两个或三个神话故事”，二要“谈谈你对中国古代神话的认识”。重点自然是挖掘出神话故事与中华民族之间的联系，体现今天我们还要讲这些古代神话的价值所在，表达出自己的思考。

这是一篇比较规范并容易学习的优秀例文。作者审题准确，紧紧抓住了材料中“神话”与“民族精神”的关联，拟了一个好题目，并在开头直接回应了写作任务：今日我以古代神话为主题，谈谈我对中国神话的认识。然后讲了两个神话故事，一个是《愚公移山》，一个是《夸父逐日》，分别体现了中华民族的奋斗精神和追梦精神。更重要的是，这两种精神一直延续至今，仍在一代一代地传承。

像作者结尾时写的那样：儿时听古代神话故事，长大则通过这些神话故事理解并传承了中华民族精神。这正是这道作文题强调的意义所在。**（广州市第十六中学高级语文教师 梁秋燕）**

非师点评

中国古代神话是华夏民族的童年记忆。无论是盘古开天、女娲补天，还是大禹治水、精卫填海，抑或是后羿射日、夸父追日，无不反映了身处蒙昧时代的华夏先民面对强悍的大自然所作出的努力。在那个生产力水平极端低下的远古时代，人们对许多自然现象无法作出科学解释，也无法抗衡强大的自然力。神话故事所表现的，就是人们通过幻想的形式，虚构出一种超自然的力量来作用于自然，从而完成解释自然、战胜自然的期待。后人读这些神话故事，能够读出华夏先民积极进取、刚健有为的性格，这和《周易》中的“天行健，君子以自强不息”是相契合的。

有句老话说“三岁定八十”。童年记忆构成了一个民族的文化和精神底色。从这一角度看，说中国古代神话是中华民族的文化源头，孕育了中华民族特有的民族精神，反映出中华民族独有的文化品格，这是可以成立的。本次作文出题，有一定的深度和水平。

具体到作文，作者根据题意，选用了《愚公移山》和《夸父追日》两个古代神话故事，分别对应“塞罕坝精神”和“中国航天”这两个当代版的中国故事，力图证明古代神话所承载的中华民族奋斗和追梦精神在今天也得到传承，虽然稍嫌简单，但切合题意，而且行文的逻辑性和完成度都较好，值得肯定。

尚需指出的是，一般都说“中华五千年文明史”，作文中说“八千年”，不知有何依据？

（作家、编审 周伟励）

小说新生代

木匠

□郝思彤 河北省实验中学2018级（7）班

木匠现在是个教书匠。他右手有条疤，在虎口蜿蜒，夜里还隐隐作痛。他的手那么粗糙，如同树干的褶皱。月光下，木匠凑近嗅自己的手，似乎还能嗅到每个褶皱里有木屑的芳香。那种芳香，曾芬芳了他四十三年的日月。

他又想起那个下午。他笑着穿梭在树木间，花白的头发在阳光下闪着光——他刚完成了一件作品《马踏飞燕》，那个满意哦，仿佛这些年漫长岁月的苦闷全不见啦。他极力放平了嘴角，“下山，找村东头老刘下棋去。”

村子还同以往一样热闹。胖大婶更丰腴了，嗑着瓜子说着鸡毛蒜皮儿的事，瞥见木匠，立刻扯出满脸笑来：“终于下山了!?”木匠颔首：“嗯，大作成了。”“哟，是吗！不愧是木匠你啊。”胖大婶笑着，夸得木匠飘飘然，“有空给俺家打张桌子呗，梨花木，一米二的，成不？”木匠矜持地“嗯”了声，背着手只往东去了。

胖婶的孙子问：“奶奶，那是谁啊？”胖婶敷衍地应道：“一个怪人。”小孩儿突然来了兴致，追着木匠跑去。他想：“怪人有多怪？是有三个眼睛两张嘴吗？”他跟着木匠，学他背着手走。木匠挠挠头，他也挠挠头；木匠蹲下看一朵花，他也蹲下看；木匠摇头晃脑地说了什么，他也跟着说……突然有一只半个手那么大的蚂蚱飞过去了，小孩儿紧盯着蚂蚱，这才往田地里去了。

战至黄昏，木匠赢了老刘三局，乐呵呵地笑。老刘打趣他：“你行啊，棋艺见涨啊！这几年偷着练了？”木匠摇摇头：“哪能。为了那件大作，有时候吃饭的空当都没有。”他故意卖了个关子，让老刘着急。“你以后万一得了奖，那可就是艺术家了。”木匠眼里都是笑：“哪能呢？我就是个木匠。”

木匠忽然停住了笑。老刘一脸奇怪：“咋了？”“嘘，你听！”木匠说，“有人喊救命？”秋风吹过，地上的黄叶打了个旋儿，隐约间，真听到了“救命”！

木匠冲着声音飞奔了过去。混乱间，有什么东西砍中了木匠的右手。借着夕阳的余光，木匠看到右手上全是鲜血，拇指快被割裂了。他攥住拇指，痛苦地嘶嚎，“老刘，我的手！”然后晕了过去。

木匠醒来时，已躺在医院的床上，阳光温暖了床，他的手脚却冰凉。他想起医生的话：“病人的右手，一定要注意保养，别做什么力气活。”“那还能木雕吗？”“这……恐怕不行。”木匠失去了当木匠的资格，他还能做什么？他想起那天胖婶的孙子跪着来谢他的救命之恩，叹了口气。

老刘来了，盯着木匠的脸：“乡里小学，缺一个老师。”木匠的脸抽搐了一下，说：“好。”就这样，木匠成了教书匠。

后来突然来了一群记者，说他的《马踏飞燕》得了什么金奖。木匠真成了艺术家。但木匠收到证书与奖金后，去买了一个亚克力箱，把《马踏飞燕》放进了箱底。

他盯着那月光，喃喃自语：“教书便教书吧，木匠。”他似乎看到一匹马，鬃毛飞扬，踏着一只燕，正奔向月亮。

（指导教师 李梅）

写生青春瀑

最美的故乡

□杨佳馨 广州外国语学校初三（4）班

爸爸的故乡在湖南的一个普普通通的小镇——高沙镇。爸爸和爷爷都以此为傲，爷爷不止一次地说过：高沙背倚雪峰山，面临蓼湄河，山环水抱，四野开阔，“九曲回湾水，七星傍明月”。它早在秦汉时建街，唐宋时称市，明清时臻于鼎盛，繁荣于当代，历史悠久。高沙镇在民国时期还以“小南京”的美称驰誉大江南北，又称“高沙市”，五里长街，烟景繁华。

的确，高沙镇还处于张家界–凤凰古城–洪江古商城–崀山–桂林这一“西南旅游圈”的中心位置，自然景观和人文景观遍布全境。

每次随父母回高沙，我都会上老街逛逛。古镇中心有一座格外醒目的复古牌坊，上书“高沙古镇”。那条有上千年历史的高沙兴隆街就在牌坊下弯弯曲曲地延伸开去。街道由浅青色石板铺就，两边依街而建的木板房子古色古香，与小镇外的繁华，宛若两个不同的世界。慵懒的午后，街坊们在自家店铺旁，或围着小桌打牌，或躺在竹椅上小憩，或抽着烟、品着茶，有一搭没一搭地闲聊。至于生意是否“兴隆”，他们全然不在乎。

虽然早已通了自来水，但家家户户门口还保留着一个生了锈的压水井，用手压一压手柄，伴随着“咯吱咯吱”的声音，便有水从地下抽上来。压水井的水冬暖夏凉。炎炎夏日，我总爱去那儿打水，将水捧在手心里，扑到脸上，一瞬间，身上的暑气便消散了许多。

穿过古街，就到了环抱小镇的母亲河——蓼湄河。河上横跨着一座“祖师桥”，这是融苗、侗民族风格于一体的风雨桥。桥上有廊，两旁有长长的木椅。坐在桥上，吹着河风，赏着河景，听着岸边老爷爷拉的二胡，别提有多惬意了。

沿河两岸的杨柳，四季常青，枝繁叶茂。有的枝条过长，落在了江面，好似从天而降的翠绿珠帘。掩在这“珠帘”后面的白墙灰瓦的老式房屋就仿佛是“犹抱琵琶半遮面”的美人。白墙边缘部分经过岁月洗礼，斑驳的墙面看上去虽略显沧桑，又颇有韵味。

河边有一个小码头，旁边堆积着许多形态各异的小石子。傍晚，我们散步时，都会在这儿驻足“打水漂”，看谁的石子丢得远、点击水面的次数多。一旁垂钓的老爷爷们也不恼我们会惊扰鱼儿，反倒饶有兴趣地“观看比赛”，与我们一起拍手叫好。

盛夏时的蓼湄河畔，还有蓼花悠悠绽放，见证着高沙人“结庐在人境，而无车马喧”的闲情逸致慢生活。

高沙古镇也是我心中最美的故乡。

2020年广东社会科学普及周主题日活动“走进肇庆南丰镇”

打通社科服务“最后一公里”

本版撰文/羊城晚报记者 朱绍杰 杨再睿 实习生 杨喜茵
本版摄影/羊城晚报记者 杨再睿

2020年广东社会科学普及周主题日活动11月26日在全省首个村一级广东省人文社科普及示范基地——肇庆市封开县南丰镇侯村拉开帷幕。

当晚展演现场

社科普及周活动促肇庆加快绿色崛起

今年的广东社会科学普及周活动，以“倡导绿色生产生活方式，决胜全面建成小康社会”为主题。

广东省社科联党组书记、主席张知干与中共肇庆市委常委、纪委书记、监委主任吴泰国出席了活动并致辞。广东省社科联党组成员、专职副主席曾赠主持了本次活动。一级巡视员李夏铭，广东省社科联顾问、《南方智库专报》主编王永平，中共封开县委副书记余锦兴，各地市社科联主要领导、25个省级人文社科普及示范基地主要负责人、2020年广东省社科普及工作先进单位负责人以及广东省优秀社科普及专家、优秀社科普及基地负责人、优秀社科普及作品的作者、优秀社科普及工作者代表等共150多人参加了活动。

活动吸引了不少村民前来围观

吴泰国代表肇庆市委市政府对本次社科普及周主题日活动的举行表示热烈祝贺。他指出，此次活动的成功举办，必将为肇庆大力实施“一带一廊一区”的重大发展战略，全力打造幸福产业集聚带、西江先进制造业走廊、生态产业示范区，为决胜全面小康、决战脱贫攻坚和打赢疫情防控阻击战，为肇庆加快绿色崛起、争当湾区新秀产生积极推动作用。

李夏铭介绍了2020年广东社科普及周活动的总体情况。他表示，广东社会科学普及周主题日活动自2005年以来，已成功举办了16届。今年的社科普及周活动具有统一部署、整体安排、分时实施、全年推进的特点，全省21个地级以上市社科联、高校社科联、社科类社会组织和社科普及基地，结合自身优势和实际，组织开展了脱贫攻坚社科普及展演、主题展览、专家咨询、社科学者基层行、理论研讨、名家访谈、知识竞赛等一系列群众喜闻乐见的活动一千余场。两万余名社科工作者参与其中，辐射人群数百万，各级媒体宣传报道达上千次，推动党的创新理论和社科知识进企业、进农村、进机关、进校园、进社区、进网络，在全省上下营造出共庆“十三五”收官、共盼“十四五”起航的浓厚氛围。

主题日活动现场，还举行了全省首个村一级广东省人文社科普及示范基地——肇庆市封开县南丰镇侯村的揭牌仪式。同时，为2020年广东省社会科学普及工作先进单位和优秀社科普及专家、基地、作品、工作者代表共56人颁发了牌匾、证书。

汕头市社科联党组书记、主席蔡英姿，中共封开县委宣传部副部长、封开县社科联主席程红，广东演讲学会会长孙朝阳等三位同志分别代表先进单位和优秀专家、优秀工作者在会上分享了工作经验。

与会人员还参观了侯村省级人文社科普及示范基地建设成果和“马克思主义在广东的百年传播”主题展。

“走进肇庆南丰镇”展演紧扣时代主题

当晚，在肇庆市封开县南丰镇文体广场上举办了广东省决战决胜脱贫攻坚社科普及系列展演活动。

南丰镇群众组成的舞蹈队率先跳起了广场舞，舞狮队表演了“醒狮点睛”，他们以传统节日的庆祝形式拉开了活动序幕。

随后，大家共同学习观看了视频《习近平总书记走过的扶贫路》。另一段《初心温暖扶贫路》的视频，则总结了今年广东省社科联先后在清远连樟村、湛江塘仔村、潮州狮峰村等地主办的社科普及系列展演活动情况。

展演节目紧扣时代主题。

众多著名文艺家、社科专家通过讲故事、主题朗诵、微讲座、文艺表演等方式，讴歌新时代扶贫事业取得的伟大历史性成就，憧憬全面建成小康社会的壮丽前景，激发团结奋斗、共创美好生活的决心与信心。

互动环节中，侯村党支部书记侯日河和省社科联历任驻村第一书记孙令书、吴仲文、汤其中、陈文汉，历任驻村队干部及村“两委”干部，现场讲述了脱贫攻坚故事《幸福侯村》。

展演特设的社科普及讲座与有奖问答环节中，还邀请到全国卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进个人，广东第三批援助武汉医疗队队长，中山大学附属第三医院肝脏外科主任、器官移植中心副主任杨扬，为大家作《疫情防控新常态下的健康新生活》社科普及讲座。广东提德律师事务所律师刘兵也为观众们带来一场《民法典实用案例讲解》讲座。

广东演讲学会会长孙朝阳与省市县镇村五级代表们，共同朗诵了暖誓演讲《不忘初心，永恒誓言》。在场全体党员在中共封开县委副书记余锦兴领誓下，重温了入党誓词。

国家一级演员、广东省文联副主席崔峥嵘现场演唱了歌曲《中国喜》；女高音歌唱家、中山大学艺术学院副院长金婷婷深情献唱了纪念抗美援朝的歌曲《英雄赞歌》；中山大学艺术学院副教授、青年小提琴演奏家原嫄带来小提琴演奏《唱支山歌给党听》；南方歌舞团独唱演员张琼演唱了抗疫歌曲《依然笑》；男高音歌唱家乔建军演唱了《欢聚一堂》，等等。

崔峥嵘在接受羊城晚报记者采访时表示，走到人民群众中间、跟百姓面对面的这种亲密接触的演出形式，让她更真实地感受到观众的热情、朴素和真诚，她非常尊重这样的舞台。她希望有机会也能像科普工作者一样，给普通观众普及一下音乐知识和演唱技巧，让观众学会如何欣赏音乐，这也是对广大民众生活品质的一种提升。

访谈

张知干（广东省社科联党组书记、主席）：

为人民做学问，做人民需要的学问

张知干在活动致辞时指出，本次活动是广东社科界打通理论宣传和社科普及“最后一公里”的探索创新之举，是广东社科人讲好脱贫攻坚故事的实际行动。

他指出，自《广东省社会科学普及条例》实施以来，我省社会科学普及工作逐步走上了规范化、法治化、制度化的轨道。在各级党委政府高度重视和全社会的关心支持参与下，在全省社科界的共同努力下，社科普及各项工作硕果累累，组织开展了一系列丰富多彩的社科普及活动，建立了一批功能完善、作用明显的社科普及示范基地，推出了一批内容丰富、通俗易懂的优秀社科普及作品，形成了一系列健全完善的社科普及制度安排，涌现了一大批热心社科普及事业的专家学者和工作者。

羊城晚报：与往年相比，今年的广东社会科学普及周活动有什么特点和创新？

张知干：广东社会科学普及周活动是《广东省社会科学普及条例》确定的年度例行工作，也是省社科联打造的社会科学普及工作品牌。

以前的主题日活动都是在省城广州举办，今年我们进行了一些创新。一是活动地点的创新。活动现场搬到全省首个村一级省人文社科普及示范基地——侯村，搬到最基层的地方来，搬到基层群众身边，目的就是要打通社科普及“最后一公里”；二是活动内容的创新。活动紧紧围绕全面建成小康社会这一党和国家中心工作来开展，以脱贫攻坚为主题，邀请文艺界、法律界、医学界的专家学者来村里给乡亲们表演节目、科普法律和防疫知识，让农村百姓也能享受到文化大餐；三是活动方式的创新。配合活动在侯村组织开展新时代文明家庭和新乡贤评选活动，发动老百姓评选身边的先进典型，并给他们颁发牌匾，把他们的先进事迹张贴在乡贤祠内，以弘扬新风正气，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发乡村文明新气象。

这次活动也是落实五中全会精神的一次新尝试。

羊城晚报：目前广东社会科学研究与普及工作如何体现岭南文化的特色？

张知干：随着时代的发展，地域文化已越来越成为增强地域经济竞争能力和推动社会发展的重要力量。

岭南文化作为一种典型的地域文化，既具有地域文化的共性，也有着独特而鲜明的个性；既完整保留了华夏农耕文化精髓，又融入了海洋文化的元素，具有重商性、开放性、兼容性、多元性、务实性等特点。广东社科界研究和普及岭南文化，应当重视岭南文化既保持自信又借鉴他者、既对外开放又守护传统、既务实又超越、既自立又多元等特性，充分发挥岭南文化在凝聚思想共识、汇聚奋进力量的独特而重要的作用，为推动我省在全面建设社会主义现代化国家新征程上走在全国前列、创造新的辉煌，提供精神文化动力。

羊城晚报：您认为，学者该如何处理好做学问和服务大众的关系？

张知干：习近平总书记指出，我国哲学社会科学要有所作为，就必须坚持以人民为中心的研究导向。习总书记的话为我们指明了根本方向。

一是要为人民做学问。要坚持人民立场，急人民之所急、忧人民之所忧、解人民之所困。用群众能够理解和掌握的知识和道理，帮助群众解疑释惑、纾困排难，进而形成共识、凝聚力量，实现为人民服务的宗旨；二是要做人民需要的学问。要不图名、不求利，坚持真理、坚守道德，认真负责、敢于担当，研究人民群众关心、关注的问题，把学问写进人民群众心坎里，把论文写在祖国大地上，拿出“接地气、冒热气、赢人气”的研究成果，向人民群众奉献经得起历史和实践检验的精品力作；三是要从人民当中吸取智慧。人民群众的社会实践，才是我们做学问取之不尽、用之不竭的源头活水。哲学社会科学工作者要走出象牙塔，多到群众中调查研究，要了解人民生活状况，把握群众思想脉搏，为群众解疑释惑。

羊城晚报：当下社会科学普及工作面临怎样的挑战和机遇？

张知干：当下，我国经济社会快速发展，科技进步日新月异，以移动通信终端为代表的新媒介已成为人民大众接受信息的主要通道，这给社科普及工作带来了传播模式、内容供给等方面的新挑战。

尤其是青年一代，思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，社会思想观念和价值取向日趋活跃。如果缺少科学思想的武装，缺乏人文精神的滋养，人们就难以分辨形形色色的伪科学、反科学的东西，甚至会迷失方向。因此，加强社会科学普及，提高广大人民群众的人文社科素养，培育和弘扬社会主义核心价值观，让正确科学的思想武装头脑，就显得尤为迫切。

但是，危机中也育新机。科技的发展给社科普及带来挑战的同时也带来新机遇。我们要积极利用多媒体融合、信息数字化传播技术，不断创新社科普及内容形式和传播手段，通过采取个性化制作、可视化呈现、互动化传播、线上线下相结合等方式，推出有吸引力、说服力且感染力强的社科普及作品，增强社科普及的实效性、影响力。