

## 惠州文脉



新闻为眼·文化为脉

&lt;第44期&gt;

2020年12月2日  
农历十月十八羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部  
联合出品总策划/刘海陵 张玲  
总统筹/林海利 孙璇 胡泉  
策划/马勇 邓真  
统筹/陈晓鹏 刘智慧

## 【文脉导览】

“花地·西湖文学榜”即将颁奖  
作家们有何感言？

详见A14版

“西湖赋诗忆东坡”大赛同步揭晓  
评出哪些优秀作品？

详见A15、16版



报料请扫二维码

设计统筹 杜卉

承副刊传统耕耘数载 花地文学榜体系日趋完善  
文种花地开岭东 千年文脉焕新彩

文/图 羊城晚报全媒体记者 李慧诗 陈晓鹏 实习生 陈立婕 黄珣

2020年,是惠州城市得名1000多年。千年前,惠州因“宝藏皇帝”宋仁宗而得名,又因苏东坡扬名天下。恰逢羊城晚报《惠州文脉》创刊一周年,“惠州文脉·花地西湖文学榜”系列活动正如火如荼地举行。系列活动包括“惠州文脉·花地西湖文学榜”与“赋诗西湖忆东坡”两大评选活动。活动一经举办,在惠州文艺界引发一波波热潮,投稿者、关注者络绎不绝。

文种花地耕耘七载,于惠州再结硕果。“惠州文脉·花地西湖文学榜”是羊城晚报“花地”文化品牌与“岭东雄郡”惠州联姻的又一成果。系列活动围绕年度主题“东坡寓惠·文脉千年”,旨在探讨如何在新时代传承东坡精神,让惠州“千年文脉”焕发新彩,让文学之果在惠州大地绽放,文艺之果在惠州飘香。



## 【内容为本】放大“文化+新闻”叠加效应

羊城晚报与惠州合作密切,渊源深厚。《惠州文脉》创刊以来,羊城晚报与惠州的合作迈上了新的台阶。

2019年6月20日,羊城晚报报业集团党委书记、羊城晚报社社长刘海陵与惠州市委书记李贻伟在惠州座谈会晤,双方商定,要发挥羊城晚报文化优势,为惠州量身定制羊城晚报惠州地方版。经过近半年筹备,羊城晚报为初创的《惠州文脉》描绘如此蓝图:“展示一个

立体的‘岭东雄郡·文崇惠州’”。

纲举目张,绘就精诚合作新篇章。一年以来,羊城晚报依托《惠州文脉》平台,结合惠州市需求,推出“惠州文脉·花地西湖文学榜”系列活动策划案,并数易其稿,除了“西湖·花地文学榜”核心活动的持续完善优化以外,还契合惠州城市文化热点,推出若干主题策划,助力惠州城市影响力、辐射力提升。

2020年5月,电视剧《清平乐》热播,羊城晚报契合热点,推出全媒体报道《惠

州的千年荣光是“宝藏皇帝”宋仁宗开启的,以及《古董商人穿越千年的寻“宝”之旅》《你收到了大宋皇帝的直播邀请!》等新媒体产品。

此后,羊城晚报组织策划“文脉大调研”系列活动,深入基层挖掘这片土地上精神文明内涵,再现惠州源远流长的文脉,其后更推出“惠州得名千年”城市形象全媒体宣传策划,为惠州城市建设添砖加瓦。

## 【源远流长】《花地》副刊成岭南文艺旗帜

《惠州文脉》“新闻为眼·文化为脉”的办报思路,与羊城晚报“文人办报”的传统一脉相承。羊城晚报多年致力文艺副刊的经营,旗下《花地》副刊也已伴随读者走过60年的岁月。

在1957年10月1日,《羊城晚报》创刊,文艺副刊《花地》也随之诞生,刊名由茅盾手书。创刊之初,《花地》以促进岭南文艺创作百花齐放、繁荣昌盛为第一要务。为此,当时的《花地》编辑派到

京沪各地约请名家撰稿,一时间众多名家在《花地》亮相,佳作纷纷呈现。

当时的《花地》也秉承“不薄今人爱新人”的原则,在发表名家名作的同时,也注重培育新苗,发现和培养文学新人。得益于秦牧等老一辈“花地”人开创的文学传统,文学性就像血液一般,浸润着“花地”,并紧密团结一批作家,培养一批成熟的作者,及时推出他们的精品佳作。他们的作品格调高、名望

高,充分提高副刊的文学品位,使副刊在当地文学界形成一定的影响力和号召力。

常言道,新闻主攻,副刊主守,两者一脉相承。但近年来,纵观国内,副刊却是一度失守,在融合转型与突围之路中挣扎求存。然而,羊城晚报却依旧秉承着深邃与厚重的风格,高扬人文精神旗帜,始终保持对文学和文化的坚守,持源流不断活力。

## 【守正创新】花地文学奖体系日趋完善

在经过多年的文化积累与思考后,2013年,羊城晚报年首度推出“花地文学榜”。每年春暖花开时节,以花地文学榜为旗帜,10多位华语文学界最具创作实力与影响力的作家、学者莅临羊城,评选上一年文学界的年度最佳作品,同时通过雅集、讲座、沙龙、对话等形式,吸引更多读者关注文学。

“花地文学榜”的评选共设6个奖项,采取的是“5+1”的模式,所谓“5”,就是指长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学批评五个固定奖项,所谓“1”,就是每年根据实际情况,作出一定的调整。作品经读者网络投票、终评委票决,每个门类最终产生一位年度作家(作品)。

秉承文学至上的原则,为读者淘选最高实力的作家作品,为社会提炼文化的深度和精神的高度,是“花地文学榜”的宗旨。让文学栖居于“花地”,是“花地文学榜”的终极追求。

广州市荔湾区的芳村,有着千年“花地”的美誉,不少人留下了以花为题赞美美

花地的诗句,清代《羊城竹枝词》曾如此描述:“黄木湾头粉蝶飞,白鹅潭涨锦鳞肥;今朝正好游花埭,玫瑰花开夹紫薇”。因与《羊城晚报》副刊“花地”品牌重叠,从而催生了彼此的文学之缘。2014年,花地文学榜正式落地广州市荔湾区。让文学栖居于“花地”,也为社会提炼文化的深度和精神的高度,可以说是羊城晚报副刊对文学和文化的坚守所打造出的一张新名片。

羊城晚报编委、羊城晚报副刊编辑部主任陈桥生表示,希望“花地”品牌,通过更多的活动走出去,使副刊从版面资源进一步转化为立体的文化优势。为此,其后“花地”品牌逐渐向两个方向拓展:一是推动花地文学榜活动向全民阅读的方向转型,让文学走向读者走向市场。二是以首届“花地文学榜”为蓝本,基于媒体与地市的双向需求,推动“花地文学榜”与地市结缘,从而实现真正的双赢。

历经七载耕耘,“花地文学榜”结下硕果累累,已有包括莫言、贾平凹、韩少

功、迟子建、冯骥才、严歌苓、苏童、毕飞宇、李敬泽、王跃文、格非、陈丹青、柏桦、金宇澄、徐则臣、艾伟、多多、洪子诚、筱敏、迪安、沈苇、李娟等多位文学名家新锐获年度作家(作品)殊荣,更有蒋子龙、刘心武、梁晓声、谢冕、舒婷、陈世旭、肖复兴、陈晓明、陈思和、许子东等佳宾与会,每年的盛大典礼上星光熠熠,高潮迭起,已经成为羊城的一张闪亮的文化名片,影响遍及海内外。

春光不负耕耘人,瓜熟蒂落终有时。如今,以散文、诗歌、小小说、文学评论等各类文学体裁为主体的花地文学奖已经散布于广东多个地、市、镇之中,建立以“花地文学榜”为龙头,辅以各种文学体裁的单项文学奖的花地文学奖体系是羊城晚报的远大志向与文学担当。可以这么说,花地文学榜既是对上一年度中国当代文坛创作的梳理和总结,同时也为广大读者提供一份最具含金量的年度专业书单。为进一步夯实并提升该文学盛事的权威性、公正性,在更大的社会范围内拓展影响力。

## 【应时而动】推动“西湖”“花地”联姻

《惠州文脉》不仅传承着羊城晚报的“文化基因”,更与惠州本土文化发展紧密相连。

创刊伊始,《惠州文脉》以主报《花地》副刊为标杆,每期设有《西湖》副刊,期间,《西湖》副刊锐意创新,整合多方资源,推出本土作家创作的文学作品,小小说、散文、诗歌、摄影作品等众多精品,在惠州文化文艺界产生广泛影响,影响力蒸蒸日上。

近年来,惠州文坛群星璀璨,涌现出众多小小说作家及评论家。近年来,中国小小说创作基地落户惠州,惠城区更成为全国唯一“中国小小说之乡”,蒸蒸日上的惠州文坛,热切期盼着权威性文学奖项的出现。

应时而动,适时而谋。如何让“西湖”的影响力“破界出圈”,转化为立体的文化优势,助力惠州千年文脉再放光芒?羊城晚报一直在持之以恒地思考,孜孜以求地探索。

今年,惠州市政府工作报告提出,以此为契机,更好传承国家历史文化名城

文脉,擦亮“岭东雄郡”文化品牌。为此,羊晚人因时而动,结合惠州城市文化建设现状与需求,推出若干策划。羊晚人将目光投向了“花地”文化品牌,力求让“花地”与“西湖”联姻,打造具有本土特色的文化盛事。

如今,“花地”品牌落户惠州,正从蓝图走向现实,惠州文坛即将进入“高光时刻”。10月26日,“惠州文脉·花地西湖文学榜”系列活动正式拉开帷幕。本次系列活动邀请到中国作协原副主席蒋子龙、广东省委宣传部副部长刘斯奋等众多国内文学大咖担任评委,旨在评选出具有惠州文化特色、代表惠州文艺创作水平的文学作品。

“惠州文脉·花地西湖文学榜”作品征集,除了受到惠州本地的广泛关注以外,还收到了来自北京师范大学、浙江大学等知名高校师生以及上海、长沙、青岛、成都、郑州等地的党政干部、文学爱好者们的踊跃投稿。作品征集在11月26日落下帷幕,共收到超过942份作品,涵

盖诗歌、散文、报告文学、文学评论等各种体裁作品。经过初审、终审环节,获奖名单在近日出炉。

每当“花地文学榜”走进一地市,除了保留“传统项目”以外,还会结合当地进行本土化的创新。这次也不例外。

作为本土化的创新项目,羊城晚报本次还策划组织了“赋诗西湖忆东坡”诗词大赛,动员惠州市民以西湖为载体,以诗歌为媒介,与苏东坡展开跨越千年的对话,畅谈不同时代对于惠州的感悟与热爱。10月26日,羊城晚报新媒体平台金羊网、羊城派等推出《前方高能,东坡带你来写诗!》《号外!西湖赋诗忆东坡 丰厚大奖等你拿》等创意新媒体产品,为征集活动宣传造势,并与本地媒体形成联动传播效应。诗词大赛征集活动举办以来,反响超出预期,不仅吸引了惠州市民的热情参与,而且还收到了来自北京、长沙、青岛等地诗词爱好者的踊跃投稿,影响力遍及全国,截至11月26日,诗词大赛共收到6246份作品。

## 【未来可期】探索名家名作与本土创作融合路径

12月2日-4日,“惠州文脉·花地西湖文学榜”系列活动将隆重举行,届时花地文学榜获奖名家、评委、国内知名作家等名人大咖将齐聚惠州,参与“花地·西湖文学榜”年度颁奖仪式、“十四五”文化发展规划建言献策专家座谈会、文学名家采风行等系列活动,届时,文学名家与文学新秀将在“千年雄郡”惠州交流切磋,通过妙笔生花让惠州文化风貌魅力得以展现,让“人文之花”在“岭东雄郡”绽放。

广东省、惠州市小小说学会会长申平认为,“惠州文脉·花地西湖文学榜”的组织举办,对于惠州文坛发展意义重大,必将大大激发惠州作家的创作热情,促进惠州文学事业的繁荣发展。

惠州市小小说学会常务副会长肖建国则表示,设立奖项最大的好处,就是“激励新人,推介惠州”,奖项就是挂在标杆上的“礼物”,需要努力,方能摘取。“写手”们在各显神通的过程中,把属于惠州的文化基

因挖掘出来,传颂出去,惠州的魅力与价值也将随之提升。故此,希望“惠州文脉·花地西湖文学榜”能持之以恒地举办,并打造为惠州本土特色的年度文学盛事。

蓝图已绘,征程如歌。展望未来,“花地文学榜”与“惠州文脉”两大平台将形成合力,吸引文学名家齐聚惠州,让高雅的文化走进百姓之中,让积淀深厚的惠州历史文化,通过当代文艺创作与主流媒体的传播,焕发新风貌、新气象。

花地·西湖文学榜  
入围作者作品名单

(奖项将在3日活动现场揭晓,敬请期待)

## 小说

申平《钢的琴》  
肖建国《半生瞎歌》  
吴振尧《南风薰》

## 诗歌

黄稳山《大洋湾赋》

## 散文

陈雪《东湖旅店》  
肖建国《母亲和一座城》  
邱宇林《情系罗浮山》

## 报告文学

邓仕勇《触摸一座城市的温度》  
白雪《当你老了》  
林丽华《考洲洋》

## 文学评论

苏沙丽《贾平凹论》  
雪弟《小小说的小与大》  
李德全《浅析文学批评对文学创作的影响和作用》

## 新人新作

(1个)

## 年度致敬西湖作家

(1名)

“西湖赋诗忆东坡”  
诗词大赛  
入选作品名单

## 丘尾菊

《水调歌头·游惠州西湖感怀》

## 汤俊峰

《瑞鹧鸪·惠州西湖怀东坡》

## 羽正

《惠州西湖竹枝词十首》

## 杨晓航

《琐寒窗·惠州西湖怀东坡》

## 李跃贤

《沁园春·赋诗西湖忆东坡》

## 黄碧雄

《登合江楼》