

惠州文脉



新闻为眼·文化为脉

<第45期>

2020年12月3日
农历十月十九

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

总策划/刘海陵 张玲
总统筹/林海利 孙璇 胡泉
策划/马勇 邓真
统筹/陈骁鹏 刘智慧

【文脉导览】

这个贫困农民家里
为何总摆着一架钢琴？
详见A14版

一座城市的发展变化
背后有怎样的故事？
详见A15版

当我们老了
生活将是什么样？
详见A16版



报料请扫码

设计统筹 杜卉

文/图 羊城晚报记者 李海婵

11月27日，惠州市文学艺术界联合会第七次代表大会开幕。厚植于当地浓厚的文化底蕴，五年间惠州文艺事业硕果累累。目前，惠州市一级文艺家协会会员总数5833人，各县（区）文联所属协会会员达4726人，省级、国家级获奖作品1400多件，成为惠州提升文化软实力不可或缺的重要力量。

文艺服务于人民。在这片热土上，广大文艺工作者深入生活、扎根人民。特别是，全市文艺工作者组成四个文艺队深入基层送文艺百场宣讲、百场演出、百部创作、百场志愿服务主题系列活动，累计开展活动344场，为乡村振兴奉献文艺的力量。

如今，惠州文艺繁荣发展中，但也存在着文艺领军人物还不多、文艺精品创作生产存在有“高原”缺“高峰”等现象。惠州市文联主席安想珍介绍，接下来将以人民为中心创作导向，不断增强文化自信与文化自觉，书写岭南雄郡千年惠州的新精神、新风貌，为建设国内一流城市演绎精彩故事。

立足本土文化富矿 惠州文艺竞创一流



惠州作家们开展研讨交流活动

文艺飞入寻常百姓家

惠城区横沥镇大岚中心小学，现场，文艺工作者开课，赠送教材及一些优秀作品……在乡村振兴的热潮中，随处可见惠州文艺工作者的身影，给群众送来了一场“文化大餐”。

这离不开惠州市文联组织的“到人民中去”文艺助推乡村振兴发展（四个一百）主题系列活动。在2018年下半年至今年年底，全市文艺家和文艺工作者组成文艺宣讲、文艺演出、文艺创作、文艺志愿服务四个文艺队，深入全市乡镇、街道、村（居）委、新农村示范点、学校和企业，下基层送文艺百场宣讲、百场演出、百部创作、百场志愿服务主题系列活动。目前为止，已累计开展活动344场，系列百场活动参与艺术家已达800多人，观众近8万人。“我们将将精神食粮送到人民群众中去，在助力乡村振兴中发挥了文艺的力量！”安想珍说道。

为了让文艺成果进一步惠及人民大众，文艺志愿服务惠民利民。惠州市文联多次组织文学、音乐、舞蹈、戏曲、民间文艺、曲艺、书法、美术、摄影等各种艺术门类志愿者深入到社区、街道、乡镇、农村、学校和企业，送书画、送演出，开展文艺辅导，举办公益培训。活动所到之处，备受老百姓的欢迎。

文艺事业的繁荣发展离不开人才。近年来，当地不断加大文学、音乐、美术、书法、戏剧和民间文艺等艺术门类的重点扶持，鼓励人才潜心创作；进一步建立和健全文艺人才机制体制，加大力度培养文艺领军人才，培养青年文艺骨干和艺术新苗；还邀请了众多大师名家，如张炯、蒋子龙、叶辛等几十位国家、省文艺名家到惠授课，或举办专题创作讲座、座谈研讨，提升本地文艺

人才的创作能力和水平。

齐心协力之下，文艺群体日渐壮大。目前，市文联团体会员已达30个，市一级文艺家协会会员总数5833人，其中国家级会员417人、省级会员1312人。各县（区）文联所属协会会员达4726人。

文艺创作成绩有目共睹。各艺术门类在省级以上获奖、发表、出版、展演、拍卖、收藏的作品数千件。其中省级、国家级获奖作品1400多件，刊发作品1300多篇（幅、首），出版作品近300部。散文集《时光印格》荣获第八届冰心散文集奖，《客家山歌农民画组画》和魔术《醉翁之意》荣获第十届广东省鲁迅文艺奖（艺术类），玉雕《吉祥》获2017年中国民间工艺博览会金奖，长篇报告文学《乌禽嶂下的中国好人》、广播剧《县令张津》《美丽的海龟湾》、电影《灵魂的救赎》获广东省“五个一工程”优秀作品奖，等等。这支文艺骨干队伍正不断提升惠州文化软实力、建设国内一流城市贡献力量。

当前，惠州文艺创作繁荣。安想珍也坦言，存在着一些不足和差距：文艺领军人物还不多，文艺梯队队伍建设还需加强；文艺精品的创作生产存在有“高原”缺“高峰”现象，文艺创作力度需加大推进；相比新时期文联工作所需的担当作为，深化文联改革的力度还需加大等。安想珍表示，面对存在的问题，接下来将认真解决。今后五年，将着力推动文联改革发展，充分发挥行业建设的主导作用，创作生产出具有中国风骨、时代风尚的文艺精品，为绘就国内一流城市文艺事业新画卷作出新的更大的贡献。

300余作家齐心助力乡村振兴

作家们用行动证明了闭门造车是写不出好作品来的。陈雪说，只有走出去，到广阔的天地里才能寻找创作的源泉：“接下来，我们将组织更多的作家深入基层、深入乡村，写出更多更好的无愧于我们这个时代的作品来。”

这只是惠州作家群体创作的缩影。作为惠州老牌的文艺团体，市作协历史悠久。陈雪介绍，最早可追溯到1964年，原惠阳地区第一次文代会期间，惠阳文学协会建立，初有会员21人。1985年，经惠阳地区文联批准，正式成立惠阳地区作家协会，1988年改为惠州市作家协会，会员发展到70人。截至目前，市作协会员涵盖三县四区，本级会员有500多人，登记在册的省级会员有123人，中国作协属下二级协会会员有50人，中国作协会员12人。陈雪说：“我们从在会人员数量上可以看到，惠州作协发展迅猛，特别是在改革开放后，这也说明了惠州作协与时代一同成长！”

“作家就是拿作品说话的！”陈雪介绍，惠州市作协创作取得了明显的成绩。仅2019年，会员在国内各级杂志报刊发表了作品1000多篇（首），出版的长篇小说、长篇报告文学、诗歌、文集有26部，并有多部作品获得广东省、惠州市“五个一”工程奖。

其中，近十年来，报告文学作品获省市多个权威奖项。刘明霞的著作《乌禽嶂下的中国好人——一个乡村教师37年的坚守》获广东省第九届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，邓文勇的著作《别向命运屈服》获得2017广东省省有文学奖第二届“有为杯”报告

惠州诗词楹联、小小说异彩纷呈

在文艺界，有一颗璀璨的明珠——惠州诗词楹联学会。据惠州市诗词楹联学会会长罗胜全介绍，该学会致力于推动创建“中华诗词之乡”、“中国楹联文化之乡”，诗教和联教活动遍地开花。这些年，学会近300名会员创作了大量诗词联作品，其中已知作品22首（副）。在全省和全国诗词大赛中获奖，现有中华诗词学会和中国楹联学会会员达132名。

尤其是，2019年12月，全国第三十三届（广东惠州）中华诗词暨苏东坡诗词艺术研讨会在惠州举行。中华诗词研讨会是当今诗坛规模宏大、名流荟萃的权威学术集会。此次活动在惠州举办，体现了当时积淀丰厚的人文底蕴。期间，惠城区、惠东县、博罗县被授予“广东省诗词之乡”和“中华诗词之乡”的荣誉称号；今年，龙门县创建“广东楹联文化之乡”和“中国楹联文化之乡”的工作已启动。

惠州诗词楹联学会紧抓创作，为惠州的文化建设增添了活力与生机。罗胜全介绍，该学会先后收集整理和创作了“古今诗人颂惠州”系列和“惠州风韵”系列诗词楹联作品选8卷，为评定“历史文化名城”加分。同时，还出版了《惠州诗联》年刊11本和近300期的微信公众号，鼓励和带动会员创作了诗词楹联专著100余部。

除了惠州诗词楹联学会，“惠州小小说现象”也引起业界关注。如今，惠州是岭南小小说重镇和全国小小说创作研究中心；全国唯一的“中国小小说之乡”落户在惠城区；3人获得小小说领域最高奖——金麻雀奖，被誉为“惠州小小说现象”，为惠州文艺界增添了一抹亮丽的光彩。

头雁带动群雁高飞，离不开惠州市小小说学会的领军人物，同时也是广东省小小说学会会长的申平。申平出生、成长于内蒙古，在内蒙古期间，开始走上小小说创作道路。到广东惠州工作后，不仅自己创作展开了新画卷，而且积极团结、引领、培养当地小小说作家。申平介绍，他刚到惠州市文联工作时兼任市作协秘书长，便重新登记整理会员，大力发展新会员：“慢慢地，小小说作者从几个增加到20多个。”

2007年，时机成熟，惠州市小小说学会宣告成立，申平被推选为会长。学会成立后，打造并用好了“两个抓手”，使得惠州小小说蓬勃发展。抓手之一就是2010年在惠州学院成立惠州小小说创作基地。由此开始，惠州小小说学会与惠州学院文学院一起，开展了一系列有声有色的活动：“大学生、小小说、面对面”、“小小说活动月”、“丰湖杯”全国大学生小小说大赛、惠州市小小说10年精品研讨会……一场接一场的活动影响巨大，小小说作家在惠州学院学生中一批批涌现，小小说创作研究中心在这里成立，小小说创作如今已成为惠州学院的特色教学之一。

另一大抓手则是小小说大课堂的设立。2020年，是惠州小小说大课堂开课的第五年。为进一步提高会员的写作水平，采取“走出去，请进来”的办法，设立惠州小小说大讲堂，面向社会免费传播小小说写作知识，每月一课，先后邀请多位报刊编辑走进小小说大课堂，和会员零距离接触，满满都是干货，受到学员们热烈欢迎。今年，一场突如其来的疫情使得小小说大课堂似乎难以以为继，但是很快又找到了上“网课”这一行之有效的办法，通过语音进行授课，取得了意想不到的效果，还把这一成功做法推广出去，广东省小小说学会网络大课堂由此应运而生。

设立小小说大课堂，使得惠州出现了小小说创作热潮。据介绍，小小说作者均为业余写作，来自各行各业，许多是最基层的工人、农民、小商业者等普通劳动者，不少人还特地从深圳、东莞等地前来听课。广大小小说爱好者通过这一平台开阔眼界、交流心得、提升技巧，创作水平能力日益增长。

小小说学会成立13年来，队伍不断发展壮大。截至今年5月，学会在册会员已发展到102人，会员累计发表作品近万篇。仅2019年，会员在各地报刊发表小小说作品达419篇，作品入选各种选刊和权威选本105篇，10篇作品入选国刊，58篇作品获得大奖。申平、肖建国等人的作品，还被翻译介绍到加拿大和日本。这对于一个地级市来说，十分难得。



惠州作家深入农村基层采访创作