



从8.9分落到8分,豆瓣评分断崖式下滑

《大秦赋》让观众越看越纠结

羊城晚报记者 龚卫锋

制作严谨、品位中正的历史正剧一向拥有不错的口碑:1997年的《雍正王朝》、2001年的《康熙王朝》、2004年的《汉武大帝》豆瓣评分都高达9.2分,2007年的《大明王朝1566》的豆瓣评分更是高达9.7分。历史正剧系列中,“大秦”系列堪称质量保证,2009年的《大秦帝国之裂变》、2013年的《大秦帝国之纵横》豆瓣评分均为9.3分,2017年的《大秦帝国之崛起》也有8.5分。这让不少剧迷期待该系列的最终章《大秦赋》。

上周,《大秦帝国之天下》更名为《大秦赋》在央视八套和腾讯视频开播,虽然该剧首播评分高达8.9分,但随后口碑一路下跌,目前豆瓣评分降到8.0分,评分呈断崖式下滑是在张鲁一饰演的嬴政登场后,太老成、恋爱脑、台词尬……这个嬴政该有多不讨喜?



张鲁一饰演嬴政

【导演回应】 有瑕疵,留遗憾

近日,针对观众的吐槽和疑问,《大秦赋》导演顾其铭发长文回应。顾其铭坦诚表示:“大家对剧的评价我都认真看过,吐槽和批评,我们都诚恳接受。尽管从幕后到台前的所有人都为了这部戏竭尽全力,但创作难、拍摄难、审查严、发行难是事实却不是借口……对于戏里面的瑕疵,是我们永远难以弥补的遗憾,给大家带来了不好的观感,真是很抱歉。但是经历过,我们也知足了。”

谈及观众对剧中一些角色说出“琼瑶剧”“玛丽苏”等浅白风格台词的吐槽,顾其铭表示无可辩解,但他分享了一段创作经历:“剧中每个人物的语言风格是不同的,甚至同一个人在不同语境下的言语处理也不同,李斯、韩非、吕不韦、嬴

异人这样的人物在台词处理上自然偏文,出身舞姬的赵姬、相府家宰郑货以及嫪毐的语言则更通俗;朝会等正式场合的奏对必然更雅,私下言谈的语言更活泼,这是导演组和编剧团队在内容上达成的共识,为的就是把人物的个性和性格精准地塑造出来。”

针对目前《大秦赋》的最大争议——40岁的张鲁一演13岁的嬴政,顾其铭也作了解释:“这个决定下得真的很难,主创团队反反复复地争吵,最终还是决定在嬴政登位这个节点让他出场。”

顾其铭为观众科普了嬴政的人生节点:近3岁时被弃留邯郸,9岁归秦,13岁即位,22岁亲政,33岁一统天下。顾其铭感慨道:“我们普通人的这些年龄段是怎样一个状态,

心智、城府、作为,实在不可同日而语,而嬴政是全剧的主题承载者,除了开始几集因为过于幼小没法给他身上加戏,一大半戏在异人和吕不韦这边之外,只要他一即位,所有的戏就必须围绕着他展开。他和吕不韦的矛盾,他灭嫪毐、罢吕相,在母后监国、仲父主政的朝局之下为自己奋力开辟道路……此间种种,于我们普通人来说只能望而却步,而嬴政呢?扳倒这些‘大山’的年龄也就十多岁至20岁。如此重的戏份,如此深沉的较量,实在是需要有厚度有经历的演员来撑。”



段奕宏饰演吕不韦



辛柏青饰演嬴异人

该剧口碑滑坡是从一个由野史编织的场景开始的:13岁的嬴政听到传言,说他不是嬴异人的亲生儿子,而是吕不韦与赵姬所生,所以他跑去找吕不韦求证身世之谜。故事线不可怕,可怕的是呈现。嬴政对吕不韦说:“你若是我的生父,我愿意跟你一起离开秦国,愿意跟你浪迹天涯,也不愿做一个连自己生父是谁都不知道的畜

加分项

服化道给力,排兵布阵极为讲究

相较于前三部,《大秦赋》在服化道及大场面上明显升级:置景方面,该剧场景设置达1000余处,内外置景及改造面积达113000平米,远赴新疆在雪域高山、戈壁草滩等地实地取景拍摄;道具方面,剧组为不同身份的角色,制作了多达11000余套服装和4000余套盔甲,战车、战车、攻城车等大型道具制作了80辆,剑盾戈矛等军事道具数量过万。

《大秦赋》开篇便以磅礴的大片气象吸引了观众。开篇场景呈现了一场秦军围攻赵国都城邯郸的攻城战,排兵布阵极为讲究:进攻方战车、步兵、攻城兵各自列阵,骑兵传令,投掷兵种打头阵,之后战车和步兵推进,床弩、云梯一齐上;防守方则用火箭、石块还击……环环相扣、层层递进,还原了战国时期攻城战的样貌。

电影咖加盟,段奕宏辛柏青飙戏

过往的“大秦”系列作品,多为实力派演员唱主角,宁静、富大龙、喻恩泰、侯勇、王志飞、张博的表现都大受观众好评。《大秦赋》的选角也很抢眼:张鲁一饰演嬴政,段奕宏饰演吕不韦,辛柏青饰演嬴异人,郭君梅饰演华阳夫人,李乃文饰演李斯……他们大多有多部代表作傍身,演技有口皆碑。

《大秦赋》前六集被观众赞为“无可挑剔”。段奕宏饰演的吕不韦和辛柏青饰演的嬴异人,为观众贡献了十足看点。成语“奇货可居”源于吕不韦。《大秦赋》放大了吕不韦

的“囤货”属性——在他眼中,“人”便是“货”,为此赌上了时间、金钱、性命:他看好嬴异人的潜质,便冒险将他从赵国带回秦国,此后又将嬴异人推荐给“太子正室”华阳夫人当儿子,一路扶植他成为秦王。在段奕宏演技加持下,角色呈现了极强的立体感:吕不韦的机警、远虑、狠辣、谨慎逐一呈现。

辛柏青扮演的嬴异人也给观众带来惊喜。在以往的影视作品,嬴异人只是嬴政的父亲,一个可有可无的“工具人”,而在《大秦赋》中,嬴异人的形象十分鲜活:为质八年的战战兢兢,逃亡途中心系妻儿的落魄与担当,与敌军谈判被要挟时的艰难抉择……嬴异人的故事,在辛柏青的演绎之下层层递进,引人入胜。辛柏青在表演中紧紧抓住嬴异人的心理变化:“紧紧抓住这个角色身上的最重要的一点,就是他的情。他是非常重情重义的一代君王,相对于其他六位秦王来说,他更重承诺,我在这上面做足了文章。如果利益、情感和地位,这几种关系相互抵触的时候,这个角色一定偏向于情感。”

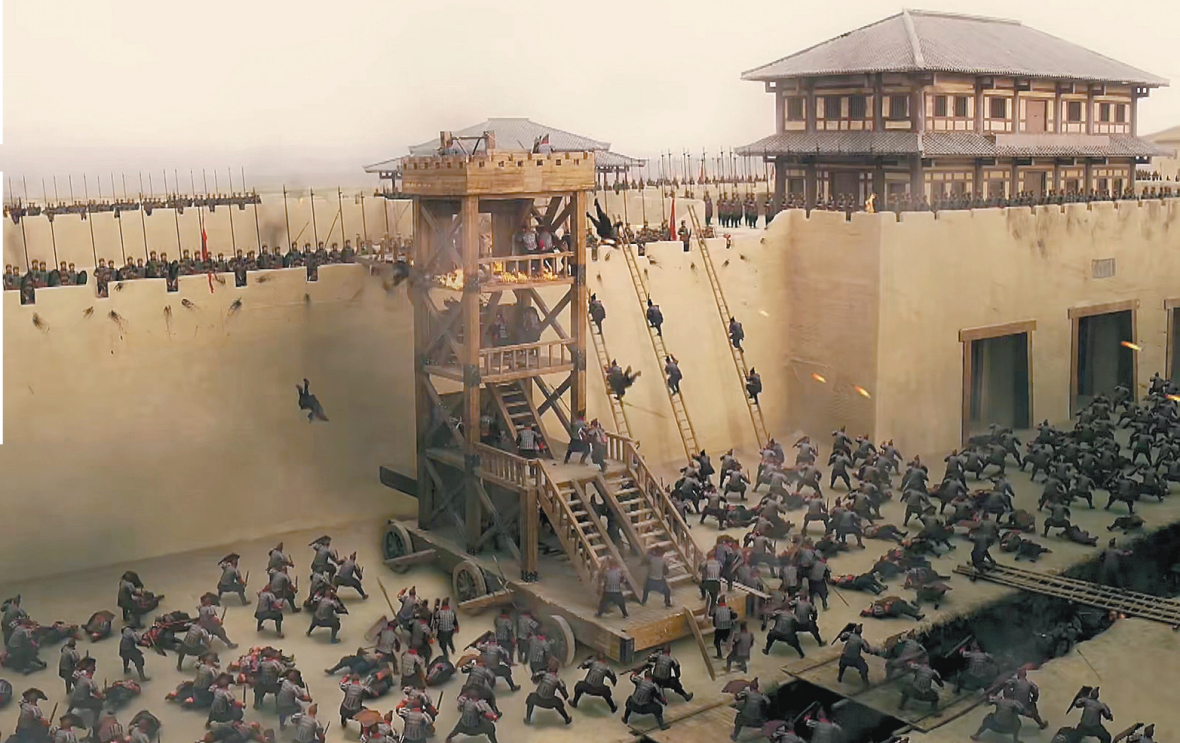
减分项

张鲁一扮嫩,恋爱戏份像琼瑶剧

“这一场面的台词被观众吐槽像‘琼瑶剧’,而场景也很辣眼睛:“40岁的张鲁一演故事

动,嬴政骑马载她回。“嬴政谈恋爱”的浪漫画面,给观众造成巨大的视觉冲击:“编剧是在写言情偶像剧?”

被质疑的还有张鲁一的表演。张鲁一要在剧中扮演13岁到33岁的嬴政,前期张鲁一贴近“少年感”的表演被网友吐槽为过犹不及,原声有气无力,举止缺乏帝王气象,远不及“大秦”系列此前的秦王“霸侧”富大龙、“嬴稷”张博。



战争场面拍得讲究

《装台》赢得好口碑

张嘉益:放下自己,才能进入角色

羊城晚报记者 王莉

由李少飞执导,张嘉益、闫妮领衔主演的电视剧《装台》正在央视一套热播。该剧根据陈彦的同名小说改编,讲述了以刁顺子为首的舞台搭建者的生活,从人物、场景到剧情都非常接地气,获得不少观众的点赞好评,开播至今豆瓣评分高达8.4分。

作为该剧的领衔主演兼艺术总监,张嘉益近日接受了媒体的微信采访。对于剧集获得观众的认可,他说,一方面是原著小说提供了扎实的故事基础,另外,整个主创团队从演员到幕后也全都是陕西人,大家对家乡都非常了解且充满了热爱,对表演精益求精、对品质精雕细琢,才有了这部陕西风味十足的《装台》。“有时候说艺术高于生活,但在这部戏上,我们要重新进入生活,融入生活情境当中去观察生活,这样才能够与更多普通人产生情感共鸣。”张嘉益说。

城中村体验生活,走进“装台”人生

装台,即舞台搭建,从事这项工作的人就叫“装台人”。电视剧《装台》就展现了一群最平凡普通、靠手艺吃饭的装台人的真实生活。剧中,张嘉益饰演的刁顺子是装台班子的领队,他老实巴交、隐忍善良,有担当有责任感,对兄弟讲义气。虽然生活百般刁难,但他仍能笑泪自愈,努力前行,自得其乐地过着自己的小日子,同时为他人、为社会作贡献。

张嘉益说,看原著小说时就被刁顺子吸引了,“这个人物太真实,这种真实特别可贵”。在他看来,刁顺子并不好演,要做充分的准备工作,“要去观察和体验生活,去靠近他”。装台人对于演员来说并不陌生,在张嘉益看来,有舞台演出就会有装台的工作人员,影视剧前期的美术和置景也是

类似的工作。为了更好地走进装台人的人生,剧组所有演员在开拍前一个月就去到西安的城中村体验生活,“跟真正的装台人一起生活,观摩他们的工作状态,跟他们一起干活儿。”

“做演员最重要的是看能不能放下自己。演员创作的原材料是自己,这时候恰恰需要放下自己,尽可能地靠近角色。先把自己放下,才能够进入角色。”张嘉益说,表演是没有止境的,一旦走上演员这条路,就必须走出舒适区,不断地突破自己,“每个人都可能习惯于演什么,或者有演什么特别得心应手的时候,想迈出另外一步真的挺难的。但如果没有勇气打破自己,你就没有更进一步的可能。”



张嘉益、闫妮再演夫妻

“陕普”+陕西美食,展现地域特色

从早期的《牛玉琴的树》《支书记的世界》到近年的《平凡的世界》《白鹿原》,陕派电视剧频出佳作。《装台》不仅延续了陕派电视剧的精品化路线,还融入时代之音,将发展中的古城西安搬上荧屏,展现出地道而浓郁的地域特色。

“生活虐我千万遍,我待它如同初恋,高高地扬起我的脸,不懂就问问苍天”,片头曲一响,陕西方言带着蓬勃的生命力扑面而来,瞬间将观众带入情境。从古城墙与高楼交错的西安城貌,到肉夹馍、臊子面、羊肉泡馍等家喻户晓的西安美食,还有“哈人(坏人)”“瓷锤(傻子)”等生动而朴素的“陕普”台词,《装台》堪称听觉、视觉、味觉全方位发力,烘托出细腻真实的“陕西味道”。

在张嘉益看来,《装台》能有

如此地道的呈现,一方面是原著小说提供了扎实的故事基础,另一方面,整个主创团队从演员到幕后也大多是陕西人,大家对家乡非常了解且充满了热爱。“我本人就是西安人,这里的每一个角落我都熟悉,每一个季节的温度,我都能感觉得到。”他透露,剧中描述的刁家村就离他小时候上学的地方不远,他对城中村的生活也特别了解,剧中的各色小吃更是他从小就爱吃的食物,拍戏过程中吃得很过瘾。

“作为陕西的影视人,我还是很骄傲的,因为陕西的影视作品确实在中国影视史上有浓重的一笔。陕西有着深厚的文化底蕴,培养了一代又一代的人,陕西的影视作品能够承担起更多更厚重的东西,是充满正能量的。”张嘉益说。

再与闫妮演夫妻,有火花有默契

除了地道的陕西元素,张嘉益、闫妮两位陕西籍演员的本色出演也令《装台》更真实和感染力。张嘉益和闫妮已是合作多次的默契老搭档了,从《一仆二主》到如今的《装台》,两人已经五次合作演夫妻。张嘉益说:“我和闫妮都是陕西人,对陕西的风情、人物都特别熟悉,合作这么多次也很有默契。有时候在现场会有突如其来的灵感,相互之间也都能接得住。”

除此之外,宋丹丹、秦海璐、

陈小艺、尤勇智、孙浩等众多实力演员倾情出演也为该剧品质再加一层“双保险”。更值得一提的是,《装台》力邀戏曲名家任小蕾倾情参演,随便张口就是一段大师级别的秦腔唱段。秦腔在2006年经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,作为中国西北地区传统戏剧在剧中有不少着墨,彰显了《装台》保护和传承陕西文化的创作初心。