

闫妮：为了爱情，我愿意付出120%

羊城晚报记者 王莉

每个演员都想寻找一些变化

电视剧《装台》改编自茅盾文学奖获得者陈彦的同名小说，讲述了以刁顺子为代表的一群舞台搭建者的真实生活。闫妮饰演的蔡素芬有着坎坷的过往，但她却能用温柔和坚强去面对自己的人生。在闫妮看来，蔡素芬像草一样有韧劲，“可以被践踏，可以枯黄，但是只要有阳光，它就能春风吹又生”。

“她就像小时候在巷口与我擦肩而过的人一样。”闫妮说，与蔡素芬的相遇是一种久别重逢。闫妮以往的角色大多外向、泼辣、豪放，是典型的西北女子形象。这正是温柔又坚韧的西北“小女人”蔡素芬对闫妮的吸引力所在，她说：“每个演员都想寻找一些变化，可能我在别人眼中就是一个很外向的西北女子，所以以前演那种角色也比较多。可是既然一个这样的角色来找我，我可能也有属于这个角色的属性。”

蔡素芬的台词很少，但戏不少，这对闫妮来说是一个挑战。她要在肢体语言、面部表情上，下更多功夫。“这部戏讲的是陕西人，我的根基也在陕西。”闫妮觉得，贴近角色最重要的就是找到人物能触动自己和带给观众的东西。“这不是我一个人能完成的，也需要导演、编剧以及所有演员一起合作，互相给予。”闫妮说。

第一次长时间在老家拍戏

除了挑战新的角色类型，《装台》对闫妮的另一个吸引力是全程在陕西西安拍摄。身为西安人，这却是闫妮第一次在西安当地长时间拍戏。“我可以经常回去陪爸妈，他们也非常高兴，有那种上下班的感觉。”她还不忘“安利”西安美食，“西安的小吃可能跟别的地方不一样，别的就是小吃，但西安小吃是正餐，不管是早中晚，你能找到的小吃都能当正餐吃。”

《装台》汇集了张嘉益、闫妮、孙浩、姬他等众多陕西籍演员，导演、编剧、摄影等幕后主创也都是陕西人，大家都对陕西非常了解，才呈现了最地道的“陕味”。张嘉益和闫妮这对搭档已经多次合作演夫妻，自然逗趣的表演获得了很多观众的认可。

闫妮说，“戏到渠成”的时候，两人完全可以即兴表演。《装台》里有一场跟酒有关的戏，两人即兴发挥，将角色最初的相遇也融入台词里，整段戏变得更加饱满和生动。

“一方水土养一方人。”在闫妮看来，陕西是一个有文化底蕴的地方，陕西人不喜欢张扬，不去争也不去计较，都是很踏实的人，“就像剧中的蔡素芬一样，能给别人带来力量”。



张嘉益与闫妮再度合作

根深花向上，《装台》受好评

羊城晚报记者 黄翔宇



顺子(张嘉益饰)带着装台团队的兄弟们

装台工作既苦又累

开播以来,《装台》便收获一片叫好声,播出仅4天,该剧的酷云实时收视就跃上2%,并一直保持高位。豆瓣评分8.3分使得这部聚焦小人物的都市情感剧成为今年年末的爆款。除了演员生动细致的表演外,这部平民剧深受好评的原因有哪些呢?

47岁的刁大顺(张嘉益饰)是一个“装台人”,在正式演出前,装备舞台、安装灯光、放置布景道具等工作,都由装台人来完成。顺子和他的团队,自认为在做“与艺术沾边的工作”。

曾担任北京人民艺术剧院场记的小金告诉羊城晚报记者,演出前两三天,工人们便开始到剧场开始装台。“演员们在下面对台词,工人在台上装灯、布景,没人关心台下的演员在干什么。”小金说,即便来了知名演员,装台工人还是自顾自地干活,不会过来要签名、求合影,“见惯不怪,而且活那么多,一天都得干完”。

小金说,装台完成后,演员们才能进行配备了灯光和布景道具的彩排,然后就是正式演出了。这个时候装台工人相对轻松些,只需要防止灯光、布景出问题就行,不用一直卖力气干活了。“但精神得集中,人也不能离开,以防出岔子。”小金说道。

“演出结束后,如果这场戏后面还有场次、要继续演,就先不用工人拆台。”小金对记者说,北京人艺的话剧、舞台剧演出,一般会连演十几场,装台拆台并不密集。一般来说,装台工人也并非剧院的在编职工,往往都是长期合作的外包团队,工入时充当天工的钱很少,工入的主要收入还是装台,

挣得也不多,挺辛苦的。”

《装台》里有一个场景是刁大顺带着装台团队在广场上为一个演出安装太空架,架子突然掉下来,眼看要砸到顺子,三皮(王一饰)赶紧用胳膊挡了一下,当时就骨折了。对此,小金感同身受,他说自己19岁第一次跟着装台时,便遇到过类似的情况,当时他搬一个笨重的背景板,一不留神蹭到肩膀,顿时便青紫一大块,但还得忍着痛把活给干完。

小金表示,装台的工作不但辛苦,还有风险:“为了防止倒塌,布景一般都很笨重,灯也很沉。根据每一场演出的不同需求,工人要爬高摸低地增减一些灯,一不小心就可能受伤甚至摔下来,马虎不得。”

善良底色打动观众

大家都称呼刁大顺为“顺子”,但他的生活却并不顺利:自己没什么文化,做装台的苦力活还时常遭遇拖欠工资的情况;第一任妻子嫌他没出息,生下女儿刁菊花之后就跟他离婚了;现任妻子蔡素芬温柔贤惠,却有着一不愿提起的伤心过往以及一个疯狂的追求者三皮……工作上又苦又累,生活中一地鸡毛,但顺子苦中作乐,积极面对生活,一直保持善良朴实、勤奋踏实的品质,让广大观众看到了一种“根深花向上”的力量。有观众评价:“《装台》让我想起了20年前的那部《贫嘴

张大民的幸福生活”,不狗血、只是描绘平民老百姓的普通生活,却一样好看。”

在将原著改编成电视剧的过程中,《装台》做了不少调整。如刁菊花在小说中更自私刻薄,在剧中人物性格改善了许多,以善良为人物托底,也是该剧想要为观众传递的一种积极价值观。正如顺子在剧中经常说的一句话:“生活就是装台,我为你装台,你给我装台,相互服务。”

地道风味展现特色

该剧播出中,弹幕里经常出现“拍得我都想吃面了”“陕西的美食看着真香啊”等评论。在最初的讨薪剧情中,主人公便先后吃了四顿饭,每次都有充满陕西特色的美食出境:肉夹馍、臊子面、胡辣汤、锅盔、裤带面……在讲述剧情的同时,给这些特色美食特写镜头,展现三秦大地的美食文化,让观众看剧的同时感到“垂涎欲滴”。

民以食为天,不少影视作品都会在其中展现一些特色食物,以吸引观众。《装台》中,当地饮食习惯被巧妙地嵌入剧情,工人忙碌就是为了“一口吃食”,每次吃饭的场景不仅能够充分展现人物性格,在剧情上还起到推动作用。如窦老师对锅盔的坚守、顺子女儿刁菊花对粤菜等外地美食的向往、铁主任在酒桌上的跋扈表现,无一不在刻画着人物的性格特征。

E-mail:ycwbqc@sina.com

羊城晚报 花地 · 校园达人

2020年12月18日/ 星期五/ 副刊编辑部主编 责编 易芝娜/ 美编 伍岩龙/ 校对 赵丹丹



爸妈指我康庄道,我还能选独木桥吗?

【文题】

(2020年浙江高考作文)
阅读下面文字,根据要求作文。
每个人都有自己的人生坐标,也有对未来的美好期望。家庭可能对我们有不同的预期,社会也可能会赋予我们别样的角色。在不断变化的现实生活中,个人与家庭、社会之间的落差或错位难免会产生。对此,你有怎样的体验与思考?写一篇文章,谈谈自己的看法。
【注意】角度自选,立意自定,题目自拟。明确问题,不得写成诗歌。不得少于 800 字。不得抄袭、套作。

【学生作文1】

宁为山间水,不做海底流

□黄子桐 广东实验中学2019级高二(1)班

我举着火把在密境中踽踽前行。一路上,有藤蔓带我游梭林间,有荆棘刺穿我的皮肤。我朝着光走,头顶前方是最亮的北极星。火光中,我看到了血肉至亲。他们鼓励且谩骂,他们温暖又薄情。我们在道德伦理的宫殿中展开新旧思想之间的一次次战役。有时叛逆的达摩克里斯之剑直直地朝他们头顶劈落,有时背负着期望的巨石砸得我头破血流。他们在赶我回去,回去走那条他们曾走过的读书、工作、结婚生子的康庄大道,我却执意要过他们身后的独木桥。

我遇见了狂风暴雨。汹涌澎湃的数字浪潮只会带走被社会、被时代选中的胜利者,而他们也在种种磨难中遍体鳞伤。有时我也会错过一场革新的龙卷风,失去上天助我前行的机会,渐渐在雷鸣声中与理想轨错。但我手中的火把和眼前的光始终未灭——我的赤子之心未老。

我想,为什么要踏上人生的征程?因为我要实现自我价值。这种价值观随着时间不断长大,叫嚣着、俯瞰着渺小的我。我深深地知道,没有什么能够打败一个人,一个胸怀梦想的人。

我愿意做那个逆流而上、第一个被洪水淹没的人。在一场完整的冒险中,是需要牺牲精神的——这不是虚空的个人英雄主义,而是有作好面对一切落差和错位准备的勇敢决定。曾经的我会为了更高的学习追求而放弃父母给予的

现有的和未来的安逸,并做好了落榜的准备;未来的我也会为了更远的理想放弃大多数人都觉得安稳的生活。乡村教师、大学生村官……我想每一个走进深山里的人和我一样,他们不都早早做好了面对艰难的准备吗?这不就是一种“宁为山间水,不做海底流”的执着吗?

我愿意守着最后一盏灯,做最后的守夜人。坚持本我,才是面对天灾人祸时最坚硬的盾牌。现实生活在不断变化着,自带滚轮般的生活飞速推进着。但我为自己寻得了万变中的不变——一个时代需要先锋,也同样需要战场后方的坚守。国家要发展科技,国际技术竞争激烈,这让更多人主动或被动地勇敢投身科研事业,但这些都与我的理想却大相径庭。我不必随波逐流,只要顺心而行,做一抹平平淡淡的清泉也是需要勇气的。我不能成为一名科学研究者,但我愿意为他们护航,为他们的专心研究争取更多的时间、金钱——国家难道不需要文职人员,社会难道不需要管理者?也许我无法成为领路人,但我将是最忠诚的殿后者,我可以为前进的勇士撑起他们身后的一片蓝天。

人或许会被无情地分为三六九等,但知识永远对我们一视同仁。人的家庭、社会地位、生存环境所带来的差异都能用知识改变,书籍与知识也会为每一个失败的士兵疗伤。所以我一直无畏自己的人生坐标在哪里,我的火把仍在燃烧。信仰不灭的人必不会亡。

【学生作文2】

脚踏实地,方可仰望星空

□赖海斌 广东实验中学2019级高二(6)班

曾起舞的日子,都是对生命的辜负。重视自我,我们才能明白“醉后不知天在水,满船清梦压星河”中有关生命的纯真美。

在现实与理想中,我们仍应寻求均衡。卢梭曾说过:“人生而自由,却又无往不在枷锁之中。”沉浸在自我的幻想中,往往只会对心灵造成更大的伤害。对家庭、社会、国家,承担相应的责任是我们的义务。面对家庭,我们要考虑未来的经济与生活状况,要挣钱糊口,做坚实的顶梁柱;面对社会与国家,我们要去理解和顺应需求,走入目前急需人才的领域。这要求我们去找找到平衡,将现实注入梦想,让梦想有迹可循,将梦想融入现实,使现实找到方向。

叔本华也曾说:“一滴水只有

融入了江河湖海,才能移动最宏伟的高山,才能切开最坚硬的岩石,才能冲开最沉重的锅炉,克服最顽固的阻力。”将个人梦想与家庭梦想、与社会和国家的梦想相结合,方能更好地实现它们,让自己的人生绽放出别样光彩。

无论我们的人生坐标与家庭或社会相差多远,我们都应脚踏实地,在追寻真理的过程中坚定前行。这才是我们通过黑暗隧道的法宝。汪国真写道:“既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”以辛勤的汗水去浇灌现实的深厚土地,才能迎来梦想之花的盛开。没有比脚更长的路,没有比人更高的山,不论是孤独地走着,还是结伴同行,追寻梦想会让我们每一个脚印都坚实而有力量。

【教师点评】

很喜欢浙江卷的题目,能让学生写出真实的价值判断和独特的人生体会。

面对家庭期许的落差,对社会赋予角色的错位,我们该如何选择?是妥协还是抗争?抗争是韧性的抗争还是决绝的抗争。《死亡诗社》中的尼尔选择了自杀来结束,父亲的矛盾,雪莉选择自杀来结束来回应社会对她的压迫。人的一生该怎么度过?是且行

且妥协,像沈从文那样从文坛走向古代服饰研究,做一个闹市中的隐者,还是像老舍那样宁为玉碎不为瓦全,举身赴清池?是像鲁迅那样见佛杀佛见鬼杀鬼,一个都不宽恕,最后“肠伤,胃伤,肝伤,肺伤,血管伤”而不起,还是像杨绛一样顶着阴阳头,一丝不苟地扫厕所……每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。

【非师点评】

文学家与哲学家们最常思考的一个问题就是:终其一生,我们想要成为一个什么样的人?而这样的作文题目,对标的就是这样的思考。

两个17岁的孩子完成得都很好,能看出他们是真的思考过这样的人生问题,具有相当的思辨能力,也具有不凡的文学表达能力。虽然是课堂作文,虽然要满足各种条条框框,但还是在规范与限制中展开一场文字的舞蹈,这是一种很难得的能力。

黄子桐同学的文字更具激情,更偏抒情性,以“举着火把在密境中踽踽前行,有藤蔓有荆棘有北极星”,寥寥两行,便营造出一个非常有画面感的场景,将读者带入到一种寻找人生坐标的氛围中。接下来的文字继续这种诗意的风格,以“我愿意做那个逆流而上、第一个被洪水淹没的人。”“我愿意守着最后一盏灯,做最后的守夜人。”点了“宁为山间水,不做海底流”的题。这是一篇非常有

人生不长,我们都只不过是百代逆旅。我们是否都该大闹一场,然后悄然离去?这是一个无解的命题。

黄子桐的文章兼具理性与感性,逻辑清晰、立场鲜明,带着理想主义色彩。

赖海斌的文章立足现实大地,主张“尊重自我理想的同时兼顾对家庭和社会的责任感”,大量引用,是为亮点。(广东实验中学教师 徐梅娟)

文采有诗意的抒情散文,其文字水平远超出一般的中学生。

赖海斌同学的文章更加中规中矩一些,开篇即亮出自己的人生坐标——脚踏实地,方可仰望星空,然后结合自身情况与社会现实,辅以尼采、卢梭、叔本华的名言进行论述,很好地完成了一篇论述有力、观点清晰的议论文,缺点就是没有实例,略显空洞。

(专栏作家、阅读推广人、花城出版社编辑 麦小婁)



新嫦娥奔月

□王瑞欣 广东财经大学2019工商管理(创业管理)1班

暮云渐远,日光逐渐撤出人间。我知道,该我们值守了。

“兔子,你快把蜡烛点上!”嫦娥姐姐从桂树上下来,对我说。

我点上了广寒宫所有的蜡烛。但今夜人间的灯火格外明亮,将我们这里的烛光映衬得格外黯淡。哦,又到了平安夜。

嫦娥姐姐对我说:“我要讲那个故事了。虽然你的耳朵都听起茧了,但你每年还得再听一遍。”

“我能拒绝吗?”我耸了耸肩反问,内心早有了答案——女人的倾诉欲是无法控制的。

“在很久以前,烈日派和冷夜派纷争不断。”嫦娥姐姐已经自顾自地起了头。

她说,烈日派曾经有十个王子,个个脾气火爆,祸害人间的事情没少干,而冷月派不忍心看人间白昼无尽,便派出了一名叫后羿的射手,去解决掉这十个王子。王子们对突如其来的刺杀毫无防备,其中九个轻易地倒在了后羿箭下。炼狱般的人间因此有了转机。

冷月派的王后赏了后羿一颗能长生不老的仙丹,并许诺,只要他成功射杀最后那位小王子,就再赏他一颗,让他能和妻子一起长生不老,永世恩爱。

但烈日派的小王子比他九个哥哥要机灵多了,他在后羿第一轮追杀之下侥幸逃脱。为了给哥哥们报仇,他还决定让后羿也尝尝与人骨肉分离之苦。于是在一个平安夜——或者说是平安日,那会儿几乎没有夜晚——小王子乔装成一个家童,趁后羿不在家时,翻窗进入后羿的书房,偷了那颗仙丹,又施法将其变成苹果的模樣,并将它献给后羿的妻

子,说:“吃了这平安果,能保家人永世平安!”女人信以为真,吃下那颗仙丹变的苹果,不久便沉沉睡去。一觉醒来,她发现自己已身处离家三十八万公里的广寒宫里,眼前是无尽黑暗。

后羿得知此事,悲痛欲绝,他深知唯一的办法就是早日完成擒杀小王子的任务,拿到另一颗仙丹才能与妻子团聚。但小王子在这场追杀中已学会更多生存技能,他时而躲在云层里,时而绕道广寒宫外,最常见的戏码便是逃到地球另一边暂避风头——人间从此有了昼夜更替,有了阴晴雨雪,庄稼因此年年丰收,人们的日子渐渐好了起来。

嫦娥姐姐说到这里,顿了顿,表情既痛苦又欣慰。

“人们不知道的是,他们美好生活的背后是你漫长的等候。只要后羿杀不了小王子,你们就永远无法相聚。”我还知道,人们每年平安夜都大搞庆祝活动,就是为了安抚后羿失去妻子的孤寂。但我没说出口。我蹭了蹭嫦娥:“不怕,我陪你等。”

“乖兔儿。”嫦娥抱起我,搂入怀中。我看到了遥远的人间万家灯火,一片繁荣盛景。只听嫦娥说:“如今,只要有夜幕降临,有日光又起,我就知道他还在这,还在期盼与我团聚。我在每个夜晚点亮蜡烛,将广寒宫照得灯火通明,他抬头或许能看见我,知道我还在等他。”

这一夜,人间明月朗照,一片喜乐安宁。只有后羿独坐在后院赏月。他并不是杀不了小王子,他只是犹豫——杀了小王子,人间将陷入一片黑暗。